



# Technical Rider

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Der Veranstalter gewährleistet, dass alle örtlichen Leistungen gemäß den anerkannten Regelwerken der Technik und berufsgenossenschaftlichen Verordnungen sowie Richtlinien überwacht und ausgeführt werden.

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PA         | <p>Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung und Zuschauermenge ausreichend leistungstark sein.</p> <p>Es sollte sich hierbei um zeitgemäße Technik handeln. Keinen Eigenbau!</p> <p>Die PA sollte auf keinen Fall auf der Bühne positioniert werden und sollte bereits durch einen Fachmann vor Veranstaltungsbeginn aufgebaut und eingemessen sein.</p> |
| FOH        | <p>Wir reisen ohne eigenen Techniker, dieser muss vom Veranstalter gestellt werden. Der Tontechniker muss mit der elektrischen Anlage vertraut sein und sollte vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung als Ansprechpartner für technische Fragen zur Verfügung stehen.</p>                                                                                                           |
| Strom      | <p>Siehe „Stage Rider“</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Monitoring | <p>Im Optimalfall sind drei, aber mindestens zwei Monitorlautsprecher vorhanden. Deren Platzierung auf der Bühne kann dem Stage Rider entnommen werden.</p>                                                                                                                                                                                                                            |
| Mikrofone: | <p>Zwei Gesangsmikrofone, beispielsweise 2x Shure Beta 58A, sowie drei Mikrofone zur Abnahme von zwei Gitarren- und einem Bass-Amp samt Stativen. Soll eine vollständige Mikrofonierung des Drumsets erfolgen, muss diese durch den Veranstalter bzw. FOH bereitgestellt werden. Insofern vorab besprochen, können wir Mikrofone, Kabel und Stative mitbringen.</p>                    |
| Bühne      | <p>Eine Bühnengröße von 5x4m oder größer ist perfekt. Die Bühne muss mit einer stabilen, den amtlichen Vorschriften entsprechenden Umwehrung ab der vorgeschriebenen Höhe ausgestattet sein.</p> <p>Für das Schlagzeug wäre ein Riser (3m x 2m), mittig an der Bühnenhinterkante, sehr gut. Optimal mit bereits vorhandenem Teppich. Mindestens aber ein Teppich.</p>                  |
| Licht      | <p>Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten und kreativen Lichttechniker, der die Beleuchtung der Show übernimmt.</p>                                                                                                                                                                                                                                       |
| Backdrop   | <p>Wir benötigen eine Möglichkeit unseren ca. 2x2m Backdrop aufzuhängen.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |



# Technical Rider

- Parking** Wir reisen mit einem Transporter und einem weiteren Auto an. Zwei Parkplätze sind wünschenswert. In jedem Fall benötigen wir freie Zufahrt zum Gelände. Das Be- und Entladen sollte bühnennah erfolgen.
- Backstage** Wir freuen uns auf einen abschließbaren Backstage-Bereich für vier Personen. Kaltgetränke (Bier, Wasser) sollten bereitstehen. Cashew-Kerne wären gut, Erdnüsse sind auch okay. Gerne eine Schachtel rote Gauloises für das Gesangsorgan.

Bühne, PA und Licht müssen vor dem Eintreffen fertig aufgebaut, getestet und voll funktionsfähig sein.

Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, möchten wir Sie bitten, vorab Kontakt mit unserem technischen Ansprechpartner aufzunehmen. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Show.

Bei Fragen bitte kurz schreiben! Dankeschön!

Email: [dumbbarge@gmx.de](mailto:dumbbarge@gmx.de)



