

Tech Rider mathelectrics.

Für ein gutes Konzert sind bestimmte technische Minimalanforderungen Voraussetzung. Die Erfüllung der auf den folgenden Seiten aufgelisteten Anforderungen soll die Qualität des Konzertes sichern und ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Sollten einzelne Punkte nicht erfüllt werden können oder unklar sein, bitten wir unbedingt um Rücksprache mit unserem Techniker, um etwaige Probleme bereits im Vorfeld zu lösen.

Genannte Geräte und Marken dienen als Beispiel dessen, was wir uns vorstellen und dürfen gerne durch gleich- oder höherwertigeres Equipment ersetzt werden. Im Zweifelsfall bitte dies mit unserem Techniker absprechen.

Allgemeines

- Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band Bühne, Ton- und Lichtanlage gemäß Rider aufgebaut und betriebsbereit sein.
- **Wichtig: Wir bestehen unbedingt auf einen vollständigen Soundcheck!**

Sicherheit

- Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezüge etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo,...) sind zu beachten und einzuhalten

Personal

- Die Band bringt im Regelfall einen Techniker mit.
- Für einen reibungslosen Ablauf werden benötigt:
 - ein mit Aufbau und Equipment vertrauter Techniker als Ansprechpartner vor Ort
 - ein erfahrener Lichttechniker, der die Bühne ggf. nach Anweisungen der Band ausleuchtet und die Show selbst fährt
- bei getrenntem Monitorplatz ein professioneller und erfahrener Tontechniker für den Monitormix

Bühne

- bei Veranstaltungen im Freien müssen Bühne und FOH von oben und seitlich gegen Regen und Sturm geschützt werden.
- Minimale Größe: 8m breit, 6m tief und 0,8m über normal
- gerne Riser für Schlagzeuger (2x2m, 20-40cm hoch)
- Bühne und Riser bitte vorne mit Molton abhängen

PA

- Professionelles und der Veranstaltung angemessen dimensioniertes Beschallungssystem (d&b, L-Acoustic, Kling & Freitag, HK, Nexo o. vgl.)
Bitte kein Selbstbau!

FOH

- FOH mittig vor Bühne mit sinnvoller Entfernung im Stereo-Dreieck
- professionelles FOH-Pult, mindestens 24 Mono-Kanäle, 2 Stereo
- pro Kanal Pad, Phasendreher, +48V, HPF, Insert, 4-Band-EQ mit 2 semiparametrischen Mittenbändern
- 4 Subgruppen oder VCAs
- digital bitte nur mit Absprache unseres Technikers
- bei Monitoring über FOH mindestens 7 Aux, (5 pre, 2 post)

Peripherie

- 2x 31-Band-EQ für Front (BSS, Klark, LA-Audio o. vgl.)
- 5x Gate (dbx, BSS, Drawmer o. vgl.)
- 5x Kompressor (dbx, BSS, Drawmer o. vgl.),
- 1x Hallgerät (Yamaha SPX, TC Electronic, Lexicon o. vgl.)
- 1x Tap-Delay (Yamaha SPX, TC Electronic, Lexicon o. vgl.)

Monitoring

- 5 Monitorwege, 4 davon mit je einem Terz-Band-EQ am FOH/Monitorpult
- 4 Wedges (d&b, L-Acoustic, Kling & Freitag, HK, Nexo o. vgl.) Bitte kein Selbstbau!
- Drumer besitzt In Ear System (ein Auxweg an den Drums)
- bei getrenntem Monitorplatz Intercom zum FOH

Sonstiges

- genügend funktionierende Kabel: XLR, Klinke + Adapter
(auch zum Verlängern oder Patchen)
- Backlinestrom laut Bühnenplan
- ausreichende Beleuchtung aller Pulte und Racks am FOH
- Mikrofone in einem hygienischen, geruchsneutralen Zustand

Licht

- gleichmäßig ausgeleuchtete Bühne, PAR-Licht in allen möglichen Farben
- gerne Wackellampen, Spots und Nebel

Kanalplan

Kanal	Instrument	Mic	Stativ	Insert
1	Kick In	Beta 91	-	Gate
2	Kick Out	Beta 52	kl.	-
3	Snare	SM 57	kl.	Gate
4	Tom 1	e 604	-	Gate
5	Tom 2	e 604	-	Gate
6	Tom 3	e 604	-	Gate
7	Hihat	c 451/ NT5	kl.	-
8	OH_L	c 451/ NT5	gr.	-
9	OH_R	c 451/ NT5	gr.	-
10	Drumpad_L	DI	-	-
11	Drumpad_R	DI	-	-
12	Bass	DI	-	Compr.
13	Gitarre Anton	e 906	-	-
14	Gitarre Patch	e 906	-	-
15	Synth Rich_L	DI	-	-
16	Synth Rich_R	DI	-	-
17	Synth Patch_L	DI	-	-
18	Synth Patch_R	DI	-	-
19	Voc 1 Anton	SM 58	gr.	Compr.
20	Voc 2 Christian	SM 58	gr.	Compr.
21	Voc 3 Rich	SM 58	gr.	Compr.
22	Voc 4 Patch	SM 58	gr.	Compr.
.	FX-Return 1(Delay)	-	-	-
.	FX-Return 2(Reverb)	-	-	-
.	Talkback-Mic	-	-	-

(genannte Mikrofone sind als Beispiel zu sehen, gerne auch gleich- oder höherwertigeres)

Hinweis: Erfolgt keine Rückmeldung des Veranstalters bezüglich der Ton- und Bühnentechnik spätestens 14 Tage vor dem geplanten Konzerttermin, sehen wir diese Bühnenanweisung als vollständig erfüllt an.

Unterschrift des Veranstalters:

Datum :

Bühnenplan

