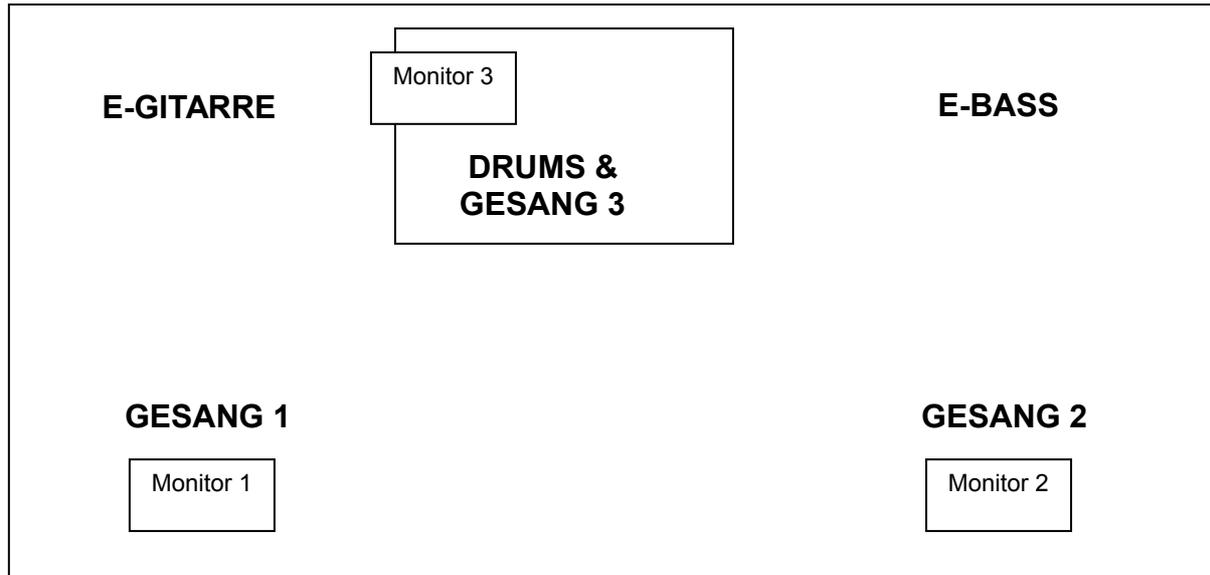


# Bühnenplan und Technical Rider für

**reimtext**

[www.reimtext.de](http://www.reimtext.de)



Belegungsplan:

Kanal	Instrument	Mikrofon	Insert	Anmerkung
1.	Kick	AKG D112	Kompressor / Gate	
2.	Snare	Shure SM57	Kompressor / Gate	
3.	Tom 1		Gate	Nur auf großen Bühnen
4.	Tom 2		Gate	Nur auf großen Bühnen
5.	Overhead L	Condenser		
6.	Overhead R	Condenser		
7.	E-Bass	DI out	Kompressor	
8.	E-Gitarre	Shure SM57		oder Line-Out (mono)
9.	Gesang 1	Shure SM58 Beta	Hall	Lead Vocals
10.	Gesang 2	Shure SM58 Beta	Hall	Backing Vocals
11.	Gesang 3	Shure SM58 Beta	Hall	Backing Vocals

## **1. Bühne**

- Bühnengröße mind. 6x5m, leicht begehbar
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Gerne überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne
- Gerne mit Schlagzeugpodest 2x2m

## **2. P.A.**

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst (Markenware, kein Eigenbau)
- Mindestens 2x 2 kW / 500 Personen
- 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen
- Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc.

## **3. Saaltechnik (FOH)**

- Professionelles 24 Kanal Mischpult (MIDAS, Soundkraft...)
- Mindestens 6 Aux Wege (pre/post schaltbar)
- 4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- 2x Hallgerät (z.B. Lexicon PCM 70, o. ä.)
- 3x Kompressor ( z.B. BSS DPR 402, o.ä.)
- 4x Gate (zB. BSS-Gate, o.ä.)
- 2x 31 Band EQs (z.B. Klark DN 27 A, o.ä.)
- Funkmikrofone laut Belegungsplan (am liebsten Countryman)
- Adäquate Verkabelung

## **4. Monitoring**

- In der Regel vom Frontplatz
- Mind. 3 Wege mit jeweils 32 Band EQs
- 3 Wedges, Aufstellung gemäß Bühnenplan
- Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein Monitortechniker

## **5. Sound**

- Es handelt sich ausschließlich um Eigenkompositionen mit hessischer Mundart, sowohl in Dialogen als auch im Gesang.
- Es wird sehr viel wehrt auf gute Verständlichkeit der Sprache und Gesang gelegt
- Deshalb muss unbedingt der Gesang deutlich über der Musik liegen.

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags.

Für technische Rückfragen wenden Sie sich bitte an Konrad Auhofer  
Tel.: 01781466901