# Technical Rider

## Patchplan

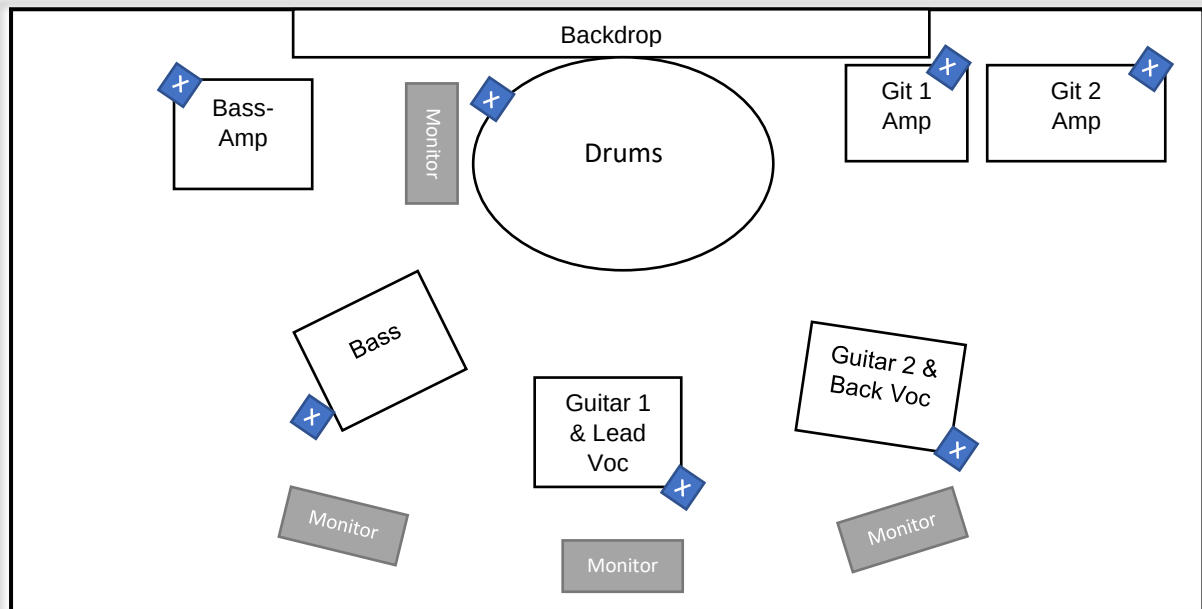
Die Standardbelegung soll einen Überblick für eine vollständige Abnahme aller Instrumente vermitteln. Die Mikrofonierung, Kanalbelegung und Ausstattung des FOHs liegt im Ermessen des Technikers.

| Kanal | Instrument       | Mikrofon(-vorschläge) | Position/Effekte                 |
|-------|------------------|-----------------------|----------------------------------|
| 1     | Lead Voc (Artie) | z.B. Shure Beta 58A   | + Virtualizer Pro (Channel: A-3) |
| 2     | Back Voc (Ringo) | z.B. Shure Beta 58A   | + Virtualizer Pro (Channel: A-3) |
| 3     | Kick             | XLR                   | Drums                            |
| 4     | Snare            | z.B. Shure SM 57      | Drums                            |
| 5     | HiHat            | XLR                   | Drums                            |
| 6     | Tom (low)        | XLR                   | Drums                            |
| 7     | Tom (mid1)       | XLR                   | Drums                            |
| 8     | Tom (mid2)       | XLR                   | Drums                            |
| 9     | Tom (high)       | XLR                   | Drums                            |
| 10    | Overhead L       | XLR                   | Drums                            |
| 11    | Overhead R       | XLR                   | Drums                            |
| 12    | Bass             | XLR                   | Distortion, Wah-Wah, Overdrive   |
| 13    | Git 1            | XLR                   | Delay, Reverb, Fuzz              |
| 14    | Git 2            | XLR                   | Delay, Reverb, Fuzz              |
| 15    |                  |                       |                                  |
| 16    |                  |                       |                                  |
| 17    |                  |                       |                                  |
|       |                  |                       |                                  |
|       |                  |                       |                                  |
|       |                  |                       |                                  |



# Technical Rider

## Stage Rider



Bitte Bühnenstrom an den markierten Orten (230V) inklusive Mehrfach-Steckdosen bereitstellen. Die Zuleitung sollte mit 16A abgesichert sein und ausschließlich von der Band genutzt werden. Ketten aus Steckdosenleisten haben in der Vergangenheit leider immer wieder zu Störsignalen und Fehlfunktionen der Verstärker geführt.

Die Zeichnung oben ist nur eine schematische Darstellung. Die Position der Instrumente und Monitore muss selbstverständlich an den jeweiligen Platzbedarf der Musiker und die vor Ort gegebene Situation angepasst werden.

Technical Rider gelesen, verstanden und akzeptiert.

Ort, Datum : \_\_\_\_\_ Unterschrift : \_\_\_\_\_