

# **Rider / Technische Anforderungen „Johnethen Fuchs & The Woods“**

## **Full Band**

Dieser Rider ist Bestandteil des Vertrages. Änderungen bedürfen der Genehmigung durch den Künstler.

Es ist uns leider nicht immer möglich mit eigenem Personal zu reisen, daher muss immer ein Tontechniker zur Betreuung der Band vor Ort sein. Sollte die Band einen eigenen Ton- und/oder Lichttechniker mitbringen, wird dies gesondert bekannt gegeben.

Sollten technische sowie administrative Änderungen ohne Absprache mit dem Künstler getroffen werden und diese negativ den Ablauf des Auftrittes beeinflussen, werden im Havariefall alle entstandenen Zusatzkosten zur Gewährleistung des gewohnten Ablaufs dem Auftraggeber in Rechnung gestellt. Als Beispiele sind hier fehlende oder falsche Peripherien zu nennen.

### **Informationen zu Johnethen Fuchs & The Woods**

**Bandmitglieder:** 4

**Backline:**

Schlagzeug: BD:20“, SD:13x5,75“, Toms: 10“,12“, 14“ oder 16“, 2x Ridebecken, 2x Crashbecken,  
1x HiHat

Bass + 1x15“ + mit DI-Out

Akustik-Gitarre (Klinke, DI-Out)

Lead-Gitarre + Amp 1x12“

Rhythmus-Gitarre + Amp 1x12“

4 x Gesang, Mikrostativ, Galgen

### **Anforderungen Technik:**

**Bühne**

Die Bühne sollte mindestens 6m breit, 4m tief sein und eine lichte Höhe von 3m haben. Für das Schlagzeug sollte ein Drumriser 2m x 2m x 0,3m (Front schwarz abgehängt, Oberfläche mit Teppich) zur Verfügung stehen. Die Bühne muss sauber, schwingungsfrei und eben sein. Sie darf keine Unebenheiten (Stolperfallen) aufweisen. Aufgang seitlich und mit Treppe.

**Beschallung Monitore:**

Es werden 4 Monitor-Wege benötigt. (Die Band bringt ggf. In-Ear-Equipment mit)

Aux 1: Sänger + Akustik-Gitarre/Rhythmus-Gitarre

Aux 2: Leadgitarre

Aux 3: Bass

Aux 4: Drums

**Beschallung Front:**

Für wirkungsvolle Beschallung, dem Raum oder der Open Air Fläche angemessen. Die PA sollte aktiv getrennt sein. Bei Großbeschallung bitte auf zeitkorrigierte Beschallung achten (Delay). Bei breiten Bühnen oder eng abstrahlenden Systemen wie Linearrays sollte zusätzlich ein Centerfill vorhanden sein.

**FOH:**

Mischpult mit mindestens 16 Channel (Belegung siehe Channelliste),

- parametrische Klangregelung
- mind. 6X Aux (4Pre / 2x Post) nach Möglichkeits 8x Aux
- wenn möglich einen zusätzlichen Ausspielweg (Summe, Stereo) für einen Kontrollmitschnitt der Band freihalten. Aufnahmegerät wird von der Band mitgebracht.

1x Multi-FX, z.B. Yamaha SPX990/1000, PCM 70, TC M-One o.ä.

1x Delay-FX, z.B. Yamaha SPX990, TC D-Two o.ä.

