

BEHIND BARS



BEHIND BARS

Behind Bars is a heavy mixture of groovy and thrash metal performed in an explosive and energetic way.

The band formed in late 2015 in Belgium. During their 8 year trip, the band stood on many national and international stages. Going from small youth club stages to massive ones like Wacken Open Air (Germany). They can handle every stage and will use every square inch of it!

After a demo (2016), an Ep (2017) and a first full-album (2019), the band released their second full-album "All in Due Time" in march 2023 with great reviews and high scores!

Even after 8 years they're still hungry for more and ready to destroy any stage crossing their path. Definitely worth checking out these guys but be aware, standing still will not be an option!

Genre : Groovy thrashy Hardcore/Metal

Location : Geel (Antwerp), Belgium

Influences : Hatebreed, ProPain, Born From Pain, ...

Shared stages with :

Madball, Pro-Pain (direct support), Asphyx, Flotsam & Jetsam (direct support EU-Tour 2023)
Converge, Gruesome, For I Am King, Helmet, Watain, Fozzy, The Charm The Fury,
Spoil Engine, Carrion, Coffin Feeder, ...

Shared bills with :

In Flames, Hatebreed, Judas Priest, Ghost, Arch Enemy, Gojira, ...

Endorsed by :

Skull Strings, NoLogo Picks, Maruszczuk Basses *Picks*



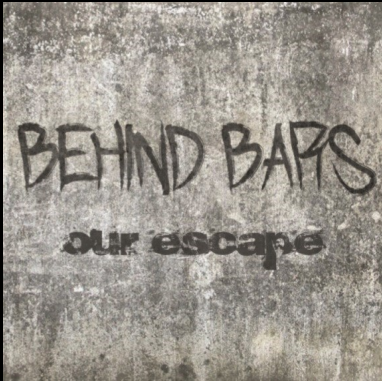
MUSIC:

2016 - Breaking Out (Demo)

2017 - Our Escape (EP)

2019 - Free At Last (Full Album)

2023 - All In Due Time (Full Album)



Spotify "Free at Last": <https://open.spotify.com/album/2WRNbk3mCmU8q8ooEn3T9h>

Spotify "All in Due Time": <https://open.spotify.com/album/6XjMRTGAVRjuPeM9tDnXdH>

Spotify "Behind Bars": <https://open.spotify.com/artist/1Lt0WebUsXasLeV84vZDEV>

- * Face Your Underground 17, the Belgian Metal Compilation (No More Lies)
- * Face Your Underground 18, the Belgian Metal Compilation (Six Feet Deep)
- * Face Your Underground 20, the Belgian Metal Compilation (Losing Ground)
- * Sounds of Hell Series, Volume 1 (Predator)

ONLINE:

Facebook: <https://www.facebook.com/behindbars.be>

Instagram: <https://www.instagram.com/behindbarsofficial/>

Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UC1PsIn66ZI6QcXVx5bS9PNw>

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/1Lt0WebUsXasLeV84vZDEV>

Vi.Be: www.vi.be/behindbars

CONTACT:

E-mail: behindbars.be@gmail.com

Phone: +32 499 21 79 98

Facebook: www.facebook.com/behindbars.be



LINE UP:



IAN HUYSKENS



STEVEN VANDERMOSTEN



BJORN VAN OLMEN



ANDY PHILIPS

Highlights:

(Alphabetical order)

Antwerp Metal Fest (Merksem, BE - 2023 + 2020 got cancelled)

Herrie Metal Fest (Alkmaar, NL - 2022)

Support for Flotsam & Jetsam (Euro-tour 2023)

Support for Pro-Pain (Torhout, BE - 2019 + Bilzen, BE - 2023)

Wacken Open Air (Wacken, DE - 2018)

....



Reviews:

8/10 : Rock Tribune, BE



8/10 : Metalized, DK



BAI BANG
SHA NA NA NA
(PRIDE & JOY)
8/10

De svenske glamrockers i Bai Bang er aktuelle med deres niende album, med det lidt kitschede navn Sha Na Na Na. Jeg skal da ikke sige mig fri for at det var med en vis form for skepsis, at jeg satte pladen på. Coveret er meget lyserødt, og ellers prydet af de herrer iført hvidt outfit, makeup og langt hår som L'Oréal ville være misundelig på. Nu skal man jo som bekendt ikke skue en hund på hårene, og i dette tilfælde ikke domme efter coveret. Jo jo, vi er da i glam/hair metal land her, men det er så sandelig meget melodisk og velspillet, som disse svenske bands jo har for vane at gøre det. 11 fængende og iørefaldende sange har vi med at gøre her, og hver af dem har stor syng med potentielle i omkædning, for ikke at nævne de flotte guitarsoli som nærmest er et krav i denne genre. Nævneværdige highlights er "I Don't Really Know", super stærk melodisk sang, som trykker på alle de rigtige knapper. "I Wanna Rock n'roll" Ja vi har hørt riffene før, men når det bliver spillet overbevisende, så tager vi gerne en tur mere. Den første 2/3 af pladen er klart den bedste, og mest varierede. Sidste del er ikke dårlig, men lidt mere anonymt.

