

# Technical Rider für



## 1. PA

Muss vom Veranstalter gestellt werden und der Veranstaltungsgröße entsprechend Rock übertragen können. Insbesondere wegen der drei verschiedenen Stimmen wird auf einen klaren Klang Wert gelegt.

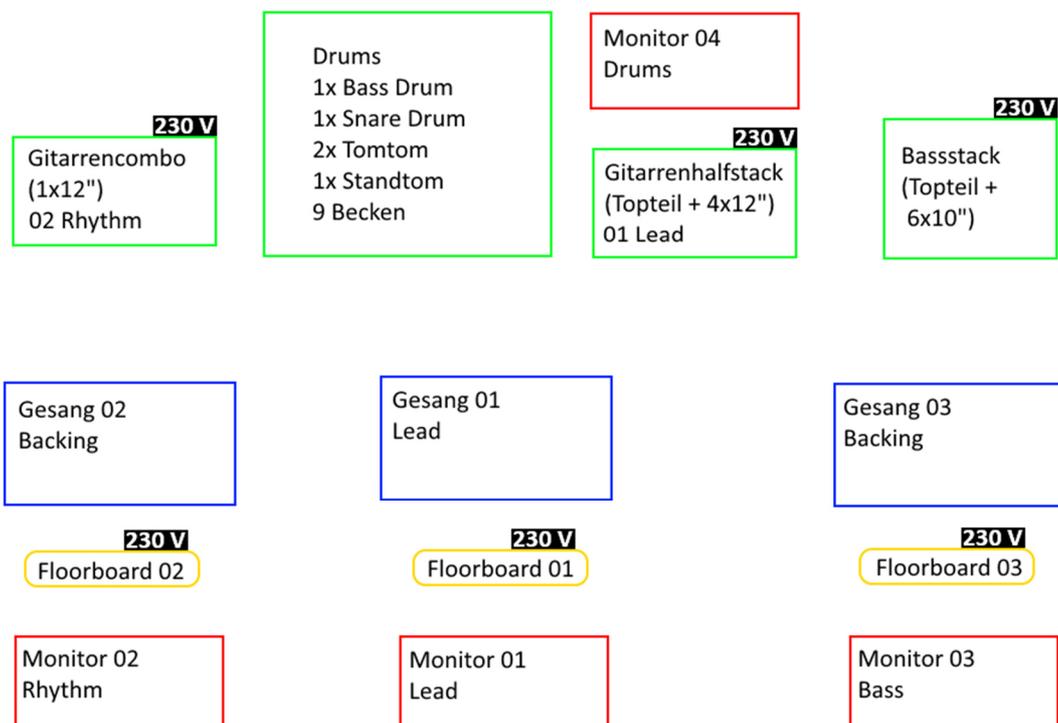
## 2. Strom

Auf der Bühne werden je Instrument zwei Stromanschlüsse benötigt, ausgenommen davon ist das Schlagzeug. (1x je Verstärker und 1x vorne an den Monitorboxen für die Floorboards)

## 3. Mikrofonierung / Monitoring

Da wir Wert auf die Bühnenoptik legen und ein "Gefühl von Proberaum" für uns Musiker erzeugen wollen, werden die eigenen Boxen, sowie Verstärker mitgebracht. Andere Gegebenheiten müssen spätestens einen Tag vor dem Auftritt abgesprochen werden. Die 4x12" Gitarrenboxen, sowie die 1x12" Combo sollten dabei per Mikrofon, der Bass mittels DI Ausgang abgenommen werden. Am Schlagzeug wird darauf vertraut, dass der zuständige Soundtechniker eine ausreichende Anzahl an Mikrofonen (Umfang Schlagzeug siehe 5. Bühnenplan) nutzt. Es werden insgesamt **drei** Gesangsmikrofone benötigt und ein **Minimum** von drei Monitoren (1x Schlagzeug, 2x Front). Ideal sind, wie unter Punkt 5. Bühnenplan zu erkennen, vier Monitore.

## 5. Bühnenplan



## **6. Licht**

Bewegung im Licht ist erwünscht.

## **7. PA Sound**

Die Gitarre an der Gitarrenbox 02 darf der von Gitarrenbox 01 untergeordnet sein.

Die Wichtigkeit der Backing Vocals variiert. Sollte der Tontechniker am Mischpult fragen dazu haben, können diese spätestens beim Soundcheck geklärt werden.

## **8. Sonstiges**

Die Band wird spätestens eine Stunde vor der Auftrittszeit zum Aufbauen vor Ort sein.