

07.04.2016

Kontakt: Jens Tetzner
+49 (0)162/4284761

MICROCLOCKS

microClocks sind:

Marc: Guitars
Stephan: Keys/Synths
Daniel: Drums
Jens: Main-Vox
Tim: Management / Tourbegleitung

Dieser Rider wurde erstellt, um Missverständnisse und Unklarheiten im Vorfeld zu vermeiden. Bitte lies ihn daher sorgfältig und richte alle aufkommenden Rückfragen unverzüglich an o. g. Kontakt. Vielen Dank!

1 FOH Equipment – Minimal-Anforderungen

Bitte stelle (mindestens) folgendes Equipment bereit:

1.1 Mixing-Console

24-Kanal-Mixer mit mindestens 8-Aux-Wegen und 4-band-EQ mit parametrischen Mitten.
(Bspw.: Soundcraft Series 5, Yamaha PM5000)

1.2 Outboard

7 x Compression (dbx, bss, xta)
6 x NoiseGates (dbx, drawmer, bss, behringer)
1 x Reverb
1 x Tapdelay
1 x Multi FX unit (yamaha spx 990, spx 2000, lexicon pcm)

1.3 Stageboxes

Anzahl der Stageboxes, wie sie für den angegebenen Signalfuss benötigt werden.

2 Monitor System

Monitor-System wie im Bühnenplan bebildert mit einem 31-Band-EQ für jeden Monitor-Weg.

2.1 Monitor Speakers

4-Wege-Monitor-System mit 4 bis 6 Monitor-Lautsprechern (abhängig von der Bühnengröße) wie im Bühnenplan bebildert.

2.2 In-Earing (Drummer)

Hendrik, der Schlagzeuger, bekommt einen Monitormix (Monitor 4) mit der Summe aller Signale (Mono, XLR) auf den Submischer seiner In-Earing-Station.

2.3 In-Earing (Gesang – Main-Vox)

Jens, der Sänger, bekommt einen Monitormix (Monitor 1) mit der Summe aller Signale (Mono, XLR) auf seine In-Earing-Station. Wenn möglich sollte ein auf die Stimme gelegter Kompressor ebenso über diesen Monitorweg führen.

Die Monitor-Boxen am vorderen Bühnenrand (Stageplan: Monitor 1) werden unbedingt für einen druckvollen Bühnensound zusätzlich benötigt, können aber den gleichen Signalweg wie das In-Earing benutzen.

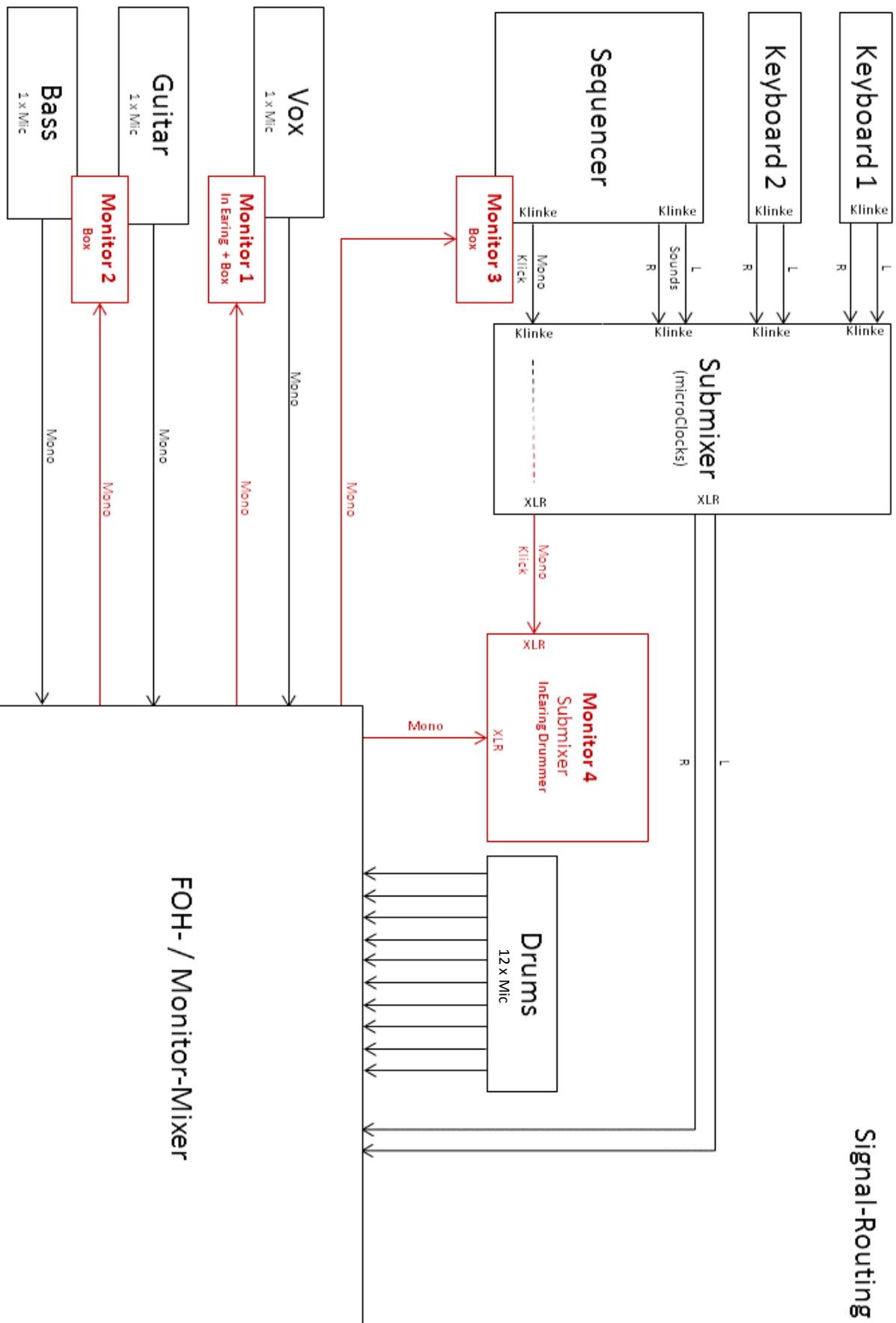
Zum Schutz des Gehörs aller teilnehmenden Personen und insbesondere derer mit In-Earing ist es technisch so einzurichten und unbedingt darauf zu achten, dass es nicht zu akustischen Rückkopplungen oder gehörschädigenden Plosiv-Geräuschen in den Monitorwegen kommt. Schließlich wollen wir alle das noch eine Weile machen... ;)

