



Tim Ahmed Bühnenanweisung

1. Tontechnik

1. PA: Dem Venue entsprechende Anlage mit ausreichend Bassfundament und sehr guter Sprachverständlichkeit. Vorzugsweise Systeme wie d&b, Meyer Sound, L acoustic

2. FOH: Tonregiepult, 32-Channel, 8 Subgruppen, min. 4-fach parametrische Klangregelung, min. 6 Aux-Wege pre, 4 Aux- Wege postfade – Inserts in Kanälen und Subgruppen (bevorzugtes Pult: Yamaha M-7 CL 48, ansonsten Midas XL 200/250, Soundcraft K3, Allen & Heath ML 4000/5000), CDPlayer

3. INSERTS: Stereo-House-EQ (Klark, BSS), 8 Compr. (DBX, Klark, BSS etc.) 8 Gate (DBX, BSS)

4. EFX'S: 2 x Standard Reverbs/Multis 1x Delay (1 x Lexicon PCM 70/90, 1 x Yamaha SPX 900/990, 1 x Digitaldelay TC D-Two)

5. MON: Min. 5 - Wege Monitormix, möglichst von der Bühne 9 x 12“oder 15“/2” Wedges (bevorzugt d&b Max)+ 1x Sub für Drumfill. Alternativ zum Drumfill kann ein von der Produktion mitgeführtes Drum InEar System eingespeist werden. Hierzu wird das Monitorsignal am Drumfill benötigt. Zusätzlich Sidefills ab 10m Bühnenbreite.

6. MIC'S: 1 x Shure UHF Handsender (Beta 58 oder Beta 87 Kapsel) ansonsten Standardmikrofonierung – siehe Belegungsplan. Es werden 1 Stereo, 1 Mono 1 Mono act. DI Boxen benötigt.



Tim Ahmed Bühnenanweisung

1.1 Mikroplan

Ch.	Input	Mic	Stand
1	Kick	Beta91	
2	BD	Beta52	Short
3	Sn1 Top	Opus 88/ Beta57	Short
4	Sn1 Bot.	SM57 Beta 57	Short
5	Sn2	SM57/Opus 88/ Beta 57	Short
6	HH	KM184/ C391	Long
7	T1	Beta98/Beta 57/ Opus 88 /e904	Clamp
8	T2	Beta98/Beta 57/ Opus 88 / e904	Clamp
9	T3	Beta98/ Beta 57/ Opus 88 / e904	Clamp
10	T4	Beta98/ Beta 57/ Opus 88 / e904	Clamp
11	Trigger Pad	DI	
12	Ride	KM184	Long
13	OH-L	C414/ KM184	Long
14	OH-R	C414/ KM184	Long
15	Bass	DI	act.
16	Git-L	DI	
17	Git-R	DI	
18	Git 2	Amp über Mikro abgenommen (e906)	
19	Tim	Funk Beta87	Straight



Tim Ahmed Bühnenanweisung

1.2 Monitoring:

TAB benötigen 9 Wedges/ 7 Wedges und 1 Drumfill auf 6 Wegen wie folgt:

1	Tim	2 Wedges
2	Gitarre 1	1 Wedge
3	Gitarre 2	1 Wedge
4	Bass	1 Wedge
5	Drums	1 Drumfill oder 2 Wedges

Alle Monitore sollten vom gleichen Fabrikat und 12" oder 15" sein.

Vorzugsweise d&b Max/M4 oder Nexo PS12/15.

Drumfill sollte aus d&b QSub + Q7 oder Max+ QSub oder Lacusstic Arcs + DV Sub

Der technische Aufbau von Ton, Licht und Bühne inkl. Linecheck der Monitoranlage, muss 3 Std. vor Eventbeginn abgeschlossen und voll funktionstüchtig sein! Bei Änderungen oder Abweichungen bitten wir in jedem Fall um Rücksprache mit unserem Techniker:

Ton + Bühne + Licht:

Marc Brunkhardt

Tel.: +491622605002*

E-mail: marc@cue-light.de



Tim Ahmed Bühnenanweisung

2. Bühne

Nahe Monitorplatz sind vom Veranstalter bereitzustellen: - 10 kleine Handtücher - min 4 große Flaschen Sprudel Wasser - min 6 große Flaschen stilles Wasser (Vittel, Evian o.ä.)

3. Anfahrt

Wir reisen mit 2-3 Pkw an für die wir Einfahrgenemigungen/ Parkscheine/ Parkplätze in der Nähe der Venue brauchen. Einen Parkplatz im Backstage/ Loading Dock groß genug für einen langen Sprinter oder Kombi mit Anhänger sowie 2 Helfer zum Entladen der Backline. Sollte es nicht möglich sein direkt an die Bühne ranzufahren, benötigen wir 4-6 Helfer zum Entladen der Backline.

4. Kontakt

Wir freuen uns auf eine erfolgreiche Zusammenarbeit und einen reibungslosen Ablauf. Bei Rückfragen stehen wir gerne zur Verfügung.

Ton, Bühne, Licht:
Marc Brunkhardt
Tel.: +491622605002*
E-mail: marc@cue-light.de