



Allgemeines

Diese technischen Anforderungen sind fester Bestandteil des Vertrages mit Rimshot. Die Einhaltung der nachfolgenden Punkte wäre wünschenswert, um Konzerte in gleichbleibender und professioneller Qualität durchzuführen. Wir bitten Sie daher gewissenhaft zu prüfen, ob alle Punkte der technischen Anforderung eingehalten werden können. Bitte benachrichtigen Sie uns bei Problemen jeglicher Art. Nur so kann ein ordnungsgemäßes und für Akteure, sowie Zuschauer gleichermaßen hochwertiges Konzert garantiert werden.

Wir danken für Ihr Verständnis und freuen uns auf ein gemeinsames erfolgreiches Konzert!

Tontechnik

PA:

Nötig ist eine dem Zuschauerraum angepasste, moderne und controllergesteuerte Beschallungsanlage in 2 bis 4-Weg Aktivbetriebsweise und gleichmäßiger Gesamt-Abstrahlcharakteristik.

Cluster- bzw. Arrayfähige Systeme wie z.B.:

- EAW KF730/760/750/850,
- ConcertAudio TX24/BX36/EF6/ESX,
- d&b Q/J/C4/C7.

Bitte kein Eigenbau!!!

Das System sollte möglichst geflogen werden. Wenn dies nicht möglich ist, müssen die Lautsprecher auf PA-Riser gestellt werden.

FoH:

Das Mischpult sollte mindestens 16 Mono Input Kanäle und 4 Stereo Input Kanäle, 4-fach semiparametrische Klangregelung, Low-Cut, mind 6 Auxwege (pre/post schaltbar) haben.

Angebracht wäre beispielsweise: Midas ab Venice 320, Soundcraft ab GB 4, Allen&Heath ab ML3000/ilive T112 oder Yamaha ab LS9.

Master Insert:

31 Band EQ (z.B. BSS FCS 960)

Channel Inserts(min):

2x Gate/Kompressor (z.B. BSS DPR 944 opal)

3x Gate (z.B. BSS DPR 504/944)

6x Kompressor (z.B. BSS DPR 404)

Effekte (min):

2x Multieffektgerät (z.B. Yamaha SPX990/2000, Lexicon PCM 81/91)

1x Digital Delay mit Tap-Funktion (TC D-TWO)

Monitoring:

Das Monitoring sollte aus min. 4, ideal aus 6 Wedges bestehen. Dabei müssen diese über 4 Aux-Wege angesteuert werden können:

Aux 1: Bass – Links

Aux 2: Gitarre – Mitte

Aux 3: Gitarre – Rechts

Aux 4: Drums (bevorzugt In-Ear Monitoring)

Hier ebenfalls kein Eigenbau!!!

Vorschläge wären hier z.B. Concert Audio V12/TX15, Nexo PS-15, d&b Mon 15.

Lichttechnik

Konventionelles Licht:

Benötigt wird eine der Bühnengröße angepasste Beleuchtung.

Zu empfehlen sind Stufenlinsenscheinwerfer für die Ausleuchtung in weißem Licht von vorne, um eine gleichmäßige Ausleuchtung der Bühne zu gewährleisten. Für das Showlicht sind genügend PAR-Scheinwerfer (CP61 / Raylight) zu empfehlen.

Bei kleineren Bühnen z.B. 4x 4er Bar PAR64 mit max. 4 Farben, vorzugsweise:

- ROSCO 021 Gold Amber
- ROSCO 027 Medium Red
- ROSCO 116 Medium BlueGreen
- ROSCO 119 Dark Blue.

Moving Lights:

Mit bewegtem Licht können zusätzliche Effekte erzeugt werden, mit denen die Show unterstützt werden kann. Zu empfehlen wäre:

- 6x Spotlights (z.B. Martin ab Mac 250entour)
- 4x Washlights (z.B. Martin ab Mac 250wash)

Effekte:

Eine vom FoH-Platz steuerbare Nebelmaschine wird für die Show benötigt.

Bühne

Die Bühnengröße sollte mindestens 6x5m und 60cm Höhe bei kleinen Locations betragen. Bei größeren Events ist eine Bühnengröße ab 8x6m und 80cm Höhe zu empfehlen. Des Weiteren ist ein Riser für Drums mit min. 2x2m und 20cm Höhe notwendig.

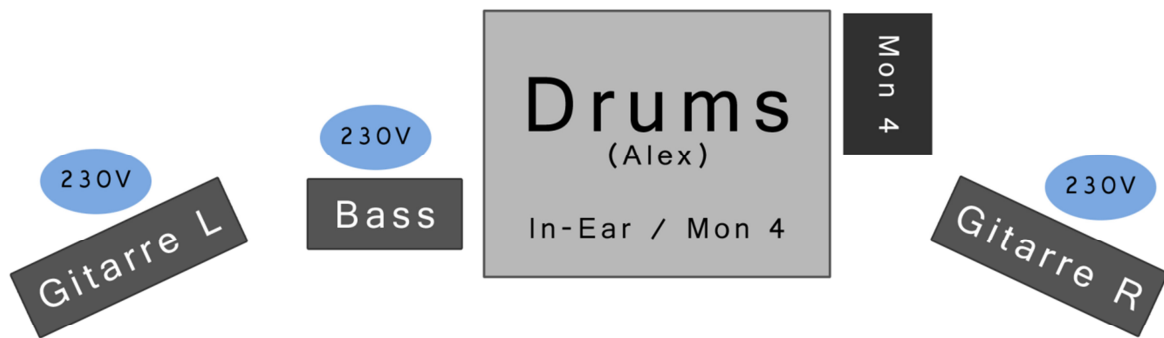
Für Rückfragen bezüglich der technischen Anforderungen:

Christian Zeller

Email: zeller.chris@gmx.de

Mobil: 0157/81764902

Bühnenplan:



Bass
(Zeller)

Mon 1

Gitarre L
(Basti)

230V
Mon 2 **Mon 2**

Gitarre R
(Clovis)

230V
Mon 3 **Mon 3**

Kanalplan Rimshot

Kanal	Quelle	Mikrofon (Vorschlag)	Dynamics (Vorschlag)
1	Kick	Shure Beta 52/Beta 91	Gate (+ Kompressor)
2	Snare	Shure SM57	Kompressor (+ Gate)
3	HiHat	Sennheiser e914	
4	Tom1	Sennheiser e604	Gate
5	Tom2	Sennheiser e604	Gate
6	Tom3	Sennheiser e604	Gate
7	OH L	Sennheiser e914	
8	OHR	Sennheiser e914	
9	Bass	DI-Box	Kompressor
10	Bass	Shure Beta 52 / EV RE20	Kompressor
11	E-Gitarre – L	Sennheiser e906	
12	E-Gitarre – R	Sennheiser e906	
13	Vocals 1	Shure SM58	Kompressor
14	Vocals 2	Shure SM58	Kompressor
15	Vocals 3	Shure SM58	Kompressor
16	Vocals 4	Shure SM58	Kompressor
ST1	Multieffekt	z.B. Yamaha SPX 990/2000	
ST2	Multieffekt	z.B. Lexicon PCM 81/91	
ST3	Delay	z.B. TC D-Tow	
ST4	CD-Player		