

# Fabian Schreiber TECHNICAL RIDER

## ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages und ist einzuhalten. Bei Fragen oder Änderungsabsichten gilt es mit Fabian Schreiber Rücksprache zu halten. Der Rider ist eine notwendige Absprache und Spezifizierung um allen Beteiligten den Job so reibungslos und einfach zu ermöglichen. Danke im Voraus für euer Bemühen - wir werden es mit einem tollen Event danken!

## FRONTANLAGE

Professionelles System! In der Leistung ausreichend dimensioniert für die zu beschallende Fläche und Zuschauerzahl. Bei Arrays bitte sauber gecurved und die Controller ungelockt. Bitte keine Arrays bei Flugpunkthöhe kleiner 5m! Gestackte Systeme sind am Boden zu bauen, auf keinen Fall auf die Bühne, jedoch so, dass die Topteile über Kopfhöhe der Zuhörer beginnen. Bevorzugt sind: d&b, Nexo, L-acoustics, TW AUDiO. Kein LD Systems, oder Eigenbauten!

Das PA System muss spätestens bis zum Eintreffen des Technikers und der Band spielbereit sein und sollte im normalen Spielbetrieb ausreichend Headroom („Luft nach oben“) haben.

Bei Line Array Systemen (immer bevorzugt!) muss ein Systemtechniker ab Eintreffen des Technikers anwesend sein, der mit allen Systemkomponenten vertraut und betraut ist und autorisierten Zugang zu selbigen hat.

Ein Tontechniker muss vor Ort sein, um unterstützende Tätigkeiten zum reibungslosen Ablauf des Soundchecks zu übernehmen.

## BACKLINE

Wir sind 5 Musiker und benötigen 3x IEM Sennheiser EW 300 G3 Taschensender & Empfänger. Unsere eigenen Hörer nehmen wir mit.

**Drums:** DR Customs (22“Bassdrum, 12“ und 15“Toms, 13“Snare, Hihat, 2 Crashbecken, 1 Ridebecken, Samples SPDSX => Stereo DI + Klick DI (gesamt 3x DI Box), Strom

**Bass:** Bass 1xDI, Strom

**Gitarre:** 1x Kemper Profiling Amp (eingebaute Stereo DI), Strom  
1x Fender Combo (1x SM57 + 1x DI Box)

**Keyboard:** 2x (2x Stereo DI), Strom

**Funk:** 1x Line6 G30 Sender für Gitarre die im 2,4 GHz Bereich senden

# Fabian Schreiber TECHNICAL RIDER

## IN EAR MONITORING

Wir benutzen 5x In Ear Monitoring (1x Kabelgebunden 4x Funk). Sofern keine Funkstrecken für IEM gestellt werden können bitte telefonisch kontaktieren.

## STANDARD MONITORING

Das Monitoring System muss spätestens bis zum Eintreffen des Technikers und der Band entzerrt und spielbereit sein und sollte im normalen Spielbetrieb ausreichend Headroom („Luft nach oben“) haben.

Die Band reist mit eigenen InEar Systemen an. Die Band bringt einen eigenen Splitter mit. WICHTIG: Die Input-Stagebox der angeforderten PA muss am Schlagzeug-Riser auf der Stage-Right Seite bereitgestellt sein.

Monitormix erfolgt von den Musikern selbst.

Lediglich ein Monitorweg, der vom FOH aus gespeist wird, mit zwei 15“ Wedges in der Bühnenmitte vor Fabian ist erforderlich.

Monitoring bevorzugt: d&b, L'Acoustics, TW AUDiO.

## BÜHNE

Die nutzbare Mindestgröße sollte 4x6m nicht unterschreiten. Wir bitten um eine aufgeräumte und möglichst kabelfreie Bühne. Zudem benötigen wir, wenn möglich, einen Riser für die Drums 2 x 2 x 0,4 m. (Optional Riser für Keyboards, Gitarre & Bass)

Open Air Bühnen müssen grundsätzlich geerdet sein und ein TÜV Siegel tragen. Undichte Dächer sowie Rück- und Seitenwände können zum Abbruch der Show führen. Treppen und andere Aufgänge sind zu kennzeichnen. Bei Abweichungen der Bühne sind Freigabe und Absprache mind. 2 Wochen vor Show mit Fabian Schreiber und den Technikern zu tätigen.

