

Technical Rider



Kontakt Band: **Armin Fiedler +49-(0)162-4822707; armin@fiedeldi.de**
Markus Müller +49 (0)160-81570331 markus-mueller-72@gmx.de
Kontakt Technik: **Mario Domes +49-(0)177-5675417; m.domes@gmx.de**

Wir möchten darauf hinweisen, dass Änderungen gegebenenfalls möglich sind, jedoch in jedem Fall im Vorfeld mit uns abgesprochen werden müssen. Lieber einmal zu viel anrufen als zu wenig! Ansonsten ist dieser Rider Voraussetzung für einen reibungslosen Show-Ablauf und ist einzuhaltender Bestandteil des Vertrages, denn wir wissen eine gute Zusammenarbeit mit Veranstaltern, Organisatoren und örtlicher Crew zu schätzen!

Bühne:

- Größe mind. 6x8m, dreiseitig schwarz eingeschlossen
- Bühnenpodeste: 2x2m für Drums,
- Open Air: überdacht, Seiten- und Rückbereich regensicher abgedeckt, freie Anfahrt zur Bühne zum Beladen
- Beleuchtete Garderobe in Bühnennähe, mit Zugang zu einer Toilette und Möglichkeit zum Händewaschen vor dem Gig (!)

Bitte ausreichend stilles Wasser auf der Bühne bereitstellen.

P.A.:

Die Anlage muss den Anforderungen der zu beschallenden Fläche sowie der Besucherzahl entsprechen! Adäquat wären zum Beispiel Nexo, Meyer, d&b, HK, EAW, Turbosound... (kein Behringer, keine Eigenbauten)

Monitoring:

Die Band benötigt je Musiker einen Wedge.
Bass Stage rechts ein Signal Mono Summe für IN-Ear (wird mitgebracht)

FOH:

- Midas, Soundcraft, Crest, Allen&Heath oder Vergleichbares.
- Pult mit 24 Mono-Kanalzügen, 4-fach EQ mit mind. 2x Mittenparametrik, 4x Subgruppe.
- Bei Monitor vom FoH: mind. 4 Aux-Wege, davon 4 pre-schaltbar
- Der FOH Platz sollte mittig in geeignetem Abstand vor der Bühne platziert werden (auf dem Boden, keine Podeste!).

Benötigte Peripherie (entfällt außer CD-Player bei M7CL-Mischpult):

- Front-EQ 2x 31-Band (Klark, BSS, ...)
- 4 x Kompressor (Drawmer, BSS, ...)
- 4 x Noise Gate (Drawmer, BSS, ...)
- 2x Multieffektgerät (Lexicon, Yamaha)
- 1 x CD Player

Licht:

Bitte eine der Bühne/Veranstaltung angemessene Beleuchtung bereitstellen. Für eine showdienliche Beleuchtung sind mind. 4x Moving Lights (Backtruss), eine ausreichende Anzahl farbiger PAR-Scheinwerfer auf Front- und Backtruss, ausreichend Profiler (Fronttruss) sowie eine Nebelmaschine/Hazer wünschenswert, bei größerer Bühne entsprechend mehr. Wenn Catwalk vorhanden, sollte dieser auch ausgeleuchtet sein!

Bitte darauf achten, dass Bühnen-/PA Strom und der Licht-Strom komplett getrennt laufen!
Für Schäden am Band-Equipment, welche durch unsachgemäße Bühnenbauten oder unzulängliche Absicherung gegen Regen etc. entstehen haftet der Veranstalter!

Die angegebenen Geräte & Peripherie stellen nur Präferenzen dar.

Personal:

Ein Licht- und Tontechniker muss vom Veranstalter oder von der Technikfirma bereitgestellt werden.
Die Bühne muss zum Beginn des Backline-Aufbaus fertig sein, PA und Licht müssen verkabelt, geprüft, brummfrei und spielbereit sein.

Kanalbelegung:

Instrument Dynamics Mikrofonie
1 Kick Grenzfläche Gate 1 Beta 91
2 Kick dyn Gate 2 Beta 52 (optional)
3 Snare Top Shure SM57
4 Snare Bottom Shure SM57 (optional)
5 HiHat Condenser
6 Tom1 Gate 3 Shure Beta 98, Sennheiser e604
7 Tom2 Gate 4 Shure Beta 98, Sennheiser e604
8 Tom3 Gate 5 Shure Beta 98, Sennheiser e604
9 Overhead li Condenser
10 Overhead re Condenser
11 Gitarre Shure SM-57, alternativ: Sennheiser E-609
12 Bass DI Comp 6 XLR-Out
13 Bass Mic Comp 7 MD421
14 Accoustic Git. DI
15 LEAD Vocals *bitte Tellerstativ ohne Galgen (Der Sänger verwendet einen Vocalist mit XLR-Out)*
16 Vocals Drums Beta 58
17 Vocals Git. Beta 58
18 Vocals Bass Beta 58

Die Effektreturns sollten auf (Stereo-) Kanalzügen liegen und zumindest eine Zweifach-Klangregelung besitzen.

Aux-Belegung: (Aux 1-4 Pre-Fader)

1. Lead Vocals
2. Gitarre Stage left
3. Bass Stage right
4. Drums

Zum Monitoring für Bassisten bitte Monosumme oder eine Seite der Stereosumme auf splitten und an den Musikerplatz legen.

Bei Monitor vom FoH-Pult: Anschluss des TapDelays über Aux 9 (falls vorhanden) oder über den DirectOut

Kanal 25 (LEAD Vocal)

Ort, Datum