# THE SOUND SECTION

# Techrider 2013

Liebe Veranstalter, Techniker und Live-Engineers,

# VIELEN DANK FÜR EURE UNTERSTÜTZUNG.

Unser Technical Rider soll euch und uns eine Orientierung bieten, damit wir gemeinsam ein Konzert in bestmöglicher Qualität auf die Beine stellen können. Nicht nur das Publikum, sondern auch ihr und wir sollen mit dem Verlauf der Show zufrieden sein.

Alle Angaben zum technischem Umfang und Mikrofontypen entsprechen einem Optimalfall in einer mittelgroßen Location. Über gravierende Abweichungen werden wir gerne rechtzeitig informiert damit wir mit euch Alternativen absprechen und uns darauf einstellen können, umgekehrt geben wir euch auch im Falle des Falles umgehend Rückmeldung.

Bei Unklarheiten zögert nicht uns zu kontaktieren, wir sind nahezu jederzeit telefonisch erreichbar und melden uns auch per Mail schnellstmöglich zurück.



Kanal	Mix	Rack	Quelle/Ziel	Mikro	Kabel	Ständer	Bemerkung
1	Α	1	BD in	Beta 91			kurz vorm Reso-Fell
2	Α	2	BD out	Beta 52		klein	im Schalloch
3	Α	3	Snare top	Beta 57, Audix i5		teleskop	zeigt auf Snaremitte
4	Α	4	Snare bottom	AT r35 /Beta 98			Rückseite richtung BD
5	Α	5	Tom1	AKG C 518 M / Beta 98			zeigt kurz vor Tommitte
6	Α	6	Tom2	AKG C 518 M / Beta 98			zeigt kurz vor Tommitte
7	Α	7	Tom3	AKG C 518 M / Beta 98			zeigt kurz vor Tommitte
8	Α	8	Tom4	AKG C 518 M / Beta 98		groß	zeigt kurz vor 1/2 Tomrad
9	В	1	HiHat	Rode NT5/KM184		groß	Open Air: Windsch.
10	В	2	Perc	NT5/ Condenser		groß, K&M	Open Air: Windsch.
11	В	3	ОН І	Rode NT5 /KM184		groß, K&M	Open Air: Windsch + Fell
12	В	4	OH r	Rode NT5 /KM184			Open Air: Windsch + Fell
13	В	5	E-Drum I	DI			wird mitgebracht
14	В	6	E-Drum r	DI			wird mitgebracht
15	В	7	Bass DI	DI			
16	В	8	Bass Mic	RE20/PR40/SM57		groß/klein	
17	С	1	E-Git Mesa	Heil PR 30		groß/klein	1/2 Speakerradius frontal
18	С	2	E-Git Framus	E906			1/2 Speakerradius frontal
19	С	3	KB I	DI			wird mitgebracht
20	С	4	KB r	DI			wird mitgebracht
21	С	5	E-Piano I	DI			
22	С	6	E-Piano r	DI			
24	С	8	Trompete	Funk Beta 98			wird mitgebracht
25	D	1	Saxophon	Funk Beta 98			wird mitgebracht
26	D	2	Posaune	Funk Beta 98			wird mitgebracht
27	D	3	Zoi	Funk e965/ KSM9/ Beta	58	mitgebrach	nt
28	D	4	Florian	Funk e965/ KSM9		mitgebrach	KSM-Kopf auf Anfrage
30	D	6	Max (Backing)	Beta 87		groß, K&M	
31	D	7					
32	D	8					
Aux Se	ends			Тур			Position
1	G	1	Vocal Monitor	2 x 12er oder 15er			
2	G	2	Brass Monitor	2 x 12er oder 15er			
3	G	3	Git & Bass M	12'1' oder 15'1'			
4	G	4	KB Mon	12er oder 15er			
5	G	5	Drum InEar	XLR mit DI			
6	G	6	Drum InEar	XLR mit DI			
Main Returns							
L	I	6	PA left	linear eingemessen			
R	I	7	PA right	linear eingemessen			
С	I	8	Outfill / Delay	EQed und delayed			
			_				

Ein- und Ausgänge können umgepatcht werden, wenn das bis spätestens 48h vorher bekanntgegeben wird. Ein iLive-Preset ist vorhanden, das editiert werden kann. Graue Kanäle müssen nicht belegt werden. Bei Rückfragen wenden Sie sich an Patric Ackermann (Tel: 0151-56936333 email: naturalsound@googlemail.com

# BÜHNE

Bühnengröße mind. 8x6m, leicht begehbar.

Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.

Mindestens 2 Phasen Strom (ohne Kühlschränke o.Ä. im Stromkreis) zugänglich in Bühnennähe.

Gerne überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne

Gerne mit Schlagzeugpodest 2x3m (zur Not 2x2m)

#### PA

Professionelles 3-Wege Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst (Kling& Freitag, Seeburg TSM, KS, Meyersound ...)

Hornsystem / Array / Delayline bei über 350 Personen.

1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen

Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc.

#### SAALTECHNIK FOH:

Min 3x3m, überdacht, drei Seiten geschlossen (besser Gaze als Plane) mit eigener 16A Leitung für Mischpult und Peripherie, ausreichende Beleuchtung für Auf- und Abbau.