## LICHT

Entsprechend der Bühnengröße, mindestens 2x 4er-Bar Front und 2x 6er-Bar Back, sowie Nebel oder Hazer (bevorzugt). Gerne auch LEDs, allerdings keinesfalls für die Front! **Abweichungen von diesen Vorgaben bitte mit Fabian Schreiber absprechen! Fabian Schreiber: 0176 831 76 700**

## PERSONAL

Wir sind eine 5 Köpfige Band. 5 Musiker (und ein Tontechniker = optional).

Es sollte mindestens ein technischer Ansprechpartner, der in allen örtlichen Gegebenheiten (Strom/ Bühne/Ton/Licht) kompetent ist vor Ort sein. Betreuer für FOH, Backline, Bühnenmanagement, Logistik und Helping Hands sollten in einem, den Gegebenheiten entsprechenden, Umfang bereit stehen.

Fragen bitte an Fabian Schreiber: [fabian@fabianschreiber.com](mailto:fabian@fabianschreiber.com) | Mobil: 0176 831 76 700  
Pressefotos, Bandinfos, Logos und mp3 auf Nachfrage

# Fabian Schreiber TECHNICAL RIDER

## Inputs

Kanal	Instrument	Position	Mikrofon
01	Git L		eigene DI
02	Git R		eigene DI
03	Git 2		Shure SM57
04	Bass		eigene DI Box
05	Keys L		eigene DI Box
06	Keys R		eigene DI Box
07	Samples L (Drums)		eigene DI
08	Samples R (Drums)		eigene DI
09	Kick out	Drums	Shure Beta 52
10	Kick in	Drums	Shure Beta 91
11	Snare	Drums	Shure Beta 56
12	Tom 1	Drums	Shure Beta 56
13	Tom 2	Drums	Shure Beta 56
14	Hihat	Drums	Neumann Km 84
15	OH L	Drums	Neumann Km 84
16	OH R	Drums	Neumann Km 84
17	Vocals Fabian	Fabian	Neumann KMS 105/ Shure Beta 87 (wenn möglich Funk)
18	Vocals 2	Oli	Shure Beta 58 An/ Ausschalter
19	Vocals 3	Lele	Shure Beta 58
20	Vocals 4	Daniel	Shure Beta 58

