



# Rider

Elektrisch (Plugged)

Kontakt für Technikfragen:

János Krusenbaum  
[info@seekingraven.com](mailto:info@seekingraven.com)  
Tel: +49 (0) 15755040227

### Allgemeines:

Dieses Dokument ist eine Beschreibung der Bühnentechnik von Seeking Raven. Wir wissen, dass es bei Veranstaltern sehr unterschiedlich zugeht. Wir werden aber sicher für alles eine Lösung finden!

### Aufbau:

Für den Aufbau unseres Equipments brauchen wir im Schnitt ca. 30 Minuten (je nach den individuellen Ortsbedingungen). Ideal wäre die Ermöglichung eines ausführlichen Soundchecks (ca. 20 Minuten), zumindest ein Line-Check sollte aber stattfinden mit Eingehen auf eventuelle Probleme. Für den Ab/Umbau der Bühne (im Falle von einem Programm mit mehreren Bands) brauchen wir ca. 15 Minuten.

### Bühne:

Fläche mind. 5m x 4m , eben, belastbar, besenrein, fugendicht. Möglichkeiten zur Bannerbefestigung sind zwar nicht notwendig, aber gern gesehen. Bei Open Air-Konzerten muss die Bühne unbedingt wetterfest und gesichert sein (Bitte bei schlechter Wetterlage oder Aussichten Möglichkeiten zur sicheren Backline Lagerung bereithalten!) Wichtig ist uns dazu auch eine gute Stromversorgung auf einer sicher geerdeten Bühne nach EU-Standards.

### PA:

Der Location angemessen und entsprechend professionell. Mittel/Hochtonspeaker positioniert ca. auf Kopfhöhe des Publikums. Ausreichend Kapazität im Bassbereich

### Licht:

Den Möglichkeiten und Gegebenheiten der Location entsprechend, gerne sehen wir auch Spots an den Musikerpositionen, Stroboskope und blau/weiß als Grundfarben.

### Merchandizing:

Eine Möglichkeit, unsere Merchandizingartikel zu verkaufen, sollte gegeben sein. In der Regel reicht hier ein Tisch und ein Stuhl. Eine passende Möglichkeit, unsere T-Shirts aufzuhängen und dazu noch eine Steckdose wären perfekt.

### Mikrofonie:

siehe Tabelle auf S.3, Mikrofone werden (im Normalfall) vom Veranstalter gestellt.

### Monitoring:

3 Monitorkanäle sind mindestens erforderlich.

### Getränke/Catering

3 x ca. 1Liter Bühnen-Wasser (kohlenensäure-frei!), idealerweise dazu Tee, Kaffee und zusätzliches Wasser im Backstage sowie ein schlichtes, aber gesundes Catering für maximal 5 Personen (3 Musiker+1Merchandiser+1Techniker). Wir haben immer mindestens einen Vegetarier in unserer Gruppe dabei.

### Backstage

Ein Raum, in dem wir uns eine halbe Stunde vor Auftritt ungestört vorbereiten u. aufwärmen können, ist gern gesehen (neben dem regulären Backstage).

## STAGE PLAN (INPUTS)

- **Vox 1** (Main Vocals, Front Position center stage, via SM58 oder vergleichbar) (Reverb durch FOH) ⚡ max. 5x
- **Vox 2** (Main Vocals2, Keyboard Position stage left, via SM58 oder vergleichbar) (Reverb durch FOH) ⚡ 1x
- **Vox 3** (Backing Vocals, Backing Position stage right, via SM58 oder vergleichbar) (Reverb durch FOH) ⚡ 1x
- **Vox 4** (Backing Vocals, Drums Position, via SM58 oder vergleichbar) --> (Reverb durch FOH) ⚡ 2x
- **Vox 5** (Backing Vocals, Backing Position stage left, via SM58 oder vergleichbar) (Reverb durch FOH) ⚡ 2x
- **E-Guitar** (über 2x12 Marshall Cab, von Band gestellt) --> mikrophoniert vom Veranstalter via SM57 oder vergleichbar
- **E-Guitar 2** (über 2x12 Orange Cab, von Band gestellt) --> mikrophoniert vom Veranstalter via SM57 oder vergleichbar

- **A-Guitar** (DI Klinke Mono)
- **Bass** (DI Klinke Mono)
- **Keyboard** (DI Klinke Mono, gerne auch Stereo)
- **Samples** (2x DI Klinke Mono: 1xMono(Click+Samples)/Drummer, 1xMono(Samples)/Saal)
- **Drums** --> Ausreichend mikrophoniert vom Veranstalter, der Location entsprechend