



Technical Rider

Dieser Technical Rider ist untrennbarer Bestandteil des Gastspielvertrages der Band **FUDGE**. Hiermit soll ein reibungsloser Ablauf des Gastspiels gewährleistet werden. Generell sind wir sehr flexibel in Bezug auf das verwendete Equipment, wir benötigen jedoch eine gewisse Mindestausstattung. Falls von Ihrer Seite Änderungen an dem hier beschriebenen Setup notwendig sind, nehmen Sie bitte Kontakt mit uns auf. (Kontaktaten: siehe unten)

Bandbesetzung:

Maximilian Amberger ("Max"):	Vocals, Lead Guitar
Sebastian Michaelis ("Wastl"):	Rhythm Guitar
Sebastian Valek ("Valek"):	Bass
Jake Curtis ("Jake"):	Drums

Sollte es Besonderheiten bei der Bandbesetzung geben, wird die Band dies vorher ankündigen.

Bühne:

FUDGE benötigt eine Bühne der **Mindestmaße 5m x 3m**. Sollte keine Bühne vorhanden sein, wird aber auf jeden Fall die angegebene Fläche benötigt. Bei Open-Air Veranstaltungen sind die nötigen Maßnahmen zum **Schutz vor Regen und anderen Witterungseinflüssen** vom Veranstalter zu treffen.

Ein Stage-Riser (Podest) für Drums der Größe 2m x 2m x 30-50cm **ist erwünscht, aber optional**.

Ein spezieller **Show-Mikrofonständer wird mitgebracht**, ein weiterer regulärer Mikrofonständer wird benötigt.

Die Band verfügt über ein **2m x 1m Backdrop** (Banner hinten) und zwei **60cm(l) x 1,8m(h) Aufstellbanner** (links und rechts vor oder auf der Bühne). Das Anbringen, Befestigen und Sichern dieser Showelemente **sollte ermöglicht werden**.

Soundsystem:

Die Beschallungsanlage muss dem **Veranstaltungsrahmen angepasst** sein. **FUDGE** verfügt über **kein eigenes Soundsystem** und verwendet das vom Veranstalter zur Verfügung gestellte System.

Instrumentenabnahme:

Die Abnahme unserer Instrumente muss komplett durch den Veranstalter erfolgen. ~~FURT~~ beschäftigt **keinen eigenen Tontechniker**. Die Belegung der Kanäle spielt daher für uns keine Rolle. Während der Show muss das Abmischen und Nachsteuern der Band von einem Tontechniker des Veranstalters übernommen werden.

Es folgt eine Auflistung der abzunehmenden Elemente:

Instrument	Beschreibung	Signalquelle	Muss vom Veranstalter gestellt werden
Schlagzeug	Snare Drum 14"	Mikrofon	ja
Schlagzeug	High-Toms: 10",12" Floor-Toms: 14",16"	4 x Mikrofon	ja
Schlagzeug	Bass Drum 20x20"	Mikrofon	ja
Schlagzeug	Bass Drum Roland TM-2 Trigger Modul	1x Klinke 6,3mm OUT (Mono) -> DI-Box	ja, DI-Box
Schlagzeug	Hi-Hat 14"	Mikrofon	ja
Schlagzeug	Crashes: 14", 16", 18" Splashes: 8", 10", 12" 18" China	2x Mikrofon (Overheads, links / rechts)	ja
Schlagzeug	Ride 20"	Mikrofon	ja
Vocals	Lead Vocals	Audix OM3 + TC-Helicon Voice Tone Create XT (Effektgerät)	nein, nur das Kabel zur Bühne gelegt
Vocals	Backing Vocals	Mikrofon	ja
Bass	Warwick LWA 500 Amp	Sym. XLR-Out -> DI-Box	ja, DI-Box
Lead Guitar	Randall Amp	Mikrofon	ja
Rhythm Guitar	Fame Amp	Mikrofon	Ja
Backing-Track	Synth-Einspieler, etc.	1x 6,3mm Klinke→ aus Drum Mixer→DI-Box	Ja, DI-Box

Vocals: Bei den Lead-Vocals kommt an manchen Stellen ein "Megafon"-Effekt zum Einsatz, welcher durch das TC-Helicon Effektgerät ausgegeben wird.

