



**+ Krankenkasse**

**technical rider**

Krankenkasse GbR  
c/o Thomas Offermann – Eigelstein 122 – 50668 Köln  
Mobil: 0177-71 90 101  
E-Mail: [presse@krankenkasse-rockt.de](mailto:presse@krankenkasse-rockt.de)  
Internet: [www.krankenkasse-rockt.de](http://www.krankenkasse-rockt.de)



**Inhalt**

1. Bühne	3
2. PA-System	3
3. FOH - Platz	3
4. Bühnenmonitoring	3
5. Licht	4
6. Mögliche Kanalbelegung	4
7. Stageplan	5



## 1. Bühne

- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher, geerdet und statisch sicher sein.
- Es wird ein Drumriser mit dem Mindestmaßen 3x2 Meter benötigt
- Auf der Bühne werden, an den auf dem Bühnenplan markierten Stellen, jeweils mindestens 1 Stromanschluss (Schuko Steckdosen 230V/16A) benötigt.
- Benötigte Mikrofonierung und Mikrofonstative siehe Kanalbelegung.

## 2. PA-System

- hochwertiges, professionelles 2-, 3- oder 4-Wege Aktiv System (z.B. d&b, Meyer Sound, Nexo, L-Acoustic etc.). Die Anlage muss so aufgebaut sein, dass sich im gesamten Zuschauerraum ein homogenes und gleichmäßiges Klangbild ergibt, mit genügen Headroom auch im Bassbereich. Die Anlage muss dabei am FOH-Platz ein unkomprimiertes und unverzerrtes Signal von 105 dB leisten können.

## 3. FOH - Platz

- Der FOH-Platz muss sich zentral vor der Bühne und im Abstand von ca. 2/3 der Länge des Veranstaltungsraumes befinden. Der FOH-Platz hat stabil, wackel- und schwingungsfrei, sauber, geerdet, statisch sicher und bei Open Air Veranstaltungen regen- und tropfsicher zu sein.
- Mischpult: Professionelles Mischpult mit mindestens 19 Kanälen, 4-Band EQs mit mindestens 2x (semi-)parametrischen Mitten und 6x Aux Sends davon 3x pre und 3x post Fader.
- 2 x hochwertiges Hallgerät (z.B. Lexicon PCM-Serie, TC M3000 etc.)
- 1 x Delay mit Tap-Funktion
- 4 x Kompressor
- 4 x Gate
- 2 x 31 Band EQ in der Stereosumme
- Talkback zur Bühne
- Oder nach RÜCKSPRACHE modernes Digitalpult (Yamaha, Digico, Soundcraft, A&H). Hierbei entfällt das Outboard-Equipment (Kompressoren, Gates etc.)

## 4. Bühnenmonitoring

Es werden insgesamt 3 Monitorwege benötigt, die auf 3 identische, professionelle, "eingepiffene", leistungsstarke Wedges gehen.



## 5. Licht

- KRANKENKASSE ist ohne festes Lichtset unterwegs. Wir freuen uns aber über eine gute und angemessene Lichtshow (angemessene Kombination von PAR-Kannen, ACL Gruppen (Back), Stufenlinsen, Profiler, sowie Scanner oder Movingheads, Nebel/Hazer).

## 6. Mögliche Kanalbelegung

	CH#	48V	Signal	Empf. Abnahme	Stativ	Insert
<b>Drums</b>	1		BD	D112 , Beta 52, Audix D6	klein	Gate
	2		Snare Top	SM57, E604, Audix D1	groß / Clip	Kompressor
	3		Snare Bottom	SM57, E604, Audix D1, Condenser		
	4	X	HH	Condenser (C391, KM184)	groß	
	5		Tom 1	E604, Audix D3	groß / Clip	Gate
	6		Tom 2	E604, Audix D3	groß / Clip	Gate
	7		Tom 3	E604, Audix D3	groß / Clip	Gate
	8	X	Overhead L	Condenser (C414, C391, KM184)	groß	
	9	X	Overhead R	Condenser (C414, C391, KM184)	groß	
<b>Bass</b>	10	X	Bass	DI-Ausgang		Kompressor
<b>Gitarre</b>	11		E-Git Amp	SM57. MD421	klein	
<b>Voc</b>	12		Voc 1 / Rick	SM58, SM58 Beta	groß	Kompressor
	13		Voc 2 / El Vastello	SM58, SM58 Beta	groß	Kompressor
	14		Voc 3 / Tom	SM58, SM58 Beta	groß	Kompressor
	15		FX-Return 1 L			
	16		FX-Return 1 R			
	17		FX-Return 2 L			
	18		FX-Return 2 R			
	19		FX-Return 3 L			
	20		FX-Return 3 R			



## 7. Stageplan

