

Technical Rider

Supergürtz

88supergürtz

Inhalt

- 01 / Allgemeine Informationen
- 02 / Bühne
- 03 / Tontechnik
- 04 / Lichttechnik
- 05 / Energie
- 06 / Sonstiges
- 07 / Kanalbelegung
- 08 / Stageplot

Sssupergirlz

01 / Allgemeine

Das gesamte Sssupergirlz Team freut sich auf die Zusammenarbeit!

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Sssupergirlz-Gastspielvertrages.
Abweichungen nur mit vorheriger Absprache!

In den folgenden Seiten werden die technischen Voraussetzungen für ein Sssupergirlzkoncert beschrieben.

Alle Seiten müssen abgezeichnet werden und zusammen mit dem Vertrag an Sssupergirlz zurückgesendet werden.

Wichtige Ansprechpartner

Booking & Musikalische Leitung:

Norbert Prömpler
015115046833
norbert@proempler.net

Technik:

e.venture stage, light, sound and more
Marcel Thewes
0176 /72680942
thewesm@eventure-rental.de

Ssupergirlz

02 / Bühne

Die Bühne sollte mind. 6m Breite, 4m Tiefe und 0,60m hoch sein, ohne PA, Monitorplatz oder Deko. Bei Veranstaltungen ab 800 Personen muss die Bühne auf 100cm erhöht werden. Die Bühnenfläche muss eben, fest und absolut schwingungsfrei sein. Hinten und an den Seiten mit schwarzem Stoff verkleidet. Die Bühne muss ein schwarzes Skirting haben!

Bei Open Air Veranstaltungen versteht sich eine wetterfeste Überdachung und Absicherung. Notfallplanen müssen für evtl. einsetzenden Platzregen bereitliegen. Abschließbare, beheizte Garderobe mit Spiegel in Bühnennähe.

-> BÜHNE MUSS GEERDET SEIN

Riser (siehe Bühnenplan)

- Drumriser 2m breit, 2m tief, 0,40m hoch (Position, center, upstage)
- Dennis : 1m breit, 2m tief, 0,20m hoch (Position, stage right, upstage)
- Keyboardriser: 1m breit, 2m tief, 0,20m hoch (Position, stage left, upstage)

Das Bühnenbild ist mit Ssupergirlz abzustimmen!

ACHTUNG: Auch die Riser müssen ein schwarzes Skirting haben!!!

Sssupergirlz

03 / Tontechnik

PA

Professionelles, der Veranstaltung angepasstes PA System mit genügend Leistungsreserven. Systeme: L'Acoustics, d&b, RCF, db Technolgies, TW Audio oder vergleichbar. Kein HK Audio oder vergleichbares. Stereopanorama mit Nearfill und bei größeren Veranstaltungen auch mit Delay. Subwoofer bitte auf einen separaten Auxweg 11.

Es wird großen Wert auf eine gleichmäßige Beschallung im Gesamten Bereich wertgelegt

FOH

Yamaha QL1, QL5, CL5
Soundcraft VI1, VI4, VI6
Allen & Heath SQ5, SQ6, Ilive, Dlive

Es wird ein kleiner Aktiv-Monitor am FOH benötigt für eventuelle Durchsagen der Band an die Techniker. Mikro mit Schalter auf der Bühne.

Für die Zusendung bzw. das Aufspielen bandeigener Mixer-Setups und Files, bitten wir um die frühzeitige Information, welche FoH-Konsole für das entsprechende Konzert aufgestellt wird. Anschluss für I-Pod mit kleiner Klinke 3,5 und ein CD-Player sollten für eventuelle Intros und Pausenmusik vorhanden sein.

MONITOR

Sssupergirlz benötigt 6 Mono / 1 Stereo separaten Monitorwege. Der Mix erfolgt bei den im Rider stehenden Pulten aus der Front.

06 x Wedges L'Acoustics, d&b, RCF, db Technolgies, TW Audio oder vergleichbar.
Kein HK Audio oder vergleichbares.

01 x Subwoofer als Drumfill (K&F SW118, SW115, KS CPA Sub, oder nach Absprache)
Die Monitorboxen müssen bereits vor dem Aufbau der Backline eingemessen (ausgepiffen) sein.

Sssupergirlz

03 / Tontechnik

MIKROFONIERUNG

Front / restliche Mikrofonierung lt. Kanalliste
02 x professionelle Sendestrecke (SHURE, Sennheiser)
05 x Galgenstativ mit Mikrofonklemme für Gesang
01x Tellerstativ
01x Drum Mikrostativ

04 / Lichttechnik

FOH

MA LIGHTING GRAND MA2 Light
Alles andere nach Absprache!

SETUP

12 x Moving Light SPOT/Beam (Robe Pointe, Mythos, Robe BMFL, o.ä.)
10 x Moving Light WASH (Clay Paky B-EYE K10, Robe Robin, usw.)
04 x Blinder (2-lite, 4-lite, 8-lite)
06 x Stufenlinse (ARRI, o.ä.), müssen vorgeleuchtet sein! Frontlicht bis zur Bühnenkante ausleuchten.

