Technical Rider Himmelblau

Technische Anforderungen

PA

- Prozessorgesteuerte Beschallungsanlage, die am FOH-Platz 105dB Schalldruck verzerrungsfrei und ohne einsetzende Limiter liefert. Pro 400 Zuschauer können 2x3kW als ungefährer Richtwert angesehen werden (z.B.: d&b, Martin, Meyer, L-acoustics, JBL).
- Bei Veranstaltungen im Freien wäre mehr Leistung im Bassbereich wünschenswert.
- Bitte keine Selbstbau oder No-Name Anlagen!

FOH

- 32 Kanal Mischpult mit min. 10 Auxwegen und Vierfachklangregelung (mit mind. zwei parametrischen Mitten) pro Kanal, 8 Subgruppen und Matrix
  → **Bevorzugt Midas M32**
  (z. B.: Midas, Soundcraft, Crest, Yamaha PM, o.ä.).
- Digitale Pulte gerne nach Absprache
- 2x31 Band EQ im Masterinsert
- 12 Kompressoren, 5 Noise Gates, bitte kein Behringer !!!!
- 31 Band EQ für jeden Monitorweg am FOH, falls kein Monitormix vorhanden
- 1 hochwertiges Hallgerät (z.B.: Lexicon PCM, TC M3000, o.ä.)
- 1 Multieffektgerät Yamaha SPX 990
- 1 Digitaldelay mit Tap-Funktion (z.b.: TC 2290, o.ä.)
- 1 CD Player
- 1 Talkback Mikrofon (SM 58), schaltbar auf Auxwege und Master LR

MONITORING

- 5 getrennt einstellbare pre-Fader Monitorwege. Es werden 5 Wedges mit mind 300W Endstufenleistung pro Box benötigt. Verteilung der Wege siehe Bühnenplan.

BÜHNE

- mind. 6x4 Meter, bei Veranstaltungen im Freien überdacht und spritzwassergeschützt.

Kontakt: Jörg W Mittag // 0174 8415278 // himmelblau@joergwmittag.de

Technical Rider Himmelblau

- Bei Festivals muß ein bewachter, trockener Lagerraum für die Backline zur Verfügung stehen.

LICHT

- Von vorne jede Position weiß oder hautfarben ausleuchten!
- Insgesamt mind. 18kW
- Movinglights wären erwünscht.

STROM

- VDE-gerechte Stromversorgung der Bühne, PA- und Lichtanlage.
- Auf einwandfreie Funktion der FI (Fehlerstromsicherungen) ist zu achten!
- Die Positionen des Bühnenstroms siehe Bühnenplan.

Diese Bühnenanweisung soll keineswegs abschrecken, sondern eine grobe Richtlinie für die technischen Bedürfnisse von Himmelblau liefern. Einzelheiten können natürlich nach Absprache verändert werden. Bei Fragen hierzu wenden Sie sich bitte an:

Jörg W Mittag
0174 8415278
himmelblau@joergwmittag.de

Technical Rider Himmelblau

KANALBELEGUNG

Kanal	Instrument	Mikrofon	Insert	Stativ
1	Kick-Drum	Audix D6	Gate, Compressor	mini
2	Snare-Drum Top	e904, i-5, SM57	Gate, Compressor	small
3	Snare-Drum Bottom	SM57	Gate, Compressor	mini
4	Hi-Hat	KM184		small
5	Floor Tom	Beta98, e604	Gate, Compressor	
6	Rack Tom	Beta98, e604	Gate, Compressor	
7	Overhead L	KM184		tall
8	Overhead R	KM184		tall
9	Bass	DI	Compressor	
10	Guitar Nico	e906, MD421, SM57	Compressor	small
11	Guitar Sushi	e906, MD421, SM57	Compressor	small
12	Vocals Nico	Beta58, SM58	Compressor	tall
13	Vocals Sushi	Beta58, SM58	Compressor	tall
14	Vocals Erwin	Beta58, SM58	Compressor	tall
15	Vocals Michi	Beta58, SM58	Compressor	tall
16				
17	Choirs L	DI		
18	Choirs R	DI		
19	Loops L	DI		
20	Loops R	DI		
21	Reverb L			
22	Reverb R			
23	FX L			
24	FX R			
25	Delay L			
26	Delay R			

Alle Effektreturns auf Kanäle mit mindestens vierfach, zweifach parametrischem, EQ.

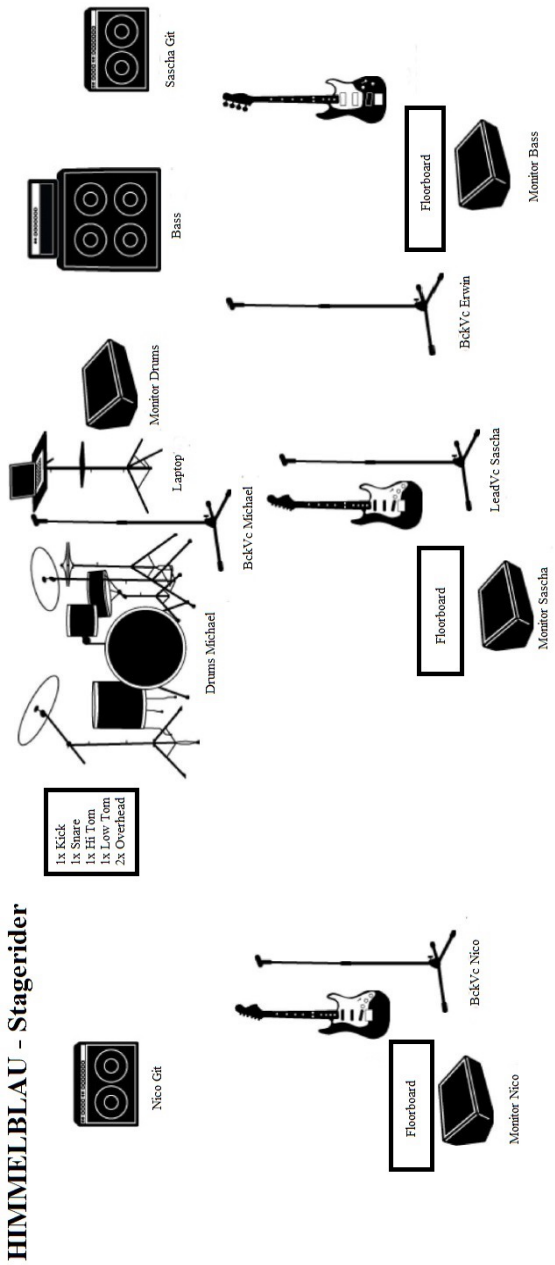
Kontakt: Jörg W Mittag // 0174 8415278 // himmelblau@joergwmittag.de

Technical Rider Himmelblau

Bitte legen Sie beim Buchen der Anlage Wert auf technisch einwandfreies Material und erfahrenes, nüchternes Personal. Hobbytontechniker und defektes Gerät schaden dem guten Ton und verhindern einen reibungslosen Ablauf Ihrer Veranstaltung.

Die Erfüllung der Bühnenanweisung ist Inhalt des Gastspielvertrags.

STAGEPLOT



Kontakt: Jörg W Mittag // 0174 8415278 // himmelblau@joergwmittag.de