3 Channel-Requirements:

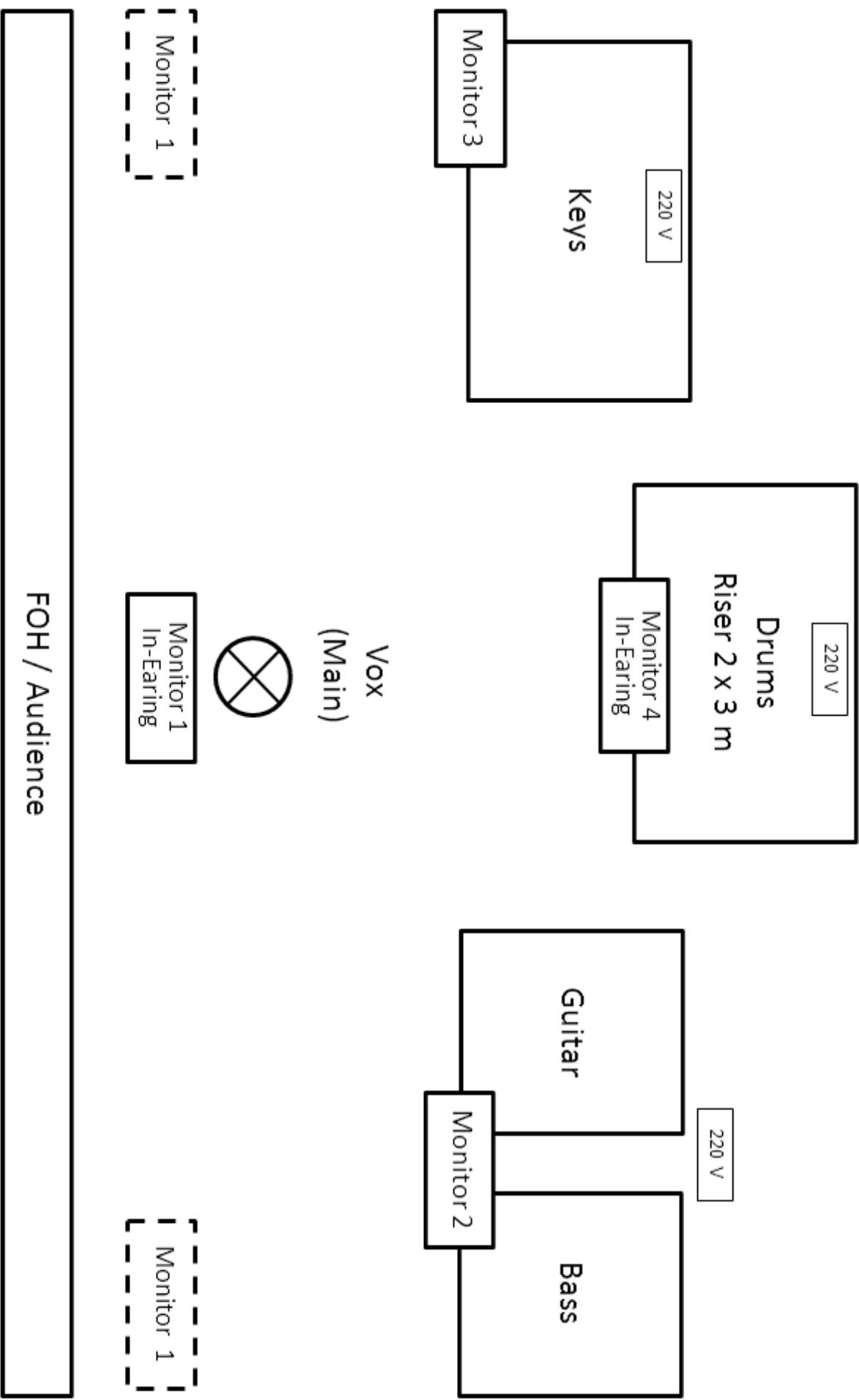
Ch.	Instruments	Outputs	Inserts / FX
1	BassDrum	Mic	Gate / Comp.
2	Snare 1	Mic	Gate / Comp.
3	Snare 2	Mic	Gate / Comp.
4	HiHat 1	Mic	
5	HiHat 2	Mic	
6	Tom 1	Mic	Gate / Comp.
7	Tom 2	Mic	Gate / Comp.
8	Tom 3	Mic	Gate / Comp.
9	Tom 4	Mic	Gate / Comp.
10	Floor - Tom	Mic	Gate / Comp.
11	Overhead (L)	Mic	
12	Overhead (R)	Mic	
13	Bass	XLR	
14	E-Guitar	Mic	
15	Keys, Synth & Sequencer (L)	XLR	
16	Keys, Synth & Sequencer (R)	XLR	
17	Vox (Main)	Mic	Comp. / Reverb / Delay

