

Technische Bühnenanweisung The Hangovers (Stand: 2018)

Liebe Kollegen, Veranstalter und Techniker

auf den folgenden Seiten findet Ihr einige Informationen, um gemeinsam einen reibungslosen Ablauf des Konzerts durchführen zu können und so für einen unvergesslichen Abend für alle Beteiligten zu sorgen ;-)

Bitte ruft uns spätestens eine Woche vor dem Konzert an, damit wir alles durchsprechen und eventuelle Unklarheiten beseitigen können.

Bühne/PA:

Die Bühne sollte mind. 6m x 4m x 0,6m x 3m (BxTxHxLichte Höhe) groß sein.

Gerne nehmen wir auch einen Drum-Riser (2m x 2m x 0,5m).

Es gelten die gesetzlichen Vorschriften für sicherheitstechnische Aspekte beim Bühnenbau. Bei „Get-In“ von The Hangovers sollte eine dem Veranstaltungsort angemessene Beschallungsanlage aufgebaut und betriebsbereit sein – bitte kein Eigenbau, keine nicht für die Verwendung mit einer kompletten Band ausgelegte Anlage oder Ähnliches -, sodass nach dem Aufbau der Backline die Möglichkeit zu einem Soundcheck besteht.

Ein Techniker sollte anwesend sein, der alle eventuell auftretenden Fragen beantworten und sich ggf. um die Bühnenverkabelung kümmern kann.

FOH / Mixer/Monitor :

Das FOH sollte mittig vor der Bühne in einem entsprechenden Abstand positioniert sein.

Mischpult:

Das Mischpult sollte nach Möglichkeiten digitaler Natur sein, da es für die am Markt befindlichen Pulte Bandfiles gibt (Yamaha, Soundcraft, Midas). Wir benötigen eigentlich mindestens 20 Kanäle!

Solltet Ihr einen analogen Frontplatz stellen (mindestens 4-Band EQ mit semiparametrischen Mitten, mindestens 6Aux Send), benötigen wir ein klein wenig Outboard Equipment: Summen-EQ (2x31 Band); 4x Gate; 4x Compressor; 2x Hall und in jedem Monitorweg ein 31 Band EQ

Monitorwege: mindestens 5 voneinander unabhängig regelbare Monitorwege, da wir mit Stereo-IEM arbeiten und gerne noch zusätzlich den ein oder anderen „Notfall-Wedge“ auf der Bühne haben ;-)

Beim Monitoring gilt ebenso: Bitte keine Eigenbauten oder Ähnliches!

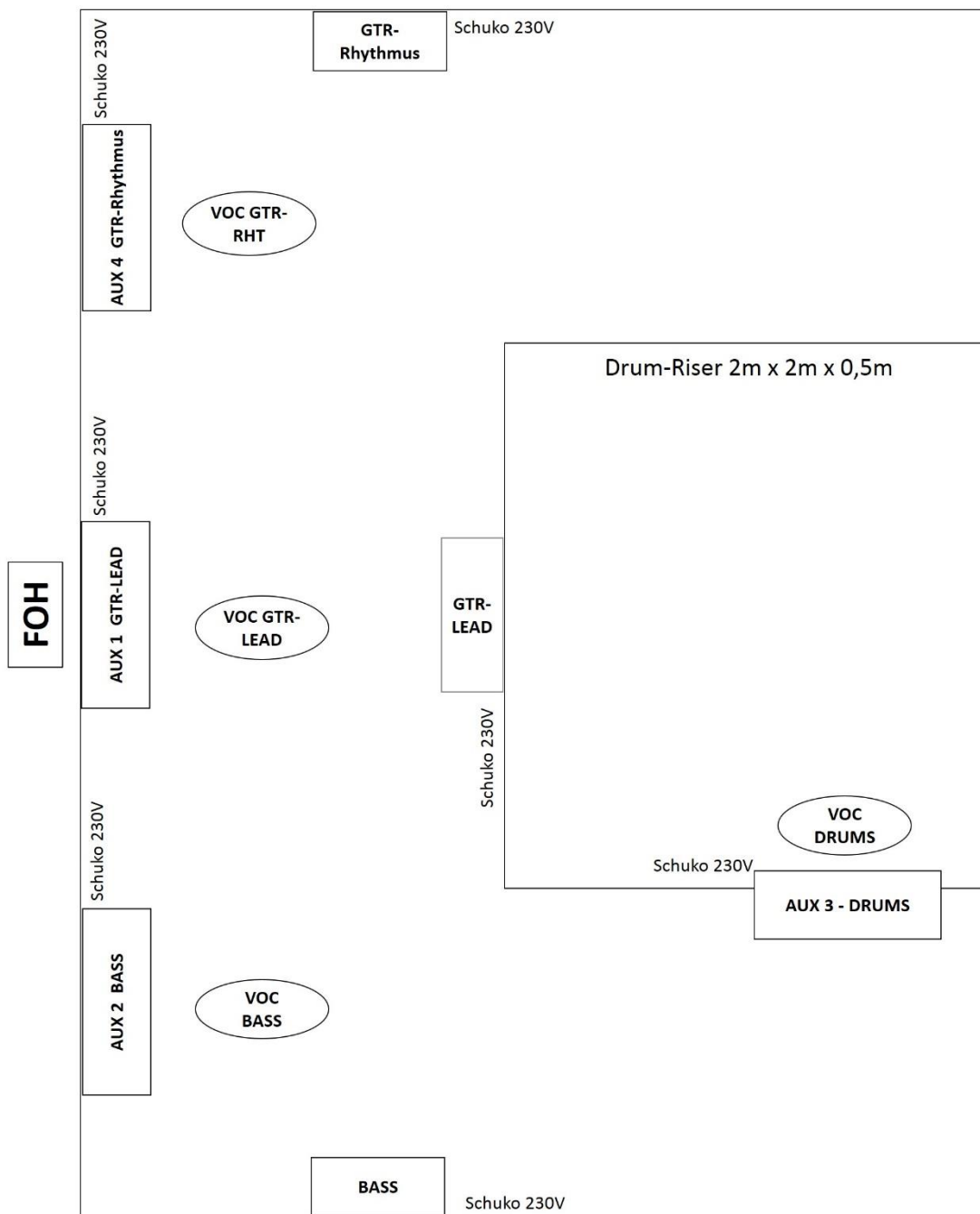
Inputs:

