

Washout – Technical Rider

1 Monitoringsystem

4x Wedge (mindestens 2 Wege) mit je einem eigenen 30/31-Band EQ pro Wedge-Weg

Verteilung: 1x vorne links, 1x vorne Mitte, 1x vorne rechts, 1x auf Drum-Riser

2 PA-System

Wir würden uns freuen, eine ordentlich dimensionierte, aufgebaute und eingemessene PA vorzufinden.

Im Sinne ihres Publikums, das die Show genießen möchte, sollten Sie auf eine gleichmäßige Beschallung achten - besonders im Bereich direkt vor der Bühne, der gerne vernachlässigt wird. Bitte stellen Sie außerdem sicher, dass die Anlage einen unverzerrten (!) Schalldruckpegel von mindestens 100dB(a) am FoH-Platz erzeugen kann.

Im Zweifelsfall bitte eine etwas größere Beschallungsanlage einplanen - wir halten uns auch damit an die vor Ort geltenden Grenzwerte.

3 FoH

Pult: Soundcraft Si Expression 2 (kann nach Absprache von der Band bereitgestellt werden) oder vergleichbares.

Mindestanforderungen:

24 XLR Eingänge mit Preamp

3 Stereomixbusse mit Ausgängen (PA und InEar Monitoring)

4 Monomixbusse mit Ausgängen (Monitoring)

Phase Invert

Phantomspeisung

4fach EQ

Low Cut

Dynamik: 8x Kompressor
12x Gate

FX: 2x Plate für Snare
5x Reverb für Vocals

EQ: 5x 31 Band-EQ für FoH-Mix und Monitorwege

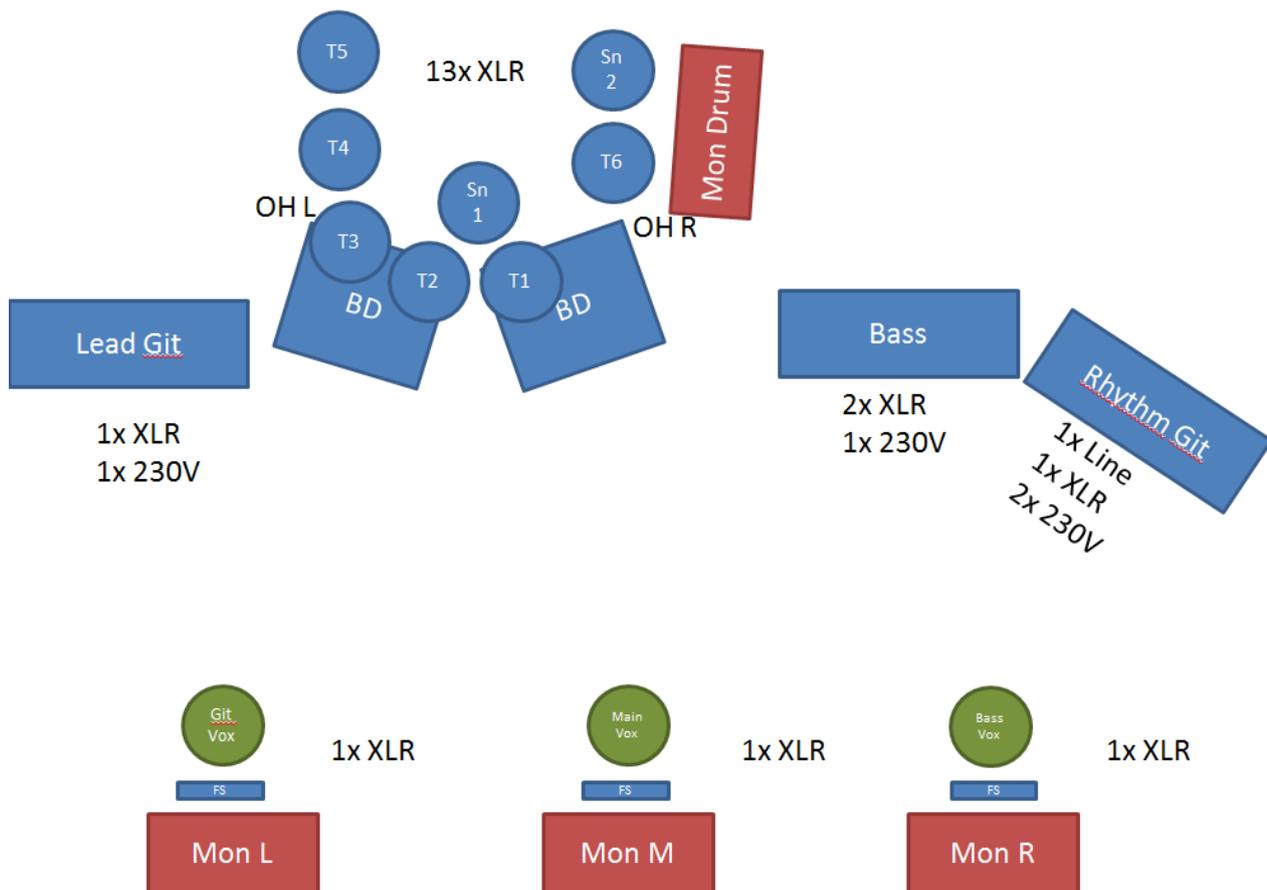
Wir bitten um qualifizierte Tontechniker für FoH und ggf. Monitoring da die Band in der Regel ohne eigenen Tontechniker anreist. Auf Wunsch kann die Band auch mit eigenem Tontechniker anreisen, dieser muss dann während des Soundchecks und während des Konzertes vollen Zugriff auf die genannten Gerätschaften haben. Die Kosten für die Anreise und die Arbeitszeit des Tontechnikers trägt der Veranstalter, diese können nicht mit der Gage verrechnet werden.

