

## Generelles:

Diese „Technische Bühnenanweisung“ dient als Leitfaden für eine entspannte Zusammenarbeit und muss an die entsprechenden Stellen Ihrer / eurer Produktion - solche wie Stagemanager, Technischer Leiter, etc. weitergeleitet werden. Sollten Teile dieses Riders aufgrund von baulichen Gegebenheiten oder anderen Einschränkungen nicht erfüllt werden können, bitten wir Sie / euch umgehend mit uns Kontakt aufzunehmen, um eine für beide Seiten realisierbare Lösung herbeizuführen.

In der Regel reisen wir **mit** eigenem Tontechniker aber **ohne** eigenen Lichttechniker an.

Mischpult, Stagebox, Micros können wir gerne über ein Buy-Out anbieten und mitbringen (sofern das Material nicht bereits Bestandteil des Angebots und des Vertrages ist).

Wir freuen uns auf eine erfolgreiche Zusammenarbeit und eine tolle Show!

## Ansprechpartner:

Bei technischen Rückfragen:

Lukas Schmidt  
info@lumbematz.de  
+49 152 57492210

Bei allen anderen Themen:

Hanna Derber  
hanna.derber@cydermusic.de  
+49 151 20069761

## Ton:

Wir würden uns freuen, wenn wir eine qualitative PA mit ausreichend Headroom vorfinden würden. Wir verzichten hier auf die berühmte und meist nicht umsetzbare Wunschliste. Jedoch sollten folgende Dinge umgesetzt sein:

- Sorgt bitte dafür, dass das System bei Ankunft spielbereit und eingemessen ist. Es wäre schön, wenn wir Zugriff auf die Systemparameter hätten.
- Bitte keine gemischten Setups, sondern ein einheitliches System. Bitte keine Eigenbau-Systeme!
- Das System sollte der Location entsprechend dimensioniert sein. Die Show ist extrem dynamisch und benötigt daher entsprechende Leistungsreserven.
- Bitte achtet auch auf Nearfill, Outfill, Delay etc..

## Netzwerk:

-Wir führen falls wir mit Tontechniker reisen zwei Notfall-Cat7 Leitungen mit. Es wäre aber schön, wenn diese bereits bei der Ankunft zur Verfügung stehen würden.

## Licht:

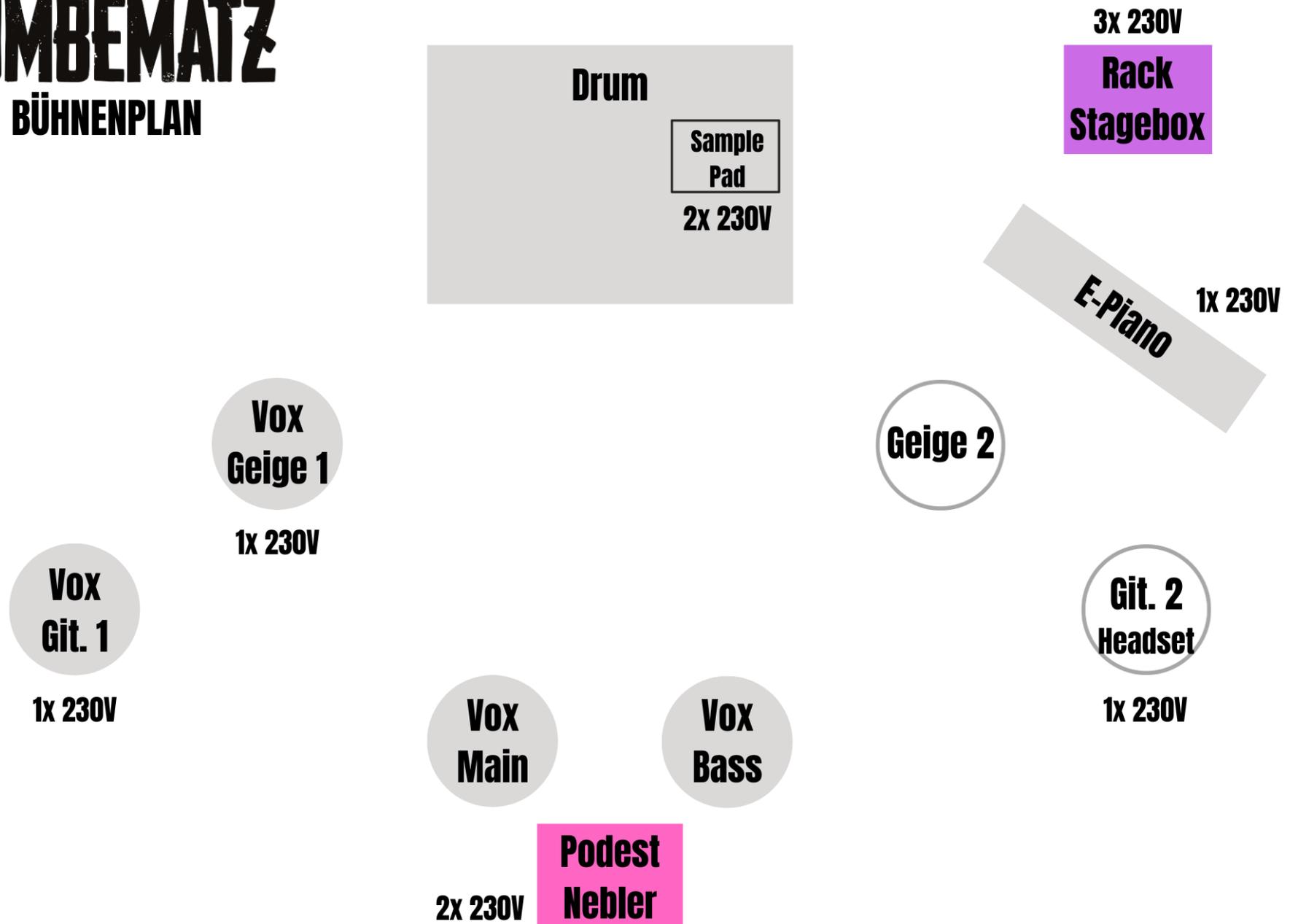
Auch hier verzichten wir auf eine genaue Auflistung. Da unsere Show sehr dynamisch ist, sollte auch mit dynamischem und kopfbewegtem Licht gearbeitet werden. Wir freuen uns auf eine bewegte Lichtshow!