KANAL	INPUT	Mic / DI	INSERT	LOCATION
01	KICK IN	AUDIX D6, BETA 91	COMP. / GATE	DRUM-RISER
02	KICK OUT	BETA 52	COMP. / GATE	DRUM-RISER
03	SNARE TOP	SM 57, E905, AUDIX D3	COMP.	DRUM-RISER
04	SNARE BOTTOM	SM 57, E904	GATE	DRUM-RISER
05	HIHAT	AKG C391B, NT 5		DRUM-RISER
06	RACKTOM	BETA 98S, OPUS 87, AUDIX D2	GATE	DRUM-RISER
07	FLOORTOM 1	BETA 98S, OPUS 87, AUDIX D4	GATE	DRUM-RISER
08	FLOORTOM 2	BETA 98S, OPUS 87, AUDIX D4	GATE	DRUM-RISER
09	OH-L	AKG C391B, NT 5		DRUM-RISER
10	OH-R	AKG C391B, NT 5		DRUM-RISER
11	BASS DI	DI	COMP.	SL
12	BASS Mic	RE 20, BETA 52	COMP.	SL
13	GTR-LEAD	E609, SM57		SM
14	GTR-Rhythmus	E609, SM57		SR
15	LOOPSTATION GTR L	DI		SR
16	LOOPSTATION GTR R	DI		SR
17	VOC-LEAD	KMS 105, BETA 58, OM7	COMP.	SM
18	VOC-DRUMS	BETA 58, OM7	COMP.	DRUM-RISER
19	VOC-BASS	BETA 58, OM7	COMP.	SL
20	Voc-GTR Rhythmus	BETA 58, OM7	COMP.	SR
21	FX1 RETURN L			
22	FX1 RETURN R			
23	FX2 RETURN L			
24	FX2 RETURN R			
25	FX3 RETURN L			
26	FX3 RETURN R			
27	TALKBACK TO STAGE			
28	CD L			
29	CD R			

Outputs:

OUTPUT	ZIEL	INSERT	ANMERKUNGEN
PA L	AUDIENCE	31-BAND EQ	
PA R	AUDIENCE	31-BAND EQ	
AUX 1	IN EAR /WEDGE	31-BAND EQ	Stereo
AUX 2	IN EAR /WEDGE	31-BAND EQ	Stereo
AUX 3	IN EAR /DRUMFILL	31-BAND EQ	Stereo
AUX 4	IN EAR / WEDGE	31-Band EQ	Stereo
AUX 5	FX 1		
Aux 6	FX 2		
AUX 7	FX 3		

Stageorder:



Für den obligatorischen „Technikanruf“, Fragen und Änderungen zur Technik Sowie zu zu Get-In Zeiten, Booking, Vertragsangelegenheiten

Florian Waldegger

+49 176 / 72 658 999

f.waldegger@gmail.com

Da die Band ausschließlich die Backline mitbringt, ist es wichtig, dass diese Bühnenanweisung erfüllt wird, um einen reibungslosen Ablauf des Konzerts zu ermöglichen und Stress vor Ort zu vermeiden.

Der Inhalt dieses Stage-Riders ist Bestandteil des Vertrages mit „The Hangovers“ und ist vom Veranstalter einzuhalten.

Bei Nicht-Einhalten des Vertrages von Seiten des Veranstalters, behält sich die Band entsprechende Änderungen im oder ein Absagen des Konzertes vor.

Abweichungen von diesem Stage-Rider sind im Vorfeld bitte mit einem der oben aufgeführten Ansprechpartner zu klären.