

SEVENTH FLOOR

Technical Rider

Dieser Technical Rider ist ein untrennbarer Bestandteil des Gastspielvertrages der Band **Seventh Floor** und dient dem Zweck, einen reibungslosen und optimalen Ablauf des Auftritts zu gewährleisten. Falls von Ihrer Seite aus Änderungen an diesem Setup notwendig sind, nehmen Sie bitte rechtzeitig Kontakt mit uns auf, damit wir gemeinsam eine Lösung finden können (Kontakt Daten: siehe unten).

Bandbesetzung:

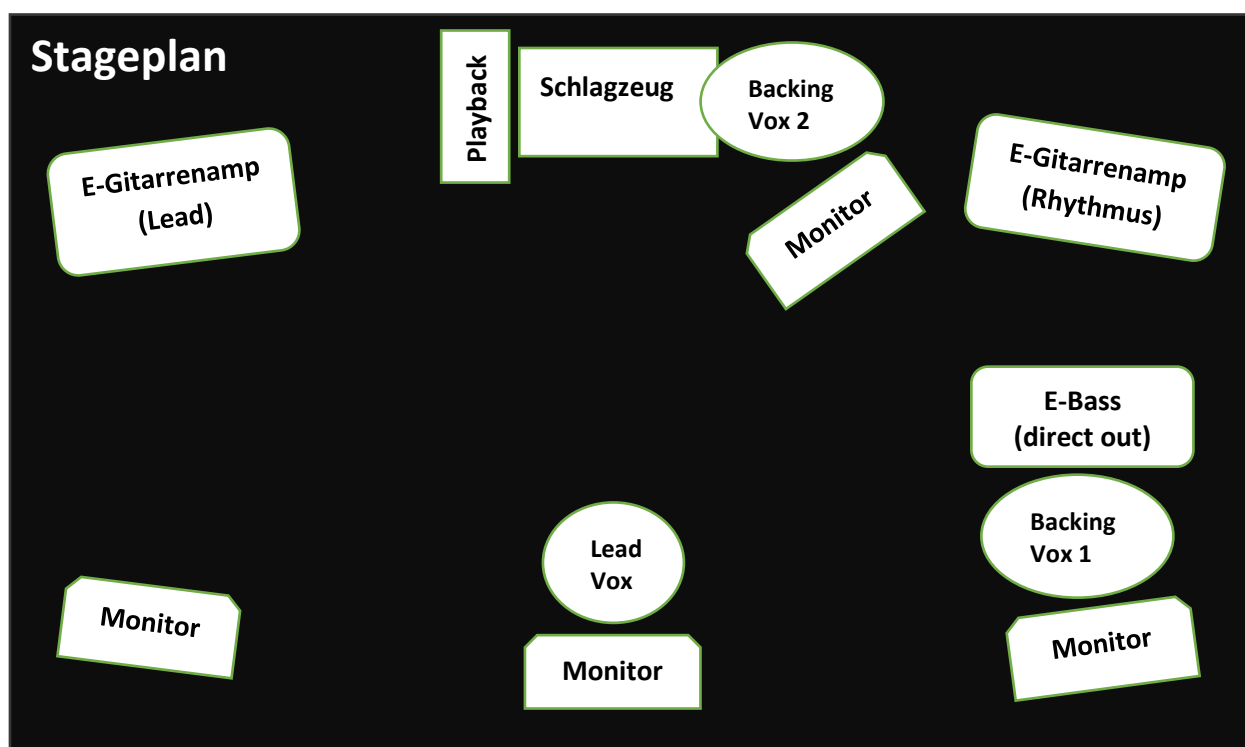
David Tóth: E-Gitarre (Rhythmus), Hauptgesang

Darlene Barnack: E-Bass, Haupt- und Backgroundgesang

Paulus Krumrein: E-Gitarre (Lead)

Jonas Krautwurm: Schlagzeug, Haupt- und Backgroundgesang, Playback Bedienung

Sollte es weitere Besonderheiten bei der Bandbesetzung geben, wird die Band dies vorher ankündigen.



Bühne:

Die Band benötigt eine Bühne mit den **Mindestmaßen von 5m x 3m**. Bei Open-Air Veranstaltungen sind die nötigen Maßnahmen zum **Schutz vor Regen und anderen Witterungseinflüssen** vom Veranstalter zu treffen.

Soundsystem/PA:

Die Beschallungsanlage sollte **dem Veranstaltungsrahmen angepasst** sein. Die fachkundige Betreuung eines Technikers vor Ort ist wünschenswert – falls die Band nicht mit ihrem eigenen Techniker anreisen sollte. Dies wird Ihnen im Vorfeld mitgeteilt.

FOH:

Das Mischpult sollte den Auftrittsbedingungen entsprechend genügen, sprich **für die zu beschallende Fläche ausreichend dimensioniert** sein.

Monitoring:

Die Band nutzt ihr eigenes In-Ear Monitoring, das sie selbst beim Soundcheck abmischen. Dazu steht ein Rack mit Splittern zur Verfügung, um die Signale der Instrumente sowohl für das Monitoring, als auch für das FOH zu nutzen.

Alternativ *können* zusätzlich 4 Monitore angeschlossen werden. Für die Verteilung: *siehe Stageplan*.

