

## BÜHNENANWEISUNG

(Alle vorherigen Versionen (siehe Datum) verlieren mit dieser Version Ihre Gültigkeit)

### 1 Bühne

Die Bühne sollte mindestens 6mx4m (BxT) ebene, splitterfreie Spielfläche haben. Ein Drumriser von 2mx2mx0,4m (BxTxH) sollte an der Bühnenhinterkante vorhanden sein (siehe Stageplan).

Sowohl Bühnenboden als auch evtl. vorhandene Bühnenüberbauten (Tragwerk, Beleuchtungszüge etc.) müssen den aktuellen Regelwerken des Veranstaltungsortes entsprechen.

An der Bühnenhinterkante muss eine Traverse o.ä. zur Anbringung eines Backdrops vorhanden sein. Backdrop inkl. Befestigungsmaterial wird von der Band gestellt. Sollte die Anbringung des Backdrops nicht oder nur teilweise möglich sein, ist eine vorherige Rücksprache zwingend notwendig.

### 2 Tontechnik

Die Beschallungsanlage sollte dem Veranstaltungsort angemessen sein. Die Qualität sollte professionellem Anspruch Genüge tun (also keine Eigenbauten oder „Hausmarke“-Anlagen).

Das Tonmischpult sollte mindestens 16 Mono-Kanäle, sowie 6 (4x pre, 2x post) Aux-Wege besitzen. Entsprechende Peripherie laut Kanal-Liste muss vorhanden sein.

Mikrofonierung (inklusive Verkabelung und Stative) entnehmen Sie bitte der Kanal-Liste.

Die Monitoranlage besteht aus 1x Wireless Stereo InEar (Monitor 1, Stereo) und 2x Kabelgebundenem InEar (Monitor 2 & 3)(wird von Band gestellt). Ein separater Monitormix (Monitorplatz inkl. Techniker) ist erwünscht.

Die Tontechniker (FOH & Monitor) wird, wenn nicht anders vereinbart, vom Veranstalter gestellt.

### 3 Lichttechnik

Die Lichttechnik sollte dem Veranstaltungsort angemessen sein(sowohl konventionelles Licht, kopfbewegte Scheinwerfer und/oder LED-Technik). Jedoch muss für genügend Frontbeleuchtung gesorgt sein.

Spezialeffekte wie z.B. Nebel und Pyrotechnik sind nicht zwingend notwendig jedoch in gewissen Maß gern gesehen.

Der Lichttechniker wird, wenn nicht anders vereinbart, vom Veranstalter gestellt.

### 4 Energieversorgung

Neben ausreichend dimensionierten Stromanschlüssen für Beschallungsanlage und Beleuchtungsanlage muss auf der Bühne ein einzeln abgesicherter 16A 220V AC Stromkreis vorhanden sein der sich auf mindestens 7 Schutzkontakt-Steckdosen aufteilt (siehe Stageplan).Der Sicherungskasten muss vor und während der Veranstaltung frei zugänglich sein.

Die komplette Energieversorgung muss den geltenden Regelwerken entsprechen.

### KANAL-LISTE / STAGEPLAN

1	Kick	Mic	Audix D6 / Shure Beta52	Stativ, klein	Compressor
2	Snare	Mic	Shure SM57/ Sennheiser MD441	Stativ, klein	Compressor
3	HiHat	Mic	Neumann KM184	Stativ, klein	
4	Tom 1	Mic	Audix D2	Klemme	Gate
5	Tom 2	Mic	Audix D2	Klemme	Gate
6	Tom 3	Mic	Audix D4	Klemme	Gate
7	Tom 4	Mic	Audix D4	Klemme	Gate
8	Overhead R	Mic	Neumann KM184 /AKG C414	Stativ, groß	
9	Overhead L	Mic	Neumann KM184 /AKG C414	Stativ, groß	
10	Pad/Einspieler	DIBox	Klark DN100		
11	Bass DI	DIBox	Klark DN100		Compressor
12	Gitarre L	Mic	Shure SM57	Stativ, klein	
13	Gitarre R	Mic	Shure SM57	Stativ, klein	
14	Vocals L	Mic	Shure SM58 (inkl. ausreichend Kabel)	Stativ, groß	Compressor
15	Vocals Center	Mic	Shure SM58 (inkl. ausreichend Kabel)	Stativ, groß	Compressor
16	Vocals Drums	Mic	Shure SM58	Stativ, groß	Compressor
Aux 1	Monitor 1 L	IEM 1	Kabellos, wird von Band gestellt	XLR Male	
Aux 2	Monitor 1 R	IEM 1	Kabellos, wird von Band gestellt	XLR Male	
Aux 3	Monitor 2	IEM 2	Kabelgebunden, wird von Band gestellt	XLR Male	
Aux 4	Monitor 3	IEM 3	Kabelgebunden, wird von Band gestellt	XLR Male	

Bei Fragen zu diesen Angaben wenden Sie Sich bitte an  
 Jan-Jens Peter - 0175 5665874 - endlosmetal@gmail.com

Generell gilt: man kann mit uns über alles reden, solange es zum Gelingen der Veranstaltung beiträgt

