

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Raimond Hofmann.

Die Band

Traymore besteht aus den folgenden vier Musikern:

- Thorsten Blatter (Leadgesang)
- Raimond Hofmann (E-Gitarre, Backgroundgesang)
- Marko Gerber (E-Bass)
- Philipp Berkemeier (Schlagzeug)

Backline

Soweit nichts anderes vereinbart wurde, bringt Traymore für sich folgendes mit:

- Mikrofon Leadsänger
- Combo E-Gitarre
- Topteil und Box E-Bass
- Beckensatz
- Snaredrum

An Schlagzeughardware benötigt unser Drummer fünf Beckenständer, einen Hi-Hat Ständer und würde sich über einen Hocker vor Ort freuen.

Falls etwas von anderen Bands mitbenutzt werden möchte, bitte rechtzeitig vorher fragen, damit noch genug Zeit für Alternativlösungen ist, falls etwas nicht möglich sein sollte (z. B. Verstärker soundtechnisch nicht kompatibel).

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir mindestens drei Wedges oder besser zwei Wedges und ein Drumfill.

Monitor 1 – Stage Left (ein Wedge)

Monitor 2 – Stage Right (ein Wedge)

Monitor 3 – Drums (ein Drumfill/Wedge)

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 8 Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Bühne/Riser/Personal

Wir reisen ohne eigenen Techniker. Wir freuen uns über einen netten, engagierten Ton-techniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-In bis zum Ende der Veranstaltung die Anlage betreut und für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Beim Eintreffen der Band sollte die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden vor Witterung geschützt sein.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen engagierten Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

Einen Riser für das Schlagzeug würden wir begrüßen.

Wir bringen ein Backdrop mit den Maßen XXX X XXX mit, dafür sollten die notwendigen Verbindungselemente am Bühnenhintergrund vorhanden sein.

Wir spielen 70er Blues Rock. Dabei ist uns ein puristischer Sound wichtig, um die Spieldynamik bestmöglich rüberzubringen. Starker Hall oder übermäßige Kompression etwa ist uns nicht so lieb. Unser Sänger bewegt sich in einer tieferen Stimmlage, die Gitarre ist eher höhen- und mittenreich mit mäßiger Verzerrung. Unser Spektrum reicht von klassischen, ruhigen Bluessongs bis hin zu härteren Nummern, die Nuancen aus dem Hard Rock aufweisen.

Vielen Dank, dass Sie sich Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, möchten wir Sie bitten, vorab mit unserem Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und einen gelungenen Abend.

Mit freundlichen Grüßen,

Ray von Traymore

Anlagen:

- Kanalbelegungsplan
- Bühnenbelegungsplan

Kanalbelegungsplan

Kanal	Instrument	Mic (Vorschläge)	Position
1	Bassdrum	Beta 52, D6, D112	Drums
2	Snaredrum	SM57, Beta57, M201TG	Drums
3	Becken links	MK 012, NT 5, M5	Drums
4	Becken rechts	MK 012, NT 5, M5	Drums
5	E-Bass Mic/DI	MD 421, SM 57, D112	Bass
6	E-Gitarre Mic	SM 57, e906	Bass
7	Backgroundgesang	SM 58	E-Git
8	Leadgesang	SM 58 (wird mitgebracht)	Vocals

Bühnenbelegungsplan

