

Govinda

Technical Rider 2018

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Maikel Jaroszynski

Handynummer 017647622248

Govinda.Sehnsucht@gmail.com

Vielen Dank!

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

Für Veranstaltungen können wir auch nach Absprache eine PA mitbringen.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir:

7 Wedges + 1 Drumfill

Mix 1 - Jürgen Ahrens Akustikgitarre + E-Gitarre (Stage Right / 2 Wedges)

Mix 2 - Maikel Jaroszynski Rap (Center / 1 Wedge)

Mix 3 - Anne Hoth Gesang (Center left-half / 1 Wedge)

Mix 4 - Jan Phillip Lischke Saxophon (Center Right-half / 1 Wedge)

Mix 5 - Ido Spak Keys (Stage Left / 1 Wedge)

Mix 6 - Hermann von Ehrenstein Bass (male) (UpStage left / In Ear 1x XLR favorite or 1 Wedge Jack 6,3 mm stereo) with Bassfill if available.

Mix 7 - Florian Petry Schlagzeug (Drums Upstage right / 1 Drumfill)

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 12 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Bühne/Riser/Personal

Govinda kann je nach Vereinbarung vorzugsweise mit Markus Pengel als Techniker anreisen oder mit dem lokalen Techniker zusammenarbeiten.

Bei Eintreffen von Govinda muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein.

Bei Open-Air-Veranstaltungen sollte die Bühne zudem möglichst durch Dach und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein.

Wir können je nach Vereinbarung mit Lichttechniker und Lichtenanlage anreisen.

Wir würden uns freuen in Ihrer Lokation auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet, zu treffen.

Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante aufgebaut, wäre empfehlenswert, ist aber keine feste Bedingung für ein Govindakonzert.

Sollten wir mit dem Tontechniker Ihrer Wahl zusammenarbeiten, freuen wir uns über einen kompetenten, netten Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Wenn es möglich ist, würden wir keine Stative, Mikrofone oder Kabel mitbringen und das Material vor Ort nutzen.

Soundvision

Govinda spielen deutschsprachigen Soul, Pop, HipHop, Singer&Songwriter-Musik.

Die Musik hat eine sehr intime Atmosphäre, bei der es sehr wichtig ist, dass die poetischen Raplyrics und gefühlvollen Gesangsvocals gut verstanden werden. Wir spielen verhältnismäßig leise Musik und wollen ein ausgewogenes Klangbild haben, in dem die Vocals etwas lauter sind, als die restlichen Instrumente.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, möchten wir Sie bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Govinda

Govinda - technischer Ansprechpartner

Tel.: +49 17647622248

Govinda.Sehnsucht@gmail.com

Govinda Tech-Rider 2018

Kanal Instrument Mic (vorschläge) Position

Kanal	Instrument	Mic (Vorschläge)	Position
1.	Kick	Beta 91, e901, M88TG, Beta 52, D6, D112	Drums/ Upstage Right
2.	Snare	SM57, e604, e904	Drums/ Upstage Right
3.	OH I	Kondensator Mikrofon	Drums/ Upstage Right
4.	Hi-Hat	Kleinmembran Kondensator	Drums/ Upstage Right
5.	Floortom	E904,E604, Beta 98	Drums/ Upstage Right
6.	OH R	Kondensator Mikrofon	Drum/ Upstage Right
7.	Bass Di	Di-Box	Bass/ Upstage left
8.	Akustik- Gitarre	XLR	Git / Stage right

9.	E-Gitarre	XLR	E Git / Stage right
10.	Keyboard	Di Box	Keys / Stage left
11.	Saxophon	XLR ,Di Box	Center right- halt
12.	Anne Hoth Vocals	SM58	Center left- half
13.	Maikel Jaroszynski Vocals	Sm57 Beta (bringt eigenes Mic mit)	Center