Momme



BEHEMOTH
GROM (REISSUE)
(METAL BLADE)
6/10

Tredje og sidste genudgivelse i Behemoths slaviske trilogi, gruppens andet album, Grom, er på vej på gaden. At der er tale om et stærkt album, hvor vi blandt andet kan lægge øret til lys kvindekvæl og korarrangementer, sakral stemning og "rullende" trommer, som senere bliver nogle af Behemoths trademarks, ved vi allerede på forhånd, da Grom oprindeligt blev udgivet i 1996, og vi alle har hørt skiven rigtig mange gange siden da. Numre som "The Dark Forest", "Spellcraft and Heathendom" og "Rising proudly towards the Sky" peger i den grad fremad mod den Behemoth-lyd, vi kender i dag - også selv om Baal, der er trommeslager på Grom, har en anden måde at spille på end Inferno, der bestyrer trommesættet i dag. Det er genkendelsens glæde, der trækker op, og den er stor, for på Grom viser bandboss Adam 'Nergal' Darski allerede sine evner, når det drejer sig om at få numrene arrangeret med den rette vildskab, ligesom kompositionerne er stærke, og bandet lyder endog meget sultne. Men al det vidste vi jo godt i forvejen, så

det er ekstramaterialet, der skal vise, om genudgivelsen er en god idé - eller bare et forsøg på at lokke tegnebogen op af formen på os fans. Som med genudgivelsen af debutalbummet, Svantevith (Storming near the Baltic), så taber udgivelsen desværre luft, når vi kommer til, hvad Metal Blade har kunnet finde i gemmerne af uudgivet materiale fra den gang Nergal var ung. Coverudgaver af numre med Mayhem, Destruction og Kat fortæller nok om, hvor Behemoth blandt andet har hentet inspiration - men spændende er det ikke. To optagelser fra øvelokalene af henholdsvis "Rising proudly towards the Sky" og "Dragons Lair" trækker yderligere ned, og to af de tre live numre fremstår også lidt skitseagtige og ufokuserede i deres udførelse. Heldigvis slutter Behemoth af med en udgave af "Lasy Pomorza" fra gruppens 30 års jubilæumsturné i 2021, hvor Nergal også havde inviteret flere tidligere bandmedlemmer ind. Her smadres der godt igennem, optagelserne er af en bedre kvalitet, og man fornemmer mere end tydeligt, at de gamle numre stadig lever - og lever godt - den dag i dag. Sådan en afslutning er naturligvis opløftende, men så længe, at det ikke er muligt at finde bedre ekstramateriale, så virker genudgivelsen af Behemoths tidlige værker lidt søgt. Det ville faktisk have klædt både bandet og pladeselskabet, hvis Grom - og Svantevith (Storming near the Baltic) - var blevet genudgivet uden alt det halvsloje ekstramateriale, der hverken kvalitativt eller historisk er med til at understøtte fortællingen om, hvordan og hvorfor Behemoth er endt som de sande herskere af ekstremmetallen.

Søren-Peter



BEHIND BARS
ALL IN DUE TIME
(INDEPENDENT)
8/10

Det her belgiske hardcore-ensemble byder ikke bare på traditionel hardcore, men også en lækker blanding af metalliske riffs, samt elementer fra både thrash og death-metal. Man kan måske drage et par paralleller til et band som Hatebreed. Behind Bars har to ganske fornuftige musikvideoer ude til henholdsvis sangene Trapped Inside og Doomsday og begge videoer ligger tilgængeligt på Behind Bars Youtube-kanal. Lyden på All in Due Time er helt i top og det er en fornøjelse at nyde denne type groovende hardcore præcist som den skal lyde med piercende, og dog fyldige, guitar, tunge vellydende trommer og en frontmand der aggressivt ligger helt rigtigt i mixet... Helt klart et band jeg vil anbefale... og et jeg putter i mappen med bands jeg skal høre mere til!

Sonni Sørensen