Drums: Zu beachten ist, dass wir zusätzlich zum akustischen Sound des Schlagzeugs ein **getriggertes Signal** mit einspeisen. Bei kleineren Locations kann auch nur die Bass Drum und die Snare abgenommen werden. Ideal für die Abnahme der Becken wären **zwei Overhead Mikrofone** und **zwei Spot-Mikrofone** (Hihat, Ride).

Monitoring:

~~FURT~~ verfügt über **kein eigenes Monitoringsystem**. Jake (Drums) spielt mit eigenen Kopfhörern über eigenem Mixer. Als Mindestausstattung werden **drei Monitorboxen vor der Bühne** und **1x Monitoring-Mix über ein 6,3 mm Klinkenkabel** zum Schlagzeug benötigt.

Spannungsversorgung:

Lead Guitar: 2x 220-230V Schuko-Anschluss (1x hinten 1x vorne auf der Bühne)
Rhythm Guitar: 2x 220-230V Schuko-Anschluss (1x hinten 1x vorne auf der Bühne)
Bass: 2x 220-230V Schuko-Anschluss (1x hinten 1x vorne auf der Bühne)
Drums: 2x 220-230V Schuko-Anschluss

Beleuchtung:

Die **Lichttechnik** sollte dem **Umfang der Veranstaltung angemessen** gewählt sein. Die Bühne sollte von vorne (Stufenlinsen) gut ausgeleuchtet sein und einen angemessenen Umfang an farblichen Beleuchtungsmöglichkeiten bieten. Eine **Nebelmaschine** ist wünschenswert. **Stageblinder, Movingheads** und andere Effekt-Elemente sind äußerst gern gesehen.

Backstage-Bereich:

FUDGE benötigt idealerweise einen **Backstage Bereich**, in den sich die Band vor und nach der Show zurückziehen kann. Wünschenswert sind **Sitzmöglichkeiten** und genügend Ablageplatz für Garderobe und Equipment und ein **Spiegel**, da wir teilweise geschminkt auftreten.

Equipment Ablageplatz:

Unser Equipment muss – sofern es nicht sowieso schon auf der Bühne steht – in einem **abschließbaren oder bewachten Bereich aufbewahrt** werden können. Dies gilt insbesondere für Veranstaltungen mit hohem Durchlaufpublikum oder auf öffentlichen Plätzen (z. B. Stadtfeste). Ablageplätze, Backstage-Bereich, die Bühne und darauf befindliches Equipment müssen unter **ständiger Kontrolle** des Veranstalters bzw. einer beauftragten Person stehen.

Merch-Stand:

(Absatz relevant, falls ein Merch-Stand mit dem Veranstalter vereinbart wurde)

Während und nach der Show wird **Merchandising Material** der Band **verkauft**. Hierzu muss ein **geeigneter beleuchteter Bereich** mit einem **Tisch** und bestenfalls der **Möglichkeit zum Aufhängen von T-Shirts** zur Verfügung gestellt werden. Falls so etwas nicht vorhanden ist, bitten wir darum, es vorher anzuzeigen.

Catering:

Generell wünschen wir uns, **Catering-Leistungen** speziell vor jeder Veranstaltung abzustimmen.

Abweichungen vom Technical Rider:

Wir bitten darum, jede Abweichung von diesem Technical Rider oder Unklarheit im Vorfeld mit uns zu besprechen. Es kann sicher für alles eine Lösung gefunden oder ein Kompromiss geschlossen werden.

Kontakt:

Für alle weiteren Fragen, Anregungen und Bemerkungen steht Ihnen die Band zur Verfügung.

Bandvertretung:

Jake Curtis

+49 151 53807614

jake@fudge-official.com