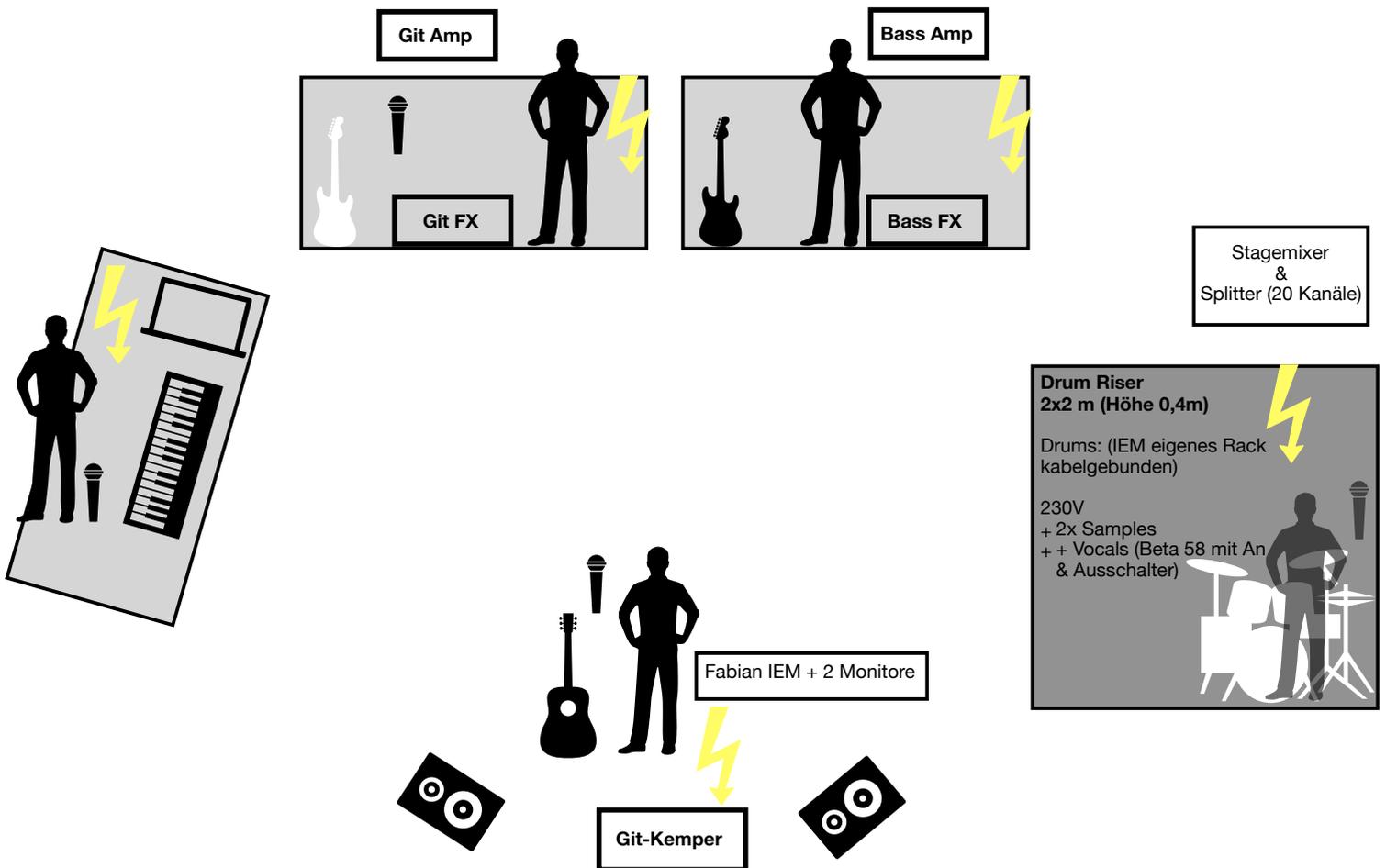
## Outputs

Aux 1 & 2	In Ear Fabian (Stereo)		Mitte
Aux 3	In Ear (Drums)	Kabel	Drums
Aux 4	In Ear (Bass)		Bass
Aux 5	In Ear (Gitarre)		Gitarre
Aux 6	In Ear (Keys)		Keys
Aux 7	Monitor 1		
Aux 8	Monitor 2		
Mix L	PA links		
Mix R	PA rechts		

# Fabian Schreiber TECHNICAL RIDER

## BÜHNENPLAN

### Bühnenplan Fabian Schreiber (individuelle Aufstellung)



## CATERING

Ab dem Eintreffen von Band & Crew stellt der Veranstalter bitte folgende Speisen und Getränke bereit:

### GETRÄNKE

- 1 Kasten stilles Wasser
- 1/2 Kasten Cola
- 1/2 Kasten Bier
- Geil wären auch ein paar Energydrinks ;)

### SNACKS

Belegte Brötchen zur Ankunft und etwas Obst oder Gemüse wären wünschenswert. ©

### ESSEN

Der Veranstalter zahlt und trägt Sorge für 5-6 warme Mahlzeiten, welche noch vor der Show eingenommen werden können (kein Vegetarier). Alternativ kann der Veranstalter eine Essenspauschale von 15€ pro Person zahlen.

Fragen bitte an Fabian Schreiber: [fabian@fabianschreiber.com](mailto:fabian@fabianschreiber.com) | Mobil: 0176 831 76 700  
Pressefotos, Bandinfos, Logos und mp3 auf Nachfrage

# Fabian Schreiber TECHNICAL RIDER

## BACKSTAGE

Soweit möglich, wird eine überdachte, beheizte, sich in Bühnennähe befindliche, saubere Garderobe benötigt. Der Raum sollte über Steckdosen, Sitzgelegenheiten und Tische verfügen (über W-Lan freuen wir uns auch!)

## HINWEIS:

Sollte etwas nicht hinhalten, wie im Rider genannt, ist das kein Problem. Einfach Bescheid geben und kommunizieren, dann kriegen wir das hin. Hat bisher immer geklappt ;) Vielen Dank schonmal für eure Mühen und eure Hilfe! ☺