



Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten.
Bitte lest die Anforderungen genau und beachtet, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Vielen Dank!

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche / Zuschauermenge angepasstes, getrenntes System aus Hi / Mid und Sub sein.

Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen, getestet und voll funktionsfähig sein.

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 24 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen. Digitales Equipment bevorzugt.

Monitoring

4 Wedges (Front Stage) + 1 Drum InEar Versorgung (XLR - Stereo)

Bühne / Riser / Personal

Beim Eintreffen von S.A.W. muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, muss aufgebaut sein. Wir benötigen eine Möglichkeit und Hilfe einen 3x2m oder 2x1,50m **Backdrop** aufhängen zu können.

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Haus - Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen unser Ansprechpartner ist.

Wir bringen keine Mikros, Stative und Verkabelung mit, sondern benutzen das Material vor Ort.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet. Nebel, Strobe und Movingheads sind willkommen.

S.A.W. spielen Hard Rock / Heavy Metal.

Wir benutzen Videotechnik / LED – Leinwände on Stage und haben diverse Show-Einlagen inmitten der Songs.

Vielen Dank, dass Ihr Euch die Zeit genommen habt, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, möchten wir bitten, **-vorab-** mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen. (Es besteht die Möglichkeit, dass wir benötigte Teile mitbringen können.)

Bei Fragen, bitte kurz anrufen! Danke!

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Kontakt:

1. Martin Eschner · Mobil: +49 (0) 1511 899 4503 · Email: martin.eschner@gmx.de
2. Erik Groesch · Mobil: +49 (0) 176 4601 3844 · Email: orga@saw-music.eu



Sonstiges zur Technik von S.A.W.

P.A.

- Das Beschallungssystem sollte einen Pegel von 115 dB SPL verzerrungsfrei am F.O.H.- Platz wiedergeben können.
- Eine gleichmäßige Beschallung aller Zuhörer muss gewährleistet sein (**Nearfill**, Delayline).
- **Bitte kein Eigenbau! Keine semiprofessionellen P.A.'s!**
- **Bühne, PA und Licht müssen vor dem Eintreffen der Crew fertig aufgebaut, getestet und voll funktionsfähig sein.**

FOH

- Das Publikum darf keinen Zugriff zum FOH haben!-Der FOH-Platz muss gut ausgeleuchtet sein.

STROM

- Für den Ton benötigen wir mindestens einen drei-phasigen 400V/16A Drehstromanschluss. Dabei sollte die Last gleichmäßig verteilt sein: z.B. Phase1 P.A., Ph2 FOH, Ph3 Stage.
- Unbedingt muss beachtet werden, dass keine anderen Gewerke diesen Anschluss mit benutzen.
- **Wir benötigen 6 Schutzkontakt Stromanschlüsse, inklusive einer dreifach Auflösung** für Amp's und Effekte auf der Bühne.
- **Ebenso benötigen wir 2 Schutzkontakt Stromanschlüsse für 2 LED Leinwände, die nicht über den Bühnenstrom sondern über die örtliche Lichtanlage versorgt werden müssen.**

LICHT

- Es müssen genügend (4) weiße Scheinwerfer vorhanden sein, um jede Musikerposition mit einem theatertauglichen Grundlicht zu versorgen.
- Darüber hinaus werden farbige, dimmbare PARs und / oder Movinglights bevorzugt. Auch ein paar Floorspots und Strobe würden wir einsetzen.

STAGEHANDS

- **Wir benötigen 2 Helfer (Hands) zum Be- und Entladen und für den Change over!**

PARKING / BACKSTAGE

- Wir benötigen einen sicheren Parkplatz für einen Transporter/Sprinter.
- Zu guter Letzt benötigen wir einen abschließbaren Backstagebereich für 6 Personen der zu keiner Zeit der Veranstaltung Dritten zugänglich ist.

Notizen:

Kontakt:

1. Martin Eschner · Mobil: +49 (0) 1511 899 4503 · Email: martin.eschner@gmx.de
2. Erik Groesch · Mobil: +49 (0) 176 4601 3844 · Email: orga@saw-music.eu



Channel Rider / Input List

Nr	Instrument	Connect	Dyn	Info	Position
1	Kick	mic	gate		(Cable to...)
2	(Kick - boundary mic.)	optional			
3	Snare Top	mic	comp		
4	(Snare Bottom)	optional			
5	HH	mic			
6	Tom 1	Clip mic	gate		
7	Tom 2	Clip mic	gate		
8	Tom 3	Clip mic	gate		
9	OH L	mic			
10	OH R	mic			
11	Bass	DI 1	comp	Headrush Pedalboard digital	On stage Front right
12	Guitar Rick	DI 2		Headrush Pedalboard digital	On stage Front center
13	Guitar Erik L	XLR		Axe FX II digital	
14	Guitar Erik R	XLR		If possible 1x AES/EBU digital	Drum Rack
15	HD L	XLR		Computer Interface	Drum Rack
16	HD R	XLR		Computer Interface	Drum Rack
17	Vocals Rick (center)	mic	comp	Lead vocals	
18	Vocals Hamel	mic			On stage right
19	Vocals Erik	mic			On stage left
20					

Wir spielen nur digitale Verstärker. **Wir nutzen keine Gitarrenverstärker auf der Bühne.** Wir bringen zwei aktive Monitore mit, um ein vernünftigen Gitarrensound für die erste Zuschauerreihe gewährleisten zu können.

Gibt es einen Bassverstärker, der zur Verfügung steht, werden wir ihn nutzen.

Wir benutzen ein Laptop mit Audio-Interface für Click-Track, Intro und Show-Einlagen.

Das Audio- Interface ist wie der Gitarrenverstärker von Erik (Axe FX II+) im Drum-Rack verbaut. Dort benötigen wir vier XLR Kabel für die Ausgänge sowie 2 XLR als Aux Stereo Return für Marvins In Ear System.

Axe FX II Ausgang entweder - 1x XLR - AES/EBU digital stereo out oder - 2x analog XLR out.

Monitoring:

Mix 1 - Bass / Vocals - Hamel On Stage Right / 1 Wedge
 Mix 2 - Vocals / Guitar - Rick Center / 2 Wedges
 Mix 3 - Guitar / Vocals - Erik On Stage Left / 1 Wedge
 Mix 4 - Drums / HD - Marvin Drums / 2x XLR to in Ear / stereo!

Kontakt:

1. Martin Eschner · Mobil: +49 (0) 1511 899 4503 · Email: martin.eschner@gmx.de
 2. Erik Groesch · Mobil: +49 (0) 176 4601 3844 · Email: orga@saw-music.eu



Stage Plan / Stand 02. 2020

Contact: martin.eschner@gmx.de // Mobil: +49 (0) 1511 899 4503