Keine Limiter / Kompressoren oder andere Geräte im Signalweg (insbesondere dem Summensignal zur PA), die dem Bandsound schaden.

4 Pultbelegung / Mikrofonierung

#	Instrument	Insert	Bandeigentum	Wird benötigt / Typ
1	Kick L	Gate		Audix D6/Shure Beta 52
2	Kick R	Gate		Audix D6/Shure Beta 52
3	Snare 1	Comp		Shure SM57
4	Snare 2	Comp		Shure SM57
5	Hi Hat			Kondensator
6	Rack Tom High	Gate		Sennheiser e604
7	Rack Tom Mid	Gate		Sennheiser e604
8	Rack Tom Mid 2	Gate		Sennheiser e604
9	Rack Tom Low	Gate		Sennheiser e604
10	Floor Tom High	Gate		Sennheiser e604
11	Floor Tom Low	Gate		Sennheiser e604
12	Overhead L			Kondensator
13	Overhead R			Kondensator
14	Bass DI	Comp	DI output	
15	Bass Mic	Comp/Gate	JTS NX 2	
16	Rhythm Guitar		Pronomic VM-57	
17	Lead Guitar		Pronomic VM-57/Hughes&Kettner RedBox 5	
18	Vocal Drums	Comp/Gate		Audix OM7
19	Vocal Bass	Comp/Gate	Audix OM7	
20	Vocal Guitar	Comp/Gate		Audix OM7
21	Vocal Main Wireless	Comp	AKG WMS 40 Pro Mini	
22	Vocal Main	Comp	Audix OM7	

5 Bühnenanweisung



Riser: Wir benötigen einen Drum-Riser mit min 2.50 x 2 m und einer Höhe von min. 40cm

Sicherheit: Sämtliche Aufbauten und Gerätschaften (Elektrik, Ton, Licht) **müssen** den aktuell geltenden Sicherheitsvorschriften entsprechen und auch entsprechend aufgebaut sein. Sämtliche Sach- und Personen, die sich durch Nichtbeachtung ergeben, gehen zu Lasten des Veranstalters.

Licht: Wir reisen ohne eigenen Lichttechniker. Es muss daher ein Lichttechniker vor Ort sein, der die Band passend zum Musikprogramm in Szene setzt.

Catering: 4 Band, 1 Fahrer/Roadie

Funk: InEar Monitoring (864.5 MHz)
Wireless Mikrofon (863.1 MHz)

Wir bitten darum diese Frequenzen nach Möglichkeit frei zu halten. Sollte eine Nutzung dieser Frequenzen vor Ort nicht möglich/erlaubt sein, so bitten wir Sie darum uns rechtzeitig darüber zu informieren.

Mitbenutzung: Sollten andere Bands oder Personen Equipment der Band mitbenutzen wollen, so ist dies nach vorheriger Absprache (mindestens 1 Woche zuvor) grundsätzlich möglich. Jedoch müssen die Vorgaben der Band zur Nutzung unbedingt eingehalten werden. Der Veranstalter ist verpflichtet darauf zu achten, dass diese eingehalten werden und haftet für etwaige durch Fremdnutzung entstandene Schäden.

Der obige Technical Rider und die Bühnenanweisung sind Teil des Gastspielvertrages.

Vielen Dank für Ihre Bemühungen!