

Technical Rider / Bühnenanweisung

Escape From Wonderland

Stand Juli 2023



- Allgemein** Dieser Technical Rider ist Bestandteil unseres Gastspielvertrags. Die Angaben in diesem Dokument sollen dazu dienen, für jeden optimale Arbeitsbedingungen zu schaffen und mögliche Fragen bereits im Vorfeld zu beantworten, um ein optimales Ergebnis zu erzielen. Bitte beachtet dazu unsere technischen Anforderungen möglichst genau, um den reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu garantieren. Je wohler wir uns alle fühlen, desto besser wird die Show. :)
- Bühne** Wir benötigen eine stolperfreie, rutschfeste und saubere Bühne mit mindestens 6,0m Breite und 4,0m Tiefe effektiver Spielfläche.
Ein Drum Riser mit mindestens 2,0m x 2,0m x 0,4m wäre wünschenswert.
Wir benötigen ausreichend Stromanschlüsse (230V, störungsfrei) an den im Stage Plot in **Anlage 1** gekennzeichneten Stellen. Für Licht und Ton müssen zwei getrennte Stromkreise vorhanden sein. Bei Open Air-Veranstaltungen muss außerdem eine ausreichende Bühnen- und Mischpultüberdachung gewährleistet sein.
- PA** Es wird ein dem Veranstaltungsort angepasstes, qualitativ hochwertiges Beschallungssystem benötigt, das einen gleichmäßigen Pegel (mindestens 110 dB(A) Schalldruck am FOH) über den gesamten Frequenzbereich leistet. Es muss sichergestellt sein, dass der komplette Publikumsbereich im direkten Abstrahlbereich der PA liegt. Das PA System muss frei von Störsignalen sein. Die PA muss beim Eintreffen der Band spielfertig aufgebaut sein und sollte nicht auf, sondern vor oder neben der Bühne platziert werden. Ein nüchterner, mit der Hausanlage vertrauter Tontechniker muss vom Eintreffen der Band bis zum Ende der Show vor Ort sein.
- Monitoring** Wir nutzen ein eigenes Mischpult (Soundcraft Ui24R) zur Ansteuerung der In-Ear Systeme (4x Funk über Sennheiser ew IEM G4 Twin G-Band und 1x Stereokabel zum Drumset). Unser In-Ear Rack muss zwingend auf dem Drum Riser bzw. neben dem Drum Riser stehen. Alle Signale werden über mitgebrachte analoge Splitter (3x Behringer ULTRALINK MS8000) direkt auf der Bühne abgegriffen und über mitgebrachte 3m lange Looms an die lokale Stagebox durchgeschleift. Die entsprechende Kanalbelegung ist der Input Liste in **Anlage 2** zu entnehmen.
- FOH** Wir reisen in der Regel mit eigenem FOH-Techniker an. Sollte dies einmal nicht der Fall sein, werden wir euch darüber frühzeitig in Kenntnis setzen.
Es wird ein Ton-Mischpult mit mindestens 24 vollwertigen Kanälen und 4-fach parametrischen EQs vor Ort benötigt, welches mittig zur PA stehen muss und mit ausreichend Arbeits-, Auf- und Abbau-Licht versehen sein sollte. Andere Plätze (sehr seitlich oder gar hinter der Bühne) müssen uns im Vorfeld unbedingt mitgeteilt werden.
Analog: mindestens 4 Stereo Subgruppen und bitte ein entsprechendes und gut gewartetes Siderack mit mindestens 7 Gates, mindestens 4 Stereo Kompressoren (als Inserts in den Subgruppen), 2x Hall/Reverb und 1 Tap Delay, sowie 1x Stereo 31 Band GEQ im Master Bus.
Digital bitte auf gar keinen Fall: Presonus, Roland, Boss, Korg, Zoom oder Yamaha01V/02R/DM1000/DM2000.
In jedem Fall muss das in den Venue Specs genannte Pult auch vorhanden sein.
- Mikros** In der Regel bringen wir alle benötigten Mikrofone, oder zumindest einen Teil davon, selbst mit. Zu beachten sind daher bitte die Angaben in der Input Liste in **Anlage 2**. Alle benötigten XLR-Kabel sowie Mikrofonstative inkl. Mikrofonhalter sollten jedoch von euch gestellt werden.
- Frequenzen** Die Frequenzen der Funksender liegen bei:
In-Ears: 566 - 608 MHz (Sennheiser ew IEM G4 Twin G-Band)
Guitar SR: 863 - 865 MHz (Shure BLX14 T11)
Guitar SL: 606 - 630 MHz (the t.bone TWS 16 PT 600 MHz)
Bass: 2,4 GHz (Shure GLXD16)

- Licht** Bitte eine der Location angemessene Lichtanlage und Nebelmaschine bereitstellen. Diese müssen beim Eintreffen der Band vollständig aufgebaut und funktionsfähig sein. Wir reisen ohne eigenen Lichttechniker, daher bitte einen engagierten, mit der örtlichen Anlage vertrauten Lichttechniker zur Bedienung bereitstellen.
- Backdrop** Es wird eine Befestigungsmöglichkeit an der Bühnenrückwand hinter dem Drumset für ein Backdrop der Größe 3,0m x 2,0m benötigt.
- Catering** Wir freuen uns über genügend anti-alkoholische Getränke, eine Kiste mit Liebe gebräutes, heimisches Bier sowie jeweils ein vollwertiges Essen für 9 Personen; 6 davon vegan.
- Sonstiges** Beim Eintreffen der Band wird ein sauberer, überdachter und abschließbarer Backstagebereich mit ausreichend Platz und Sitzmöglichkeiten benötigt. Dieser sollte uns mindestens 30 min vor und nach dem Konzert zur Verfügung stehen. Bitte stellt uns außerdem genügend Mülleimer zur Verfügung, wir wollen den Backstage auch wieder sauber verlassen. Es werden 5 Bühnenhandtücher und ausreichend stilles Bühnenwasser (10 x 0,5l) benötigt. Außerdem bitte einen angemessenen Platz zum Merchverkauf bereithalten.

