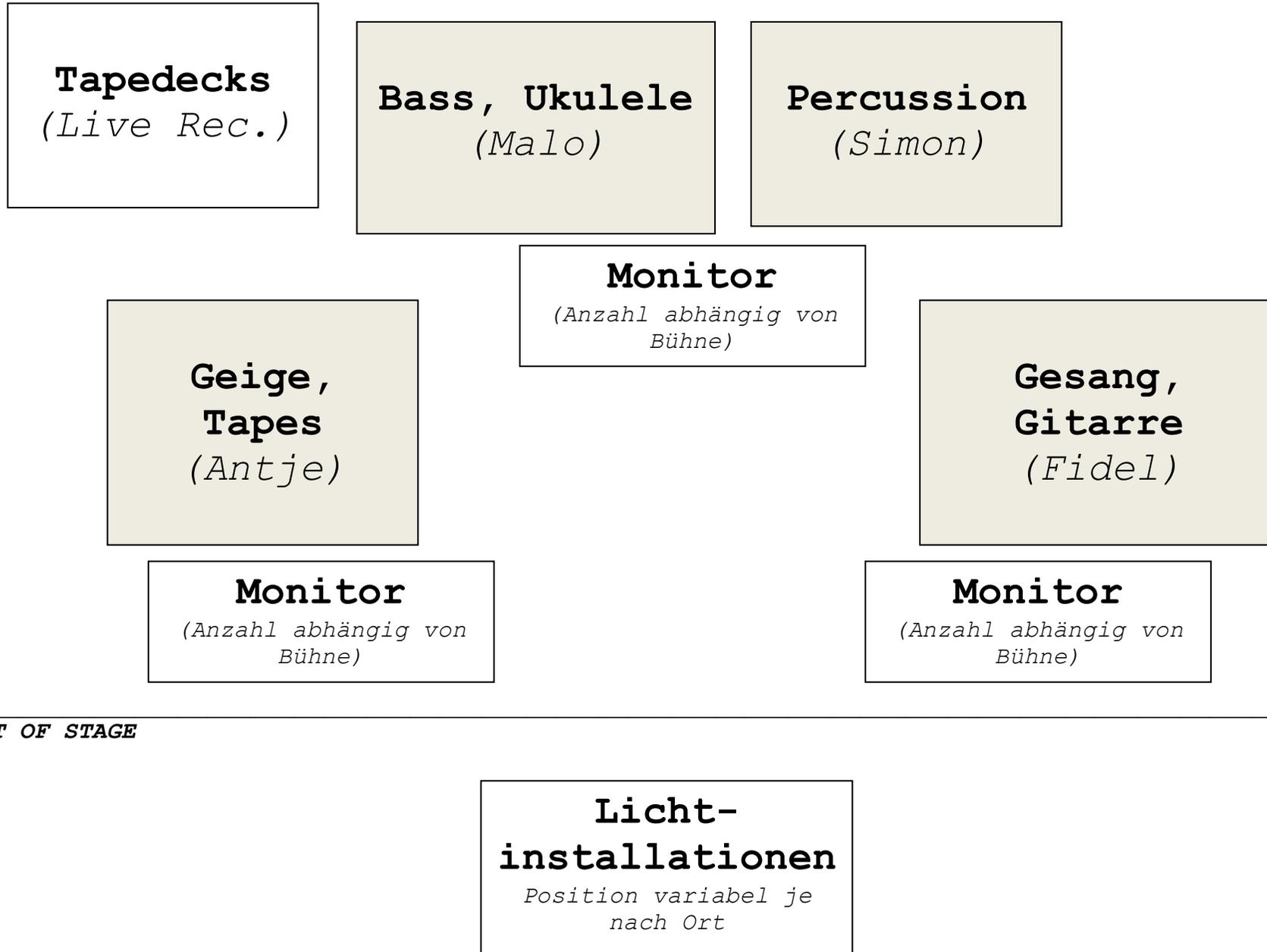


**STAGEPLAN: DINGOES ATE MY BABY**



**FRONT OF STAGE**

## **TECHNIKRIDER: DINGOES ATE MY BABY**

### **Fidel (GESANG, GITARRE)**

- Gitarre mit Pickup (Künstler)
- Akustikamp für Gitarre (Künstler)
- Gesangsmikrofon (Künstler)
- Abnahme Akustikamp über interne DI (Künstler)
- *Eingänge (Veranstalter):*
  - 1xXLR Mikrofon + Kabel
  - 1xXLR Gitarrenamp + Kabel

### **Antje (GEIGE, BACKUP-GESANG, LIVE-TAPES)**

- Geige mit Pickup & Preamp inkl. DI (Künstler)
- Tapedeck für Livetapes (Künstler)
- Gesangsmikrofon (Veranstalter)
- *Eingänge (Veranstalter):*
  - 1xXLR Mikrofon + Kabel
  - 1xXLR DI Geige + Kabel
  - 1xStereo In/2x Mono In (Pan) (große oder kleine Klinke) für Live-Tapes (Kabel: Künstler)

### **Simon (PERCUSSION)**

- Akustik-Drumset: Cajon/Bass-Drum, Snare, Becken, Diverses (Künstler)
- 1x Bassdrum-Mic für Cajon/BD (nach Absprache)
- 2x Overhead für Rest (nach Absprache)
- *Eingänge (Veranstalter):*
  - 3xXLR Drummics (je nach Setup und Absprachen) + Kabel

### **Malo (BASS, UKULELE, BACKUP-GESANG)**

- Kontrabass mit Pickup & Preamp (Künstler)
- Ukulele mit Pickup & Preamp (Künstler)
- 1xDI-Box für Ukulele (Künstler)
- Gesangsmikrofon (Veranstalter)
- *Eingänge (Veranstalter):*
  - 2xXLR für 2xDI + Kabel
  - 1xXLR für Mikrofon + Kabel

### **LIVE RECORDING**

- Künstler stellt alle benötigten technischen Einrichtungen zur Aufzeichnung
- *Ausgänge (Mainmix aus Mischpult vor Ort, liegt auf Bühne an) (Veranstalter):*
  - 1xStereo Out (gr./kl. Klinke oder Cinch) ODER
  - 2xMono Out (re/li) (XLR o. gr./kl. Klink oder Cinch)

### **LICHTINSTALLATION**

- Künstler stellt alle für die Installation benötigten Einrichtungen
- Steckdose (Veranstalter)
- Veranstalter passt die Licht- und örtlichen Gegebenheiten nach Absprachen mit Künstler an

### **TOTAL Kanäle**

- 10xXLR In + 1xStereo In/2xMono In (Pan) ODER
- 6xXLR In + 4xKlinke In + 1xStereo In/2xMono In (Pan)
- 1xStereo Out ODER 2xMono Out (r/l): Mainmix

## **HINWEISE ZU ABLÄUFEN:**

Bei kompletter Ausstattung der Veranstaltung gilt folgende Zeitschiene:

Einlass-2h: Get In  
Einlass-2h: Aufbau Installationen und Live-Recording (0,5h)  
Einlass-1,5h: Aufbau Backline und Instrumente  
Einlass-1h: Soundcheck  
Einlass-0,5h: Soundcheck Live-Recording  
Einlass-0,25h: Stage ready

*Diese Zeitschiene dient zur Orientierung des Veranstalters, alle weitere Änderungen bedürfen der Absprache, um einen zügigen Ablauf zu gewährleisten.*