

Lenz

Technical Rider

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Philipp Teichert.

philipp.teichert@gmx.de

0176 / 4931 2596

Vielen Dank!

Lenz sind:

Name	Position
Frederik Kleinschmidt	A-Git, Lead-Vocals
Thies Warnholz	E-Git, Backing-Vocals
Finn Böhme	Keys, Backing-Vocals
Christoph Richartz	Bass, Backing-Vocals
Philipp Teichert	Drums

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein zu der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir wenigstens einen Monitorkanal mit zwei Wedges und einen Kanal für kabelgebundenes In-Ear Monitoring für den Schlagzeuger. Über eine Anlage, die ein komplexeres Monitoring möglich macht, freuen wir uns selbstverständlich auch. Die In-Ear Systeme verfügen über Vorschaltgeräte, welche wahlweise mit XLR oder TRS in Stereo oder Mono angeschlossen werden können.

Grundausstattung:

#	Musiker	Typ	Anzahl
1	Frederik, Thies, Finn, Christoph	Wedge	2
2	Philipp	In-Ear (Kabel)	1

Ideale Ausstattung:

#	Musiker	Typ	Anzahl
1	Frederik	Wedge	1
2	Thies	Wedge	1
3	Finn	In-Ear (Kabel)	1
4	Christoph	Wedge	1
5	Philipp	In-Ear (Kabel)	1

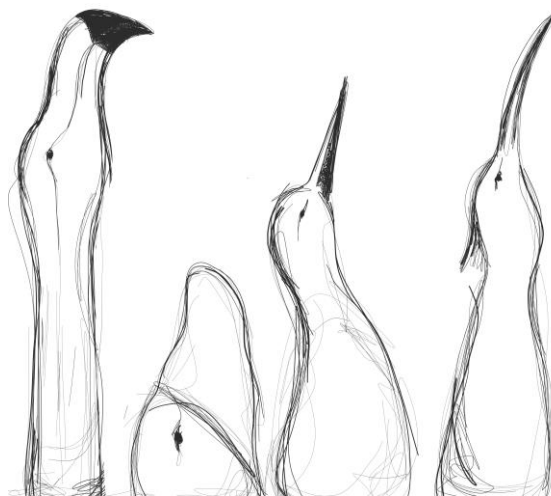
Weitere Informationen

Wir reisen ohne eigene Techniker. Wir freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet. Ebenfalls freuen wir uns über einen kompetenten, netten Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und von der Ankunft bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Folgende Geräte benötigen eine eigene 230V Stromversorgung:

#	Gerät
1	E-Gitarren Verstärker
2	Pedalboard E-Gitarre
3	Bass Verstärker
4	Pedalboard Bass
5	Keyboard

Gesamte Leistungsaufnahme: $< \sim 800W$ RMS



Setup

E-Gitarren Amp	• Hughes & Kettner Tubemeister 36 • Integrierte DI-Box • 2*12“ Box
Bass Amp	• Ampeg PF-500 Portaflex • Integrierte Di-Box • 2*10“ Box
A-Gitarre	• Integrierter Pickup
Schlagzeug	• Tama Superstar Classic • 22“ Bassdrum • 13“ Snaredrum • 12“ Racktom, 16“ Floortom • HiHat, Ride, 2* Crash • Rechtshänder
Keyboard	• Yamaha P-105 • 2* TRS Out

Patch

#	Instrument	Mic (Vorschläge)	Position
1	Kick In	Beta 91, e901	Drums
2	Kick Out (opt.)	Beta 52, D6, D112	Drums
3	Snare Top	SM57, e905	Drums
4	Snare Bottom(opt.)	SM57, e604, e904	Drums
5	HiHat (opt.)	Kleinmembran Kondensator	Drums
6	Tom 1	e904, e604	Drums
7	Tom 2	e904, e604	Drums
8	OH L	Kondensator Mikrofon	Drums
9	OH R	Kondensator Mikrofon	Drums
10	Bass Amp	D112/DI	Bass-Amp
11	E-Gitarren Amp	SM57, e906	E-Git
12	A-Gitarre	DI Box	Center
13	Vox Frederik	SM58	Center
14	Vox Thies	SM58	Center
15	Vox Christoph	SM58	Center
16	Vox Finn	SM58	Center

Stageplot

Die minimale Größe der verfügbaren Spielfläche sollte ungefähr 5*5 Meter betragen.