Möglichst mittig vor der Bühne, im hinteren Drittel der Besucherfläche. Andere Positionen sind nach Absprache möglich, haben aber negativen Einfluss auf den Klang.

Allen & Heath iLive 32 Kanal Digitalmischpult

1x CD-Player incl. Verkabelung auf Stereo-Return

Mikrofone laut Belegungsplan

Adäquate Verkabelung

#### alternativ

professionelles 32 Kanal analog Mischpult (Allen & Heath, Soundcraft, Midas....),

3 separate Stereo-Rückwege, 2 Subgruppen (Stereo), Mindestens 6 Aux-Wege (1-4 pre, 5-8 post Fader)

31 Band Stereo EQ (Klark, BSS, LA,),

6 Kompressoren wie Kanalplan (auch: BSS, Drawmer, DBX , LA, no DBX 266)

5 Gates wie Kanalplan (notfalls 4 + Kompressor mit Gate auf BD)

1x Hall (Lexicon, Yamaha, TC, no TC M300) Aux 5

1x Tap-Delay Aux 6

1x Multi-FX (optional) Aux 7

#### **MONITORING**

In der Regel vom Frontplatz, gerne auch vom Monitorplatz mit Techniker.

4 Wege mit jeweils terzband EQs

Wege 1-3 auf Floormonitore mind. 1' High + 10' Low (siehe Bühnenplan)

#### LICHT

Je nach Veranstaltungsort, beispielsweise:

Back: 2x 6er Bar Par 64, 4x Movinghead/Scanner

Front: 2x 6er Bar Par 64, 2x 4Fach Blinder

Nebelmaschine/Haze

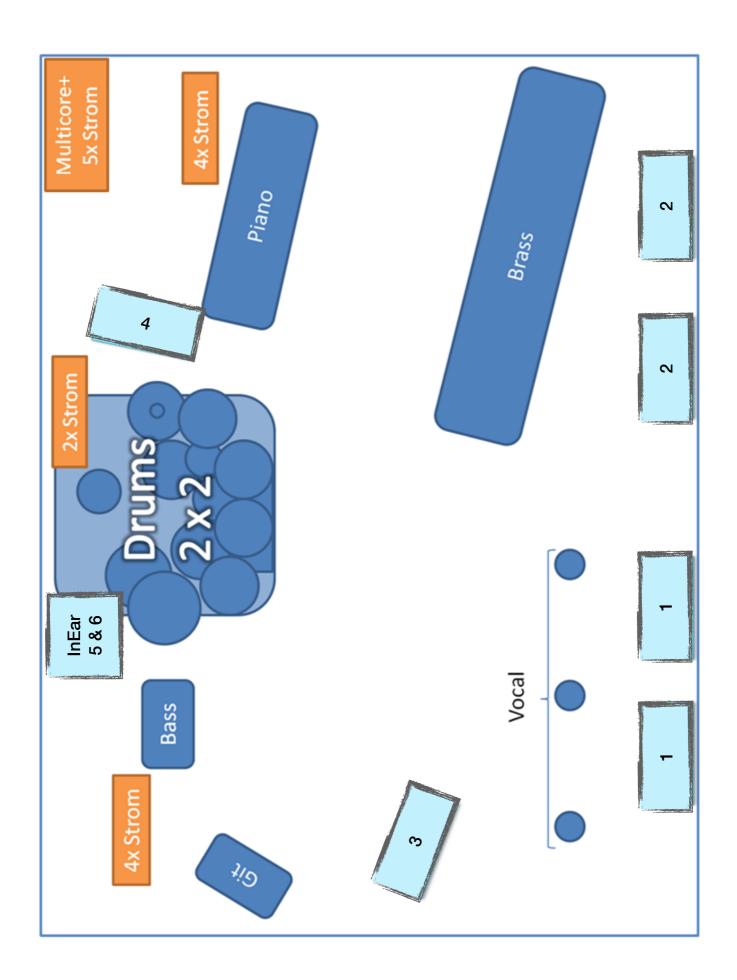
Dimmer, Lichtmischpult

Qualifizierter (motivierter) Lichttechniker

#### KABEL/STATIVE

Kabel und Stative nach Kanalplan

DIESE BÜHNENANWEISUNG IST BESTANDTEIL DES GASTSPIELVERTRAGS.



# BEI TECHNISCHEN RÜCKFRAGEN WENDEN SIE SICH GERNE AN:

#### **Patric Ackermann**

Tel: 0151 56936333

Email: naturalsound@googlemail.com

### BEI RÜCKFRAGEN ZUR BAND UND DEM PROGRAMM:

#### **Patrick Zehner**

Tel: 0151 56115885

Email: Patrick.zehner@gmx.de

Email: <a href="mailto:soundsection@gmx.de">soundsection@gmx.de</a>

# Kai Schuchmann

Tel: 06150 1079783

Email: <u>kschuchmann@gmx.de</u>

Email: <a href="mailto:soundsection@gmx.de">soundsection@gmx.de</a>