



Technical Rider

Im folgenden Technical Rider wird das Bühnensetup von TYDES vorgestellt. Bei Änderungen bitte an management@tydes.de oder +49 (0) 170 464 0171 wenden.

Bandbesetzung (Grundsetup - Wechsel für einzelne Songs):

Jerryl E-Gitarre, Vocal 1
Manu Bass, Synthesizer, Backing Tracks, Vocal 2
Jo Drums, Vocal 3

Belegungsplan:

| Signal/Instrument | Abnahme | Kommentar |
|-------------------|--------------------------|--|
| Bassdrum | Mic | |
| Snare | Mic | |
| Hi-Tom | Mic | |
| Floor-Tom | Mic | |
| Overhead 1 | Mic | |
| Overhead 2 | Mic | |
| Hi-Hat | Mic | |
| Sample Pad | XLR-Signal aus Mischpult | Alesis Samplepad 4 |
| Backing Track | XLR-Signal aus Mischpult | <i>enthält je Song Keys, Vocals, Effekte, <u>Drums</u> ; Anteile werden von der Band einzeln gesteuert.</i> |
| Bass | XLR-Signal aus Mischpult | Eden EC210 |
| E-Gitarre | Mic | Marshall DSL40C |
| Synthesizer | DI | Yamaha DX21 <i>Synth-Bass & Lead → <u>Achtung bei Low-/High-Cut</u> ; optional als Monitor durch Bass-Amp geroutet (wird nicht auf Bass DI-Signal übertragen)</i> |
| Vocal 1 | XLR-Signal aus Mischpult | Neumann KMS 104 Plus (+48V) |
| Vocal 2 | Mic | AKG D-7S |
| Vocal 3 | XLR-Signal aus Mischpult | AKG D-5 |

Notwendige Mikrofone, Kabel und DI-Boxen für die Abnahme der Instrumente sowie Gesangsmikrofonständer (4 Stk.) sind vom Veranstalter in ausreichender Menge zur Verfügung zu stellen.

ZU BEACHTEN:

Die Band startet (je nach Set) mit einem **Intro aus dem Off** (niemand auf der Bühne - nur Backing Track). Nach Ende des Soundchecks bitte **alle Kanäle aktiv** schalten!

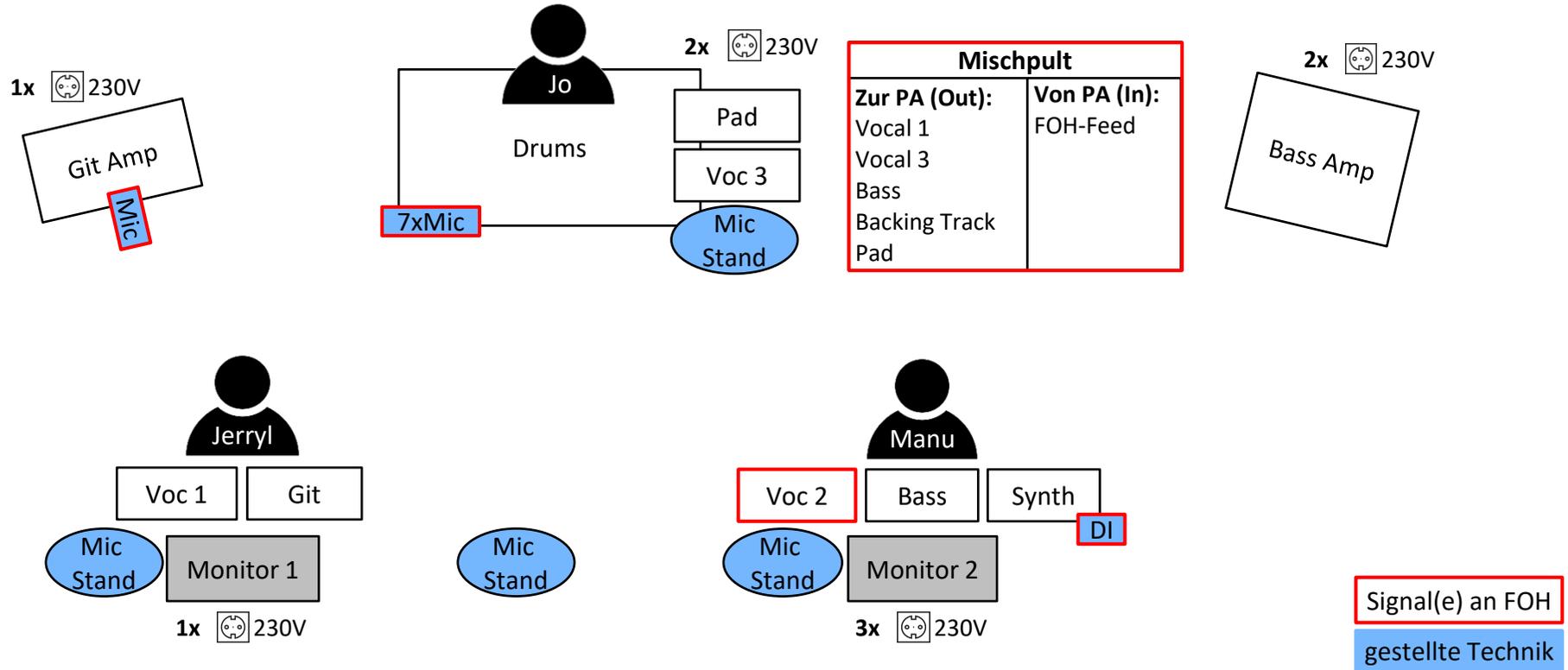
Bühnen- und Beschallungstechnik:

- Bühne mit Mindestgröße 5 x 4 m, gerne mit Schlagzeugpodest hinten mittig
- Mind. 2 Monitore in Bühnenfront + 1 XLR Monitor-Feed für Drums (In-Ear; *siehe Bühnenplan*)
- Dunkler Bühnenhintergrund mit Möglichkeit zur Bannerbefestigung (Banner 4 x 1,5m)
- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst
- Professionelle Lichtenanlage

Bühnenplan



Hier ist das Bühnenlayout von TYDES dargestellt. Einige Signale laufen zuerst durch ein eigenes Mischpult und gehen von dort zum FOH. An den **rot markierten Stellen** werden jeweils Signale an das FOH gegeben. **Blau** hinterlegte Technik ist (wie Monitore und Mikrofonständer) vom Veranstalter zur Verfügung zu stellen.



Belegung der Monitore / FOH-Feed mit folgenden Signalen:

| | Vocal 1 | Vocal 2 | Vocal 3 | Git | Synth | Bass | Backing Track | Drums | Pad |
|------|---------|---------|---------|-----|-------|------|---------------|-------|-----|
| #1 | x | x | x | x | x | x | x | (x) | x |
| #2 | x | x | x | x | (x) | (x) | x | (x) | x |
| Feed | | x | | | | | | x | |

(x) kann abhängig von der Bühnengröße reduziert werden

ZU BEACHTEN:

Die Band startet (je nach Set) mit einem **Intro aus dem Off** (niemand auf der Bühne - nur Backing Track). Nach Ende des Soundchecks bitte **alle Kanäle aktiv** schalten!

