

### Allgemeines:

Die Inhalte dieses Technical Riders sind Bestandteil des Vertrages mit der Band **Rockmen** und als solche bindend. Wir sind furchtbar unkompliziert, wenn es ums Muskmachen geht. Wir wollen, dass Ihre Veranstaltung ein Erfolg wird und sich für beide Seiten der technische Aufwand und die investierte Arbeit rentieren. Sollten Teile des Riders aus irgendwelchen Gründen nicht erfüllbar sein, bitten wir darum, uns frühzeitig zu kontaktieren. Wir werden mit Sicherheit eine Lösung finden und sind stets bemüht, keine unnötigen Kosten entstehen zu lassen.

Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein. Für die Zeitplanung des Aufbaus nehmen sie bitte frühzeitig ( spätestens eine Woche vor Veranstaltungsbeginn ) Kontakt mit uns auf.

### Bandbesetzung:

**Dirk Voorendt:** Leadvocals / Gitarre  
**Florian Leeser:** Drums  
**Borislav Kalic:** Bass  
**Andreas Gramatzki:** E-Gitarre  
**Andreas Vogt:** Keyboards / Backing Vocals  
**Achim Becker:** Ton und Lichttechnik

### Veranstaltung mit eigener PA:

Die PA wird im Normalfall von der Band mitgebracht. Die Kapazität reicht hier für eine Beschallung von ca. 300 Personen aus. Es muss lediglich eine stabile Stromversorgung, 16 A, 230 V, und ausreichend Steckdosen auf und um die Bühne gewährleistet sein. Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezeuge etc. (BGV C1, BGVA1, BGV A2, VDE, VStättVo....) sind zu beachten und einzuhalten. An die Stromkreise, welche für die Technik der Band verwendet werden, dürfen keine Fremdverbraucher angeschlossen werden. Mikrophone, Mischpult, Kabel und Lautsprecher werden komplett von der Band gestellt. Die Zufahrt mit einem Transporter bis unmittelbar zum Bühneneingang muss jederzeit gewährleistet sein. Nach dem Aufbau sollte ein Stellplatz für das Fahrzeug in Bühnennähe verfügbar sein. Für den kompletten Aufbau der Anlage und Einmessung der Tonanlage auf die örtlichen Gegebenheiten sind ca. 180 Minuten erforderlich. Sollte die Veranstaltung in einem größeren Rahmen stattfinden, ist für die Technikfirma folgendes zu beachten:

### Veranstaltung mit gestellter PA:

Um ihre Veranstaltung so eindrucksvoll wie möglich gestalten zu können, wird eine der Zuschauerzahl und dem Raum angemessene professionelle Beschallungsanlage benötigt. Das Beschallungssystem muss bei Ankunft der Band aufgebaut und funktionstüchtig bereitstehen. Selbstgebaute Lautsprecher oder andere DIY-Systemkomponenten werden nicht akzeptiert.

### Bühne:

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen geschützt werden. Minimale Größe 5m breit, 3m tief und 0,8m über normal. Die Deckenhöhe muss min. 4,00 m betragen. Diese Größe muss gewährleistet sein, wenn **Rockmen** mit eigener Technik anreist! Die Bühne muss eben sein. In der Veranstaltungsstätte (Halle, Zelt, Bühne) muss es eine eigenständig funktionierende Beleuchtung geben, welche sofort nach Konzertende eingeschaltet wird und als Arbeitslicht verwendet werden kann. Falls keine anderen Absprachen getroffen werden, wird sofort nach dem Konzert der Abbau der Technik veranlasst. Es wird keine Musik mehr gespielt.

### FOH:

Der FOH Platz muss sich vor der Bühne (nach Möglichkeit in der Mitte, je nach Raum-/Platzgröße ca. 10-15m) befinden und einen 220V-Anschluss aufweisen. Er muss vor dem Zugriff der Zuschauer geschützt sein. Er darf nicht zum abstellen von Getränken oder zum Sitzen benutzt werden. Im freien muss der FOH Platz vor Regen geschützt sein. In Ausnahmefällen kann das Abmischen via I-Pad und W-LAN aus dem Zuschauerbereich erfolgen.

### Personal:

Sofern mit dem Veranstalter keine anders lautende Vereinbarung getroffen wurde, reist **Rockmen** grundsätzlich mit einem eigenen Tontechniker an. Auch wenn mit dem Veranstalter vereinbart wurde, dass das Konzert vom bandeigenen Tontechniker gemischt wird, muss vor Ort dennoch fachkundiges Bedienpersonal anwesend sein, das unseren Techniker in die technischen Gegebenheiten der vorhandenen Anlage einweist. Dem bandeigenen Tontechniker muss in jedem Fall das Recht eingeräumt werden, die Abmischung zu beeinflussen und vorhandene Equipment zu nutzen.

### Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen:

Professionelle Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen sind grundsätzlich vorher mit der Gruppe abzusprechen.

### Lautstärke:

Für einen entsprechenden Sound ist eine gewisse Lautstärke erforderlich. Es liegt auch im Interesse von **Rockmen**, die Lautstärke angenehm zu halten. Kommt es dennoch zu Einwänden des Veranstalters, so ist dies über eine vorher offiziell benannte Person dem Tontechniker mitzuteilen.

### Soundcheck:

Der Soundcheck erfolgt nach vorheriger Absprache mit dem Veranstalter. Hierfür müssen mindestens 45 Minuten zur Verfügung stehen. Während des Soundchecks und der Show dürfen keine weiteren Funkanlagen in Betrieb genommen werden.

Kanal-Belegungsplan						
Kanal	Kanalfarbe	Belegung	Mikrofon	Dynamic	Anmerkung	Subgruppe
1	rot	Becken	DI Box intern	Kompr./Gate		1
2	rot	HiHat	DI Box intern	Kompr./Gate		1
3	rot	Kick	DI Box intern	Kompr./Gate		1
4	rot	Snare	DI Box intern	Kompr./Gate		1
5	rot	Toms	DI Box intern	Kompr./Gate		1
6	rot		DI Box intern	Kompr./Gate		1
7	grün	Bass Bora	DI Box intern	Gate		3
8	türkis	Gitarre Andi	DI Box intern	Gate		4
9	lila	Gitarre Dirk	DI Box intern	Gate		4
10	lila	Vocal Dirk		Kompressor		2
11	blau	Keyboard L.	DI Box intern	Kompressor		4
12	blau	Keyboard R.	DI Box intern	Kompressor		4
13	blau	Vocal Andreas		Kompressor		2
14						
15						
16	schwarz	Talkback			Frequenz <b>864.375</b> MHz.	
		<b>FX Return A</b>	Hall			
		<b>Aux 1</b>	Inear Flo		Kabel	
		<b>Aux 2</b>	Inear Bora		Frequenz <b>484.500</b> MHz	
		<b>Aux 3</b>	Inear Andi		Frequenz <b>863.100</b> MHz	
		<b>Aux 4</b>	Inear Dirk		Frequenz <b>801.100</b> MHz	
		<b>Aux 5</b>	Inear Andreas		Frequenz <b>864.500</b> MHz	
		<b>Aux 6</b>				

Wir bitten darum, evtl. Abweichungen & Änderungen mit unserem Techniker abzusprechen.

