

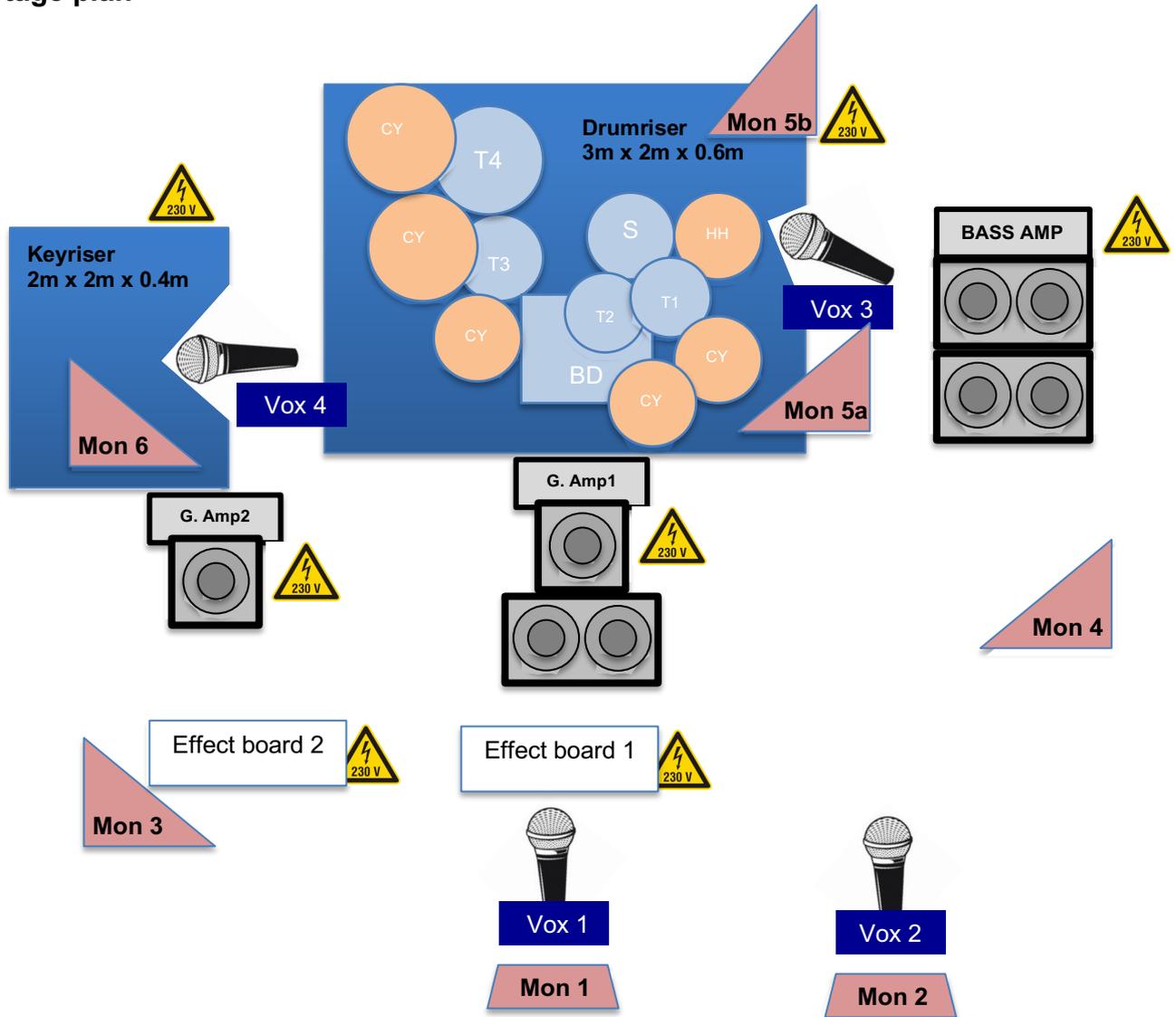


# Technical Rider & Stage Instructions

Best music from 70's till now!

Date: 2019-02-08  
Version 1.5  
Page 1 of 5

## 1. Stage plan





# Technical Rider & Stage Instructions

**Best music from 70's till now!**

Date: 2019-02-08  
Version 1.5  
Page 2 of 5

## 2. Channel plan (tbd = to be decided by audio engineer)

Ch	Instrument	Microphone	Stand	Comment
1	Kick drum	tbd	tbd	
2	Snare	tbd	tbd	
3	Tom 1	tbd	tbd	
4	Tom 2	tbd	tbd	
5	Tom 3	tbd	tbd	
6	Tom 4	tbd	tbd	
7	Hi hat & tambourine	tbd	tbd	
8	Overhead 1	tbd	tbd	
9	Overhead 2	tbd	tbd	
10	Vox 1 (Sandro)	wireless mic	boom arm	charakteristics: SM58
11	Vox 2 (Verena)	wireless mic	one hand mic stand	characteristics: Shure Beta 58A
12	Vox 3 (Swen)	provided by band	-	head set mic
13	Vox 4 (Davor)	wireless mic	boom arm	charakteristics: SM58
14	Bass	DI out XLR		
15	Guitar Amp 1	SM57	mini boom arm	
16	Acoustic guitar	DI box		DI box available
17	Guitar Amp 2	SM57	mini boom arm	
18	Keyboard L	XLR out		submix, balanced out
19	Keyboard R	XLR out		submix, balanced out



# Technical Rider & Stage Instructions

**Best music from 70's till now!**

Date: 2019-02-08  
Version 1.5  
Page 3 of 5

### 3. Monitoring plan

Mon.	Band	Monitor	Input	Comment
1	Sandro	Wireless in-ear & wedge box	3,5mm stereo	Both in-ear and wedge to be provided in parallel
2	Verena	Wireless in-ear & wedge box	3,5mm stereo	Both in-ear and wedge to be provided in parallel
3	Marcello	Wedge box		
4	Tim	Wireless in-ear & wedge box	XLR fem.	Both in-ear and wedge to be provided in parallel
5	Swen	5a) Wired in-ear & wedge box  5b) Bass drum sub speaker	XLR fem.	Both in-ear and wedge to be provided in parallel  Bass drum side fill with power
6	Davor	Wired in-ear	XLR fem.	