## Mikrofone, Stative, Verkabelung:

- Bitte ausreichend XLR Kabel in den Längen 10m, 5m, 3m, 1m bereitstellen
- Bitte ausreichend Stative zur Verfügung stellen
- Standorte und Belegung laut **folgendem Plan:**

# LUMBEMATZ

## BÜHNENPLAN



## Patchplan und Mikrofonierung

\*nicht im Bandinventar vorhanden, muss von Veranstalter gestellt werden

| Splitter | FoH      | Instrument                  | Mic Vorschläge   | Stativ         |
|----------|----------|-----------------------------|--|----------------|
|          | Kanal 1  | Kick In                     | Beta 91, e901, M88TG*                                      |                |
|          | Kanal 2  | Kick Out                    | Beta 52, D6, D112*   | Galgen klein*  |
|          | Kanal 3  | Snare Top                   | SM57, Beta57, M201TG*                                      | Galgen klein*  |
|          | Kanal 4  | Snare Bottom                | SM57, e604, e904*  | Galgen mittel* |
|          | Kanal 5  | HiHat                       | Kleinmembran Kondensator*                                  | Galgen mittel* |
|          | Kanal 6  | Tom 1                       | e904, e604, Beta98*  |                |
|          | Kanal 7  | Tom 2                       | e904, e604, Beta98*  |                |
|          | Kanal 8  | OH links                    | Kondensator Mikrofon*                                      | Galgen groß*   |
|          | Kanal 9  | OH rechts                   | Kondensator Mikrofon*                                      | Galgen groß*   |
| Kanal 1  | Kanal 10 | Bass                        | XLR-Out  |                |
| Kanal 2  | Kanal 11 | E-Git 1 (stage right)       | XLR-Out  |                |
| Kanal 3  | Kanal 12 | E-Git 2 (stage left)        | XLR-Out  |                |
| Kanal 4  | Kanal 13 | Geige 1 (stage right)       | XLR-Out  |                |
| Kanal 5  | Kanal 14 | Geige 2 (stage left)        | XLR-Out  |                |
| Kanal 6  | Kanal 15 | Saxophon                    | Saxophone-Mic  |                |
| Kanal 7  | Kanal 16 | E-Piano L                   | DI-Out   |                |
| Kanal 8  | Kanal 17 | E-Piano R                   | DI-Out   |                |
| Kanal 9  | Kanal 18 | Vox Gitarre 1 (stage right) | Shure Unisphere I  | Galgen groß*   |
| Kanal 10 | Kanal 19 | Vox Geige 1 (stage right)   | SM58   |                |
| Kanal 11 | Kanal 20 | Vox Main                    | Sennheiser E965 mit EW500 Empfänger - XLR-Out              |                |
| Kanal 12 | Kanal 21 | Vox Bass                    | SM58   | Galgen groß*   |
| Kanal 13 | Kanal 22 | Vox Gitarre 2 (stage left)  | Headset: Sennheiser HSP-4 - Sennheiser XS Wireless XLR Out |                |
| Kanal 14 | Kanal 23 | Vox Gast                    | Shure SM58 Beta mit Shure SLX Empfänger                    |                |
| Kanal 15 | Kanal 24 | Sample L                    | Roland SPD-SX mit L Main XLR-Out                           |                |
| Kanal 16 | Kanal 25 | Sample R                    | Roland SPD-SX mit R Main XLR-Out                           |                |
|          | Aux 1    | <b>Drummix-mono</b>         | <i>*siehe „Info InEar-Rack“*</i>                           |                |
|          | Aux 2    | <b>Bassdrum-mono</b>        | <i>*siehe „Info InEar-Rack“*</i>                           |                |

# Informationen InEar-Rack



Aktuell verwenden wir ein InEar-Rack um unseren eigenen Monitormix zu erstellen.