Bitte plant mit uns einen Soundcheck von ca. 30 Minuten ein, nach Absprache wäre auch ein reiner Linecheck ausreichend.

Bei Rückfragen oder Unklarheiten kontaktiert uns bitte über die aufgeführten Kontaktdaten. Wir werden dann eine gemeinsame Lösung finden. Sollten wir keine Rückmeldung bekommen, gehen wir davon aus, dass dieser Rider vollständig erfüllt wird.

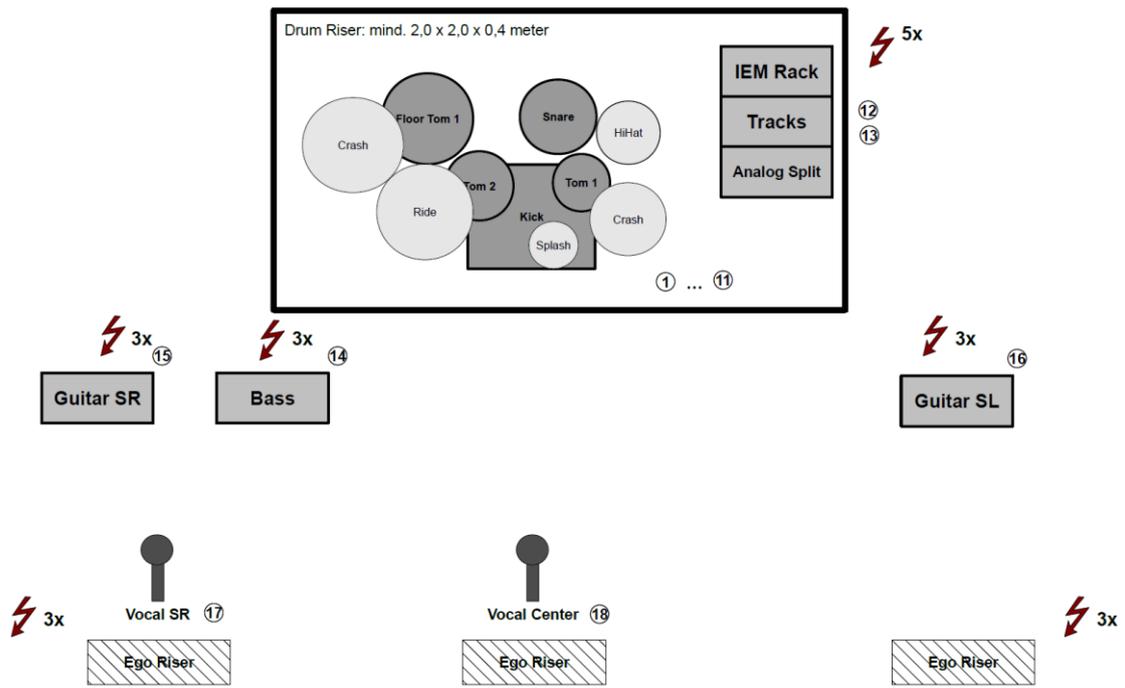
Grobe Abweichungen sind immer vorher mit uns abzustimmen. Sollten Änderungen ohne Absprache durchgeführt werden oder gravierende Mängel auftreten, sodass die Veranstaltung nicht in vereinbarter Form stattfinden kann, behalten wir uns vor, den Auftritt kurzfristig zu Lasten des Veranstalters abzusagen (dies betrifft die Anfahrtskosten und die gesamte Künstlergage). Grundsätzlich sollte dies vermieden werden und zum Wohle aller Parteien sollten entsprechende Lösungen gefunden werden. Darum sind wir bemüht, das Konzert im Zweifel für den Veranstalter fertig zu spielen, weisen aber darauf hin, bei inakzeptablen Zuständen von diesem Recht Gebrauch zu machen.

Vielen Dank für euer Verständnis und eure Sorgfalt. Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit und auf einen erfolgreichen Abend mit euch.

Band:
Cornelius Stock
+49-170-8955435
efw.band@gmail.com

Technik/FOH:
Oliver Tesch
+49-152-58910442
oliver.tourforce@gmail.com

Anlage 1: Stage Plot



Anlage 2: Input List

INPUT	SOURCE	MIC	STAND
1	Kick IN	Shure Beta 91A *	-
2	Kick OUT	Shure Beta 52A *	Short Boom
3	Snare TOP	Shure Beta 57	Short Boom
4	Snare BOTTOM	Sennheiser 904/604/504	Clip *
5	Hi Hat	Sennheiser e614 *	Clip *
6	Ride	Small Condenser / SM 75	Short Boom
7	Rack Tom 1	Sennheiser 904	Clip
8	Rack Tom 2	Sennheiser 904	Clip
9	Floor Tom 1	Sennheiser 904	Clip
10	Overhead SR	Small / Large Condenser	Boom Stand Tall
11	Overhead SL	Small / Large Condenser	Boom Stand Tall
12	Tracks L	DI *	At Drum Rack
13	Tracks R	DI *	At Drum Rack
14	Bass DI	DI *	
15	Guitar SR	DI *	
16	Guitar SL	DI *	
17	Vocal SR	Shure SM 58 *	Large Boom Stand
18	Vocal Center	Shure Beta 58 *	
19	Talk to Stage	SM 58 w/ Switch *	
20	IPOD L		
21	IPOD R		

* provided by Band