# Technical Rider & Stage Instructions

**Best music from 70's till now!**

Date: 2019-02-08  
Version 1.5  
Page 4 of 5

## 4. Stage instructions

ANFORDERUNG	AUSFÜHRUNG DURCH VERANSTALTER
Bühnenmaße	Die Bühne muss immer in der Mitte der kurzen Seite des Festzelts bzw. der Halle aufgestellt werden. Die Bühnenmaße müssen mindestens 7m in der Breite, mindestens 5m in der Tiefe und zwischen min. 0,50 m und max. 1 m in der Höhe betragen.  An der Bühne muss seitlich eine stabile, gut begehbare Treppe angebracht sein. Niemals vorne!!
Zusatzbühnen	Auf der Bühne sind zwei Zusatzbühnen für Schlagzeug und Keyboard aufzustellen. Schlagzeugbühne: Aufstellort mittig und hinten, Breite 3m, Tiefe 2m, Höhe. Max. 60cm Keyboardbühne: Aufstellort mit Blick zur Bühne links und hinten, Breite 2m, Tiefe 2m, Höhe. Max. 40cm
Tanzfläche	Auf der Bühne darf keine Fläche als Tanzfläche genutzt werden. Tanzflächen von Bühne separieren.
Aufenthaltsraum/ Garderobe	Es muss ein abgeschirmter Aufenthaltsraum (Garderobe etc.) vorhanden sein.
Helfer	Der Veranstalter sorgt dafür, dass 4 zuverlässige (nüchterne und kräftige) Helfer zum Entladen und zum Aufbau der gesamten Licht- und Tonanlage bzw. nach Veranstaltungsende zum Abbau der gesamten Licht- und Tonanlage und zum Beladen zur Verfügung stehen. Diese Personen dürfen nicht unter 16 Jahre alt sein und müssen vorher von ihrer Arbeit unterrichtet und überzeugt werden. Ferner müssen Sie zum Auf- sowie Abbau selbständig und unaufgefordert erscheinen.
Bühnenzugang	Die Bühne und der Weg zur Bühne müssen mindestens 4 Stunden vor Veranstaltungsbeginn frei zugänglich sein. Sollte dies nicht der Fall sein, so müssen min. 2 Helfer mehr anwesend sein, dies gilt aber auch wenn der Weg zur Bühne nicht unmittelbar vorhanden ist (weiterer Weg), bzw. Stufen (Treppe) zu überwinden sind etc. (i. Zweifelsfall vorher absprechen).
Bühnenstrom	Auf der Bühne müssen sich folgende Kraftstromanschlüsse befinden: Ein Kraftstromanschluss Cekon 400 V - 32A CEE/VDE Zusätzlich wird ein Stromverteiler für den Kraftstromanschluss benötigt, der den Abgang in drei unabhängige Stromanschlüsse 230V (Schutzkontaktsteckdosen) gewährleistet.
Technischer Betrieb	Um den technischen Betrieb der gesamten Ton- und Lichtenanlage aufrecht zu erhalten ist eine stabile Spannungsversorgung zu gewährleisten, die auch unter Belastung eine Netzspannung von 230 V bzw. 400 V aufweist. An diesen Stromkreisen dürfen keine Geräte wie z.B. Friteuse etc. angeschlossen sein. Die Sicherungs- und Anschlusskästen müssen vom Personal der Band jederzeit frei zugänglich sein. (z.B. Schlüssel aushändigen).



# Technical Rider & Stage Instructions

**Best music from 70's till now!**

Date: 2019-02-08  
Version 1.5  
Page 5 of 5

	<p>Ein mit der Anlage vertrauter Elektriker muss ab Aufbaubeginn bis Spielende unmittelbar abrufbereit sein.</p> <p>Bei größeren Veransaltungen (Halle/Festzelt) werden Ton- und Lichtmischpulte in die Mitte des Saales od. Zelttes gestellt und von dort aus gesteuert, dazu wird eine Fläche von ca. 10 m<sup>2</sup> benötigt. Diese Fläche muss bei Open Air`s unbedingt genügend überdacht sein.</p>
Beleuchtung	<p>Der Veranstalter sorgt für eine gemütliche Beleuchtung die so geschaltet werden kann, das die Lichtshow der Band voll zur Geltung kommt, das heißt, die einzelnen Beleuchtungselemente müssen getrennt voneinander ein- und ausschaltbar sein. Dies gilt vor allem in Festzelten. Ist dies nicht der Fall, so bemüht sich der Veranstalter selbst rechtzeitig vor Spielbeginn um eine angemessene Beleuchtung bzw. Verdunkelung. Eine entsprechende Verdunkelung des Saales od. Zelttes ist nach Ermessen der Band vorzunehmen. Verkaufsthekenbeleuchtung verblenden!!</p>
Abweichungen	<p>Abweichung ggü. dieser Bühnenabweisung sind rechtzeitig mit der Band abzustimmen.</p>

Haben Sie weitere Fragen, dann kontaktieren Sie uns direkt:

Name: Davor Lukacic  
Mobil: 0160 / 904 18135  
E-Mail: [info@thedewylilies.de](mailto:info@thedewylilies.de)

Besuchen Sie uns auch im Internet:  
[www.thedewylilies.de](http://www.thedewylilies.de)