Alle Signale außer Schlagzeugmikrofone gehen in den Splitter (s.u. -> *Patchplan Splitter*).

**Vom FoH benötigen wir lediglich einen fertigen Drummix und separat das Bassdrum-Signal über zwei Aux-Wege, welche wir in unser System einspeisen können (XLR-In).**

Komponenten InEar-Rack:

- Behringer X32 Rack
- Behringer S16 Stagebox als Erweiterung
- 2x 8-Kanal Splitter -> Behringer MS8000
- 3x Sennheiser IEM G3 A-Band -> 6x mono-Out
- 2x 8-fach Multicore (5 Meter) zur Verbindung der Splitter mit der Stagebox

## ***Patchplan Splitter:***

|          |  |
|----------|--|
| Kanal 1  | Bass                                   |
| Kanal 2  | Gitarre 1 (stage right)                |
| Kanal 3  | Gitarre 2 (stage left)                 |
| Kanal 4  | Geige 1 (stage right)                  |
| Kanal 5  | Geige 2 (stage left)                   |
| Kanal 6  | Saxophone                              |
| Kanal 7  | E-Piano L                              |
| Kanal 8  | E-Piano R                              |
| Kanal 9  | Backing Vocals Gitarre 1 (stage right) |
| Kanal 10 | Backing Vocals Geige 1 (stage right)   |
| Kanal 11 | Main Vocals                            |
| Kanal 12 | Backing Vocals Gitarre 2               |
| Kanal 13 | Backing Vocals Bass                    |
| Kanal 14 | Gastmikro                              |
| Kanal 15 | Sample L                               |
| Kanal 16 | Sample R                               |

## **Gitarren-/Bassrack:**

- Shure SLX Empfänger XLR Out
- Sennheiser XS Wireless XSW 72 XLR Out
- Hughes & Kettner Grandmeister 36 Red Box XLR Out
- Ampeg Portaflex XLR Lineout
- **Backup:** Marshall JMP 1/Mooer Radar DI XLR Out

## Gesang

Mikrofon:

- Main - Sennheiser E965 (Funk)
- Gast - Shure Beta 58 (Funk)

Sender:

- Funkmikrofon Main: Sennheiser EW500 G3 (Freq.: 823-865 MHz)
- Funkmikrofon Gast: Shure SLX (Freq.: 734-776 MHz)
- In-Ear: Sennheiser EW300 IEM G3 (Freq.: 516-558 MHz)

## Geige 1

Multieffekt-Board: Boss GT-10 (Line-Out: via Klinke oder XLR)

Sender:

- Geige: Stageclix Jack V4 (Freq.: 5.725 - 5.850 GHz)
- In-Ear: Sennheiser EW300 IEM G3 (Freq.: 516-558 MHz)

## Geige 2

Kemper Profiler

Sender:

- Geige: Sennheiser EW100 (Freq.: GHz)
- In-Ear: Sennheiser EW300 IEM G3 (Freq.: 516-558 MHz)

## Gitarre 1

Mikrofon:

- Shure Unisphere I

Verstärker:

- Fractal Audio FM3

Sender:

- Gitarre: Stageclix Jack V4 (Freq.: 5,725 – 5,850 GHz)
- In-Ear: Sennheiser EW300 IEM G3 (Freq.: 516-558 MHz)

## Saxophon

- Clip Mikrofon

## Gitarre 2

Verstärker:

- Hughes & Kettner Grandmeister 36 -> DI-Out

Sender:

- Gitarre: Sennheiser EW100 G4 (Freq.: 823-865 MHz)
- Headset: Sennheiser XS Wireless XSW 72 (Freq.: 821-832 / 863 – 865 MHz)
- In-Ear: Sennheiser EW300 IEM G3 (Freq.: 516-558 MHz)

## Bass

Verstärker:

- Ampeg Portaflex -> DI-Out

Sender:

- Bass: Stageclix Jack V4 (Freq.: 5,725 – 5,850 GHz)
- In-Ear: Sennheiser EW300 IEM G3 (Freq.: 516-558 MHz)



## Schlagzeug

In-Ear: Sennheiser EW300 IEM G3 (Freq.: 516-558 MHz)

Sample Pad: Roland SPD-SX mit L/R Main DI-Out

22" Bassdrum

12" Tom

16" Floortom

14" Snare (2x)

14" Hihat

18" Crash

20" Crash

**(Falls von Veranstalter entsprechendes Drumset gestellt wird, werden lediglich Becken, Snare, Fußmaschine und Stuhl von der Band mitgebracht.)**

Falls nicht anderweitig besprochen sind wir mit 10 Personen unterwegs (6 Musiker plus 4 Tourbegleiter).

## **Essen:**

Für eine vegetarische Mahlzeit für 10 Personen wären wir sehr dankbar.

## **Getränke:**

- Mineralwasser mit und ohne Kohlensäure
- Ausreichend Bier

Über alles, was darüber hinaus geht freuen wir uns sehr. Wir bedanken uns im Voraus für die Mühe.