Mikrofone:

Die Band benötigt die im Kanalbelegungsplan aufgeführten Mikrofone oder ähnliche Modelle. **NF(XLR) Kabel und Mikrofonstative müssen vom Technik-Service vor Ort gestellt werden.**

Kanalbelegungsplan:

Kanal	Input	Mikro
1	Bass Drum	D112, D6, AT87R, Beta91, Beta52 o.ä.
2	Snare Drum	SM57, D40 o.ä.
3	Tom Tom 1	E604, Beta56, o.ä.
4	Tom Tom 2	E604, Beta56, o.ä.
5	Floor Tom	E604, Beta56, o.ä.
6	OH 1	E914, AT8033, NT5, o.ä.
7	OH2	E914, AT8033, NT5, o.ä.
8	Hi Hat	E914, AT8033, NT5, o.ä.
9	E-Bass	Multi-Effektboard (Line Out)
10	E-Gitarre (Rhythmus)	Shure SM 57 o.ä.
11	E-Gitarre (Lead)	Sennheiser E609, Shure SM 57 o.ä.
12	Leadvocals	Shure SM58 o.ä.
13	Backingvocals 1	Shure SM58 o.ä.
14	Backingvocals 2	Shure SM58 o.ä.
15	Playback links	Kommt aus Scarlett 4i4 Interface (XLR out)
16	Playback rechts	Kommt aus Scarlett 4i4 Interface (XLR out)

Bezüglich eines eventuell vollständig oder teilweise zur Verfügung stehenden Drumsets erfolgt eine individuelle Absprache mit dem jeweiligen Veranstalter.

Splitter:

Die Kanäle 1,2,9,10,11,12,13,14,15 werden durch die Splitter des Monitoring Racks geschleift und benötigen dadurch die doppelte Kabelanzahl. Alle anderen Kanäle werden direkt von der Stage-Box abgegriffen.

Gesangsaufteilung:

Die beiden Backing Vocalists übernehmen in manchen Song Parts den Hauptgesang. Entsprechend dafür wird dem Techniker (falls er vor Ort in Anspruch genommen wird) eine Setlist vorgelegt, in der die entsprechend vorzunehmenden Lautstärkeanpassungen song-spezifisch gekennzeichnet sind.

Playback:

Das Intro, diverse Song-Elemente und Outro werden per Stereo Playback eingespielt. Auf der Setlist für den Techniker sind ebenfalls die Playback-Passagen kenntlich gemacht, in denen die Kanäle 15 und 16 keinesfalls gemuted sein dürfen.

Bühnenanweisung/Sonstiges:

Allgemeines:

Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Beginn des Aufbaus an bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.

Merchandising:

Die Gruppe hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Artikel wie z.B. CD's, Poster, T-Shirt's etc. und muss im Falle einer Verkaufsdurchführung keine zusätzlichen Gebühren für Standmiete oder Ähnliches aufbringen.

Sicherheit:

Der Veranstalter trägt die Verantwortung, dass rechtsgerichteten Skinheads oder Personen mit faschistischen oder rassistischen Emblemen der Zutritt zur Veranstaltung verwehrt wird. Das Mitführen von Waffen oder waffenähnlichen Gegenständen ist untersagt. Bei Störungen kann das Konzert sofort abgebrochen werden. Die Kosten gehen zu Lasten des Veranstalters. Der Veranstalter stellt qualifizierte Ordner zur Sicherung des Backstage-, Bühnen, Mischpult- und Eingangsbereichs.

Bei Nichteinhaltung der MVStättV, vor allem auch in Bezug auf Rettungswege und den notwendigen Brandschutz, kann das Konzert seitens der Künstler abgesagt werden.

Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen:

Professionelle Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen sind grundsätzlich vorher mit der Gruppe abzusprechen.

Garderoben/Handtücher:

Beim Eintreffen der Band wird eine saubere (falls erforderlich geheizte) sowie abschließbare Garderobe mit ausreichend Stühlen und mindestens einem Tisch benötigt. Die Band freut sich außerdem über saubere und frische Handtücher.

Gästeliste/Freikarten/Backstageausweise:

Sollte die Veranstaltung ein kostenpflichtiges Event sein, erhält die Band mind. 4 Freikarten. Andernfalls besteht die Möglichkeit, eine Gästeliste vor Konzertbeginn einzureichen.

Zusätzlich erhält die Band die Möglichkeit, Fremdveranstalter, Plattenfirmenvertreter, Medienpartner o. ä. auf die Gästeliste zu setzen, ungeachtet der 4 Personen. Die Gästeliste wird von einem Vertreter der Band erstellt und vor Beginn des Auftritts abgegeben.

Ton-/Lichtanlage:

Die Band erhält volles Nutzungsrecht der vor Ort befindlichen Ton- und Lichtanlage nach einer angemessenen Instruktion bezüglich der Bedienung. Die Lichttechnik sollte dem Umfang der Veranstaltung angemessen gewählt sein. Die Bühne sollte frontal (Stufenlinsen) gut ausgeleuchtet sein und einen angemessenen Umfang an farblichen Beleuchtungsmöglichkeiten bieten. Stageblinder, Movingheads und andere Effektelemente sind äußerst gern gesehen. Es sollte mindestens ein Techniker während der ganzen Veranstaltung zur Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage **haftet der Veranstalter**.

Kontakt:

Für alle weiteren Fragen, Anregungen und Bemerkungen steht Ihnen die Band jederzeit gerne zur Verfügung.

>> Wir freuen uns auf eine tolle Zusammenarbeit :-)<<

ANSPRECHPARTNER:

Jonas Krautwurm
0176 62295237

Paulus Krumrein
0152 59659811

E-MAIL:

booking@seventhfloorband.com

HOMEPAGE:

www.seventhfloorband.com

FACEBOOK:

www.facebook.com/seventhfloorband

INSTAGRAM:

https://www.instagram.com/seventhfloor_band/