



Technischer Raketen Rider

Dieser Rider soll dazu beitragen, dass der Veranstaltungstag für alle Beteiligten möglichst unkompliziert und entspannt abläuft.

Bitte betrachten Sie die Angaben als Optimum. Änderungen sind generell kein Problem, wenn sie rechtzeitig vor dem Veranstaltungstag besprochen werden:

Stephan Wolber 0173/5367693, stephanwolber@gmx.de

1. PA

Es wird ein Techniker benötigt, der für den FOH- und den Monitor-Mix verantwortlich ist.

Das PA – System sollte bei Eintreffen der Band fertig installiert und getestet sein.

Das Limiting muss so voreingestellt sein, dass die PA keinesfalls Schaden durch zu hohen Ausgangspegel am Pult nehmen kann. Die Band schließt eine Haftung für Schäden an einer unlimitierten Anlage aus.

Die Leistung des PA – Systems muss der Örtlichkeit entsprechend ausgelegt sein!

An Effekten brauchen wir mindestens ein Hall- und ein Delay-Gerät (zwei Delays wären sehr schöner Luxus)

2. Monitor

- vier eigenständige Monitorwege - wenn es geht, durch Grafik-EQs entzerrbar
- für den Schlagzeuger nur Line-Signal (Mono oder Stereo) für eigenes IEM - keine Drum-Fills nötig

3. Strom

Auf der Bühne benötigen wir fünf 220V-Anschlüsse.

4. Licht

Bezüglich der Beleuchtung, Lichttechnik und Lichteffekte richtet sich die Band nach den Gegebenheiten des jeweiligen Veranstaltungsortes.

Vielen Dank und gutes Gelingen!

Audio-Signale

Band	wird benötigt
01 Bassdrum (eigenes Sennheiser e901)	Stagebox XLR
02 E-Drum Kick	Stagebox XLR
03 Snare (eigenes Sennheiser e604)	Stagebox XLR
04 HiHat	Kondensator-Mic
05 E-Drum Toms L	Stagebox XLR
06 E-Drum Toms R	Stagebox XLR
07 EFX L	Stagebox XLR
08 EFX R	Stagebox XLR
09 Overhead L	Kondensator-Mic
10 Overhead R	Kondensator-Mic
11 E-Bass	DI
12 Gitarre Jo	SM 57, oder ähnliches
13 Gitarre Roman	SM 57, oder ähnliches
14 Keys L	DI
15 Keys R	DI
16 Backing-Vox Mark	SM 58, oder ähnliches
17 Backing-Vox Jo	SM 58, oder ähnliches
18 Backing-Vox Roman	SM 58, oder ähnliches
19 Lead-Vox Volker (eigenes Sennheiser Funk Mic)	Stagebox XLR

Bei Bedarf können die Schlagzeugkanäle auch reduziert werden. DI-Boxen für die E-Drum-Signale werden samt Sub-Multicore-Kabel selbst mit gebracht.

Bühnenplan

Monitor Weg 4
IEM

Stephan
Drums
Ch. 1-10

Bass-
Amp
Michael
Ch. 11

Michael
Bass

Git-
Amp
Roman
Ch. 13

Roman
Voc.
Ch. 18

Monitor
Weg 3

Volker
Lead-
Voc.
Ch. 19

Monitor
Weg 2

Mark
Keyboards Ch. 14/15
Voc. Ch. 16

Monitor
Weg 1

Jo
Gitarre &
Voc. Ch. 17

Monitor
Weg 1

Git-
Amp
Jo
Ch. 12