4x Kompressor/Gate, z.B. dbx, bss

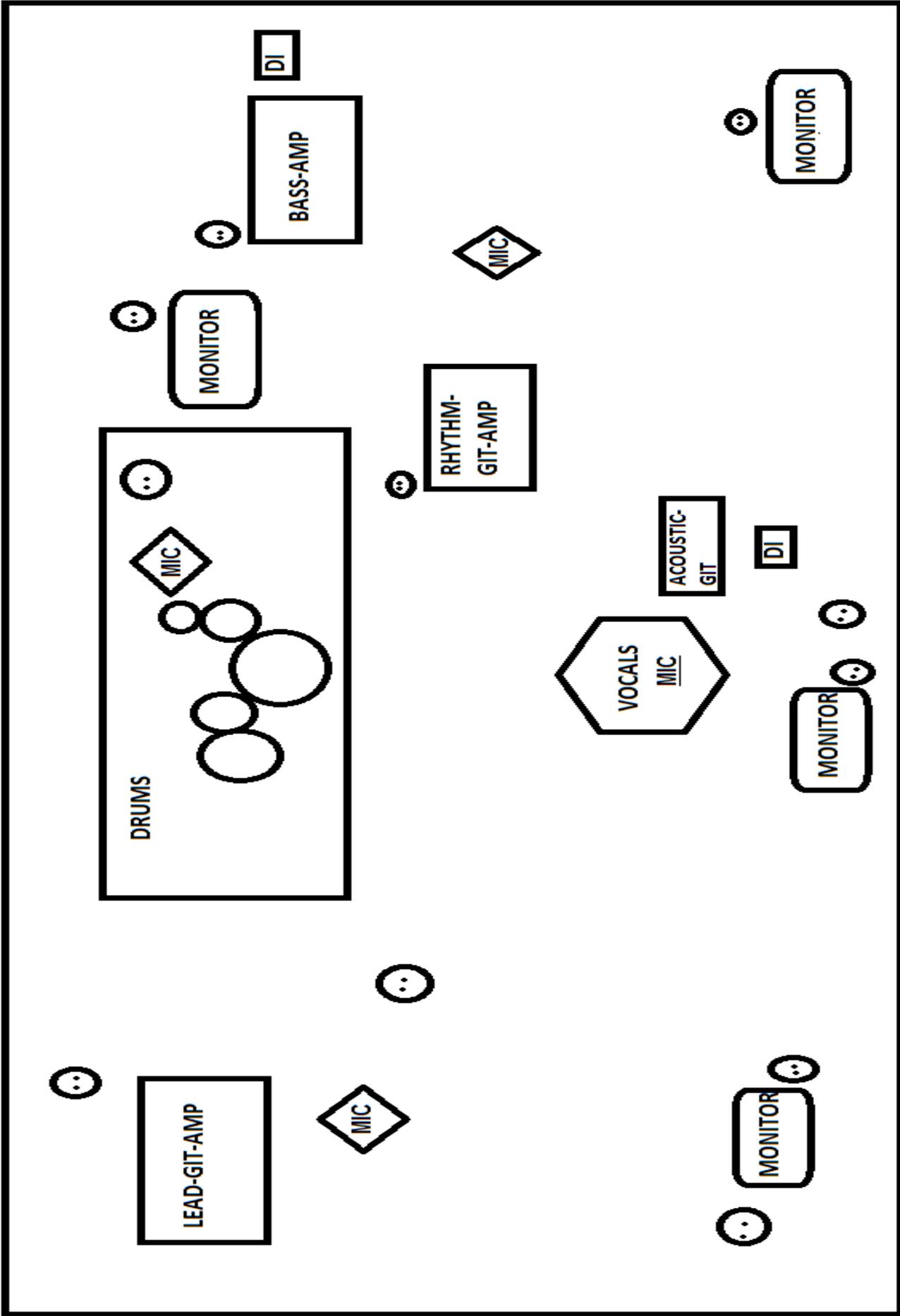
6x EQ 31 Band (2x PA, 4x Monitor)

Bitte alles gut zugänglich und übersichtlich am Pultplatz. Bitte an FOH-Beleuchtung denken. Das Pult mit Peripherie sollte im akustisch guten hinteren Bereich, möglichst mittig, mit Blick zur Bühne stehen.

**Pultbelegungsplan / Mikrofonie:**

Kanal	Instrument	Mikrofon / Information
1	Bass Drum	AKG D-112 / Shure Beta 91
2	Snare	SM57
3	HiHat	z.B. Neumann KM 184
4	Tom 1	z.B. Sennheiser MD 421
5	Tom 2	z.B.Sennheiser MD 421
6	Tom 3	z.B.Sennheiser MD 421
6	Overhead Links	z.B. Neumann KM 184
8	Overhead Rechts	z.B. Neumann KM 184
9	Bass	DI-Out
10	Akustik-Gitarre	Klinke / DI-Out
11	Rhythmus-Gitarre	SM57, Sennheiser E609
12	Lead-Gitarre	SM 57, Sennheiser E609
13	Main-Vocals	Shure SM / Beta 58
14	Background-Vocals (Drums)	Shure SM / Beta 58
15	Background-Vocals (Bass)	Shure SM / Beta 58
16	Background-Vocals (Leadgit)	Shure SM / Beta 58

# STAGE-PLAN



⊙ = Steckdose