MICROCLOCKS

Signal-Routing



MICROCLOCKS



4 Bühnenbedarf

In diesem Abschnitt ist der technische und organisatorische Bedarf möglichst vollumfänglich beschrieben. Dieser soll zur Sicherstellung eines reibungslosen Ablaufs der Show und aller Vorbereitungen beitragen. Jegliche Abweichung hiervon muss mit der Band oder einem ihrer Vertreter im Vorfeld abgestimmt sein.

4.1 Backline Requirements

Licht:

Backtruss: 4 x 6bar Par64 CP 62 (LEE 106, LEE 119, LEE 201)

1 x Pair of ACL

Fronttruss: 2 x 6bar Par64 CP 61

2 x Blinders

Bühne:

8 x Par64 Floorspots CP 62 (4 x LEE 106, 4 x LEE 119)

1 x Strobe

1 x Cracker

1 x Strong fan to spread the smoke on stage

1 x Smoke-machine or Hazer

4.2 Verkabelung

Strom, Licht und PA-Kabel sind so zu führen und auf dem Bühnenboden zu fixieren, dass keine Stolperfallen entstehen und Personen oder technisches Equipment nicht zu Schaden kommen können.

4.3 Risers

Menge und Abmaße: mind. 1 Riser von jew. etwa 2m x 3m x 0,30m

Sollte die Bühnengröße es erlauben, können Keys und Guitar gerne auf eben solche Risers.

Alle Risers sind stabil konstruiert, wackelfrei und gegen Verrutschen geschützt zu installieren.

Die Oberflächen sind rutschfrei zu halten (Teppich o.ä.) und zusammengesetzte Einzelelemente sind so miteinander zu verbinden, dass Keyboards und Drumset wackelfrei aufgestellt werden können.

5 Backstage-Raum und Catering

Der Raum muss folgende Kriterien erfüllen:

1) Abschließbar bzw. gegen Diebstahl gesichert

2) 5 Stühle und ein Tisch

3) ein Ganzkörper-Spiegel

4) Catering: 12 Plastik-Flaschen (0,7 l) **stilles** Wasser (ungekühlt), 1 Kasten Bier, 1 Flasche Molinari Sambuca, kalte und warme Speisen vom Buffet (fleischhaltig), gerne Celebrations, Ritter Sport Mini & Co. ;-)

Vielen Dank, dass Du Dir die Zeit genommen hast, dieses Dokument sorgfältig zu lesen. Als integraler Bestandteil des Gastspielvertrags gelten Abweichungen hiervon als Vertragsbruch und werden nur in begründeten Ausnahmefällen und in vorheriger Absprache mit der Band anerkannt. Im Falle von Problemen oder Rückfragen kontaktiere Jens Tetzner unter der o. g. Telefonnummer.

Vielen Dank für Deine Kooperation!