HAZE

Haze ist elementarer Bestandteil der Sssupergirlz Bühnenshow. Bitte also rechtzeitig die örtlichen Gegebenheiten prüfen. Brandmeldeanlagen?
01 x Hazer (SmokeFactory, MDG) -> Keine Nebelmaschine!

Special Effects

Es wird Konfetti in der Show geschossen.

Sssupergirlz

05 / Energie

STROM

Diverse Stromanschlüsse (Euronorm CEE 63A, CEE 32A) müssen:

- allen Vorschriften entsprechen,
- in einem tadellosen Zustand- und geprüft sein,
- über eine ordnungsgemäße Erdung,
- sowie über intakte und geprüfte Fehlerschutzstromschaltungen (Fi) verfügen. Backlinestrom, gleiches Potential wie PA Strom.

1 x 63ACEE, 1 x 32ACEE / Standart Sssupergirlz (Bei eigener Technik)

06 / Sonstiges

Catering

Mineralwasser, Kaffee und belegte Brötchen/Sandwiches beim Eintreffen. Später ausreichend Softdrinks und Bier sowie eine warme Mahlzeit pro Person. (Musiker und Crew – genaue Anzahl bitte nach Absprache)

Logistik

Freie Zufahrt (zum Be- und Endladen) direkt bis zur Bühne. 4 Parkplätze müssen in Bühnennähe für Sssupergirlz reserviert sein. (2x Sprinter plus 1x 7,5t LKW, bei eigener Produktion)

Essupergürtz

06 / Kanalbelegung

1.	Kick In	Heil Sound PR48 / Shure Beta 91	
2.	Kick Out	Heil Sound PR48 / Shure Beta 52 / Audix D6	Kick Stativ
3.	Snare Top	Heil Sound PR22 / Shure Beta 57 / Sennheiser 904	kl. Stativ
4.	Snare Botton	Heil Sound PR22 / Shure Beta 57 / Sennheiser 904	kl. Stativ
5.	HiHt	Rode NT5 / Neumann KM184	kl. Stativ
6.	High Tom	Heil Sound PR28 / Audix D4 / Sennheiser 904	kl. Stativ
7.	Mid Tom	Heil Sound PR28 / Audix D4 / Sennheiser 904	kl. Stativ
8.	FloorTom	Heil Sound PR28 / Audix D4 / Sennheiser 904	kl. Stativ
9.	Ov<	Rode NT5 / Neumann KM184	gr. Stativ
10.	Ov<	Rode NT5 / Neumann KM184	gr. Stativ
11.	Bass DI	DI Box Aktiv	
12.	Bass Mic	Heil Sound PR48 / Sennheiser 421	kl. Stativ
13.	Key L	Stereo DI	
14.	Key R	Stereo DI	
15.	Git 1 Mic	Sennheiser e906 / AKG 414 / Heil Sound PR31	kl. Stativ
16.	Git 1 L	Stereo DI (kann auch Mono werden für Ac. Git)	
17.	Git 1 R	Stereo DI (kann auch Mono werden für Ac. Git)	
18.	Git 2 Mic	Sennheiser e906 / AKG 414 / Heil Sound PR31	kl. Stativ
19.	Git 2 L	Stereo DI (kann auch Mono werden für Ac. Git)	
20.	Git 2 R	Stereo DI (kann auch Mono werden für Ac. Git)	
21.	Vocal Git 1	Sennheiser e945 / Shure Beta 58 / Heil Sound PR35	gr. Stativ
22.	Vocal Main	Sennheiser e945 / Shure Beta 58 Funkmikro	Teller Stativ
23.	Vocal Git 2	Sennheiser e945 / Shure Beta 58 / Heil Sound PR35	gr. Stativ
24.	Vocal Key	Sennheiser e945 / Shure Beta 58 / Heil Sound PR35	gr. Stativ
25.	Vocal Drum	Sennheiser e945 / Shure Beta 58 / Shure WCM16	gr. Stativ
26.	Vocal Bass	Sennheiser e945 / Shure Beta 58 / Shure WCM16	gr. Stativ
27.	Bläser 1	DPA 4099 / Shure Beta 57 / Heil Sound PR31	gr. Stativ
28.	Bläser 1	DPA 4099 / Shure Beta 57 / Heil Sound PR31	gr. Stativ
29.	DJ / FoH L	Stereo DI	
30.	DJ / FoH R	Stereo DI	

88supergürtz

06 / Kanalbelegung

31.	Spare	DI Box Aktiv / Shure Beta 57 / Heil Sound PR31	gr. Stativ
32.	Spare	DI Box Aktiv / Shure Beta 57 / Heil Sound PR31	gr. Stativ
33.	Fx 1 L	Vocal Hall	
34.	Fx 1 R	Vocal Hall	
35.	Fx 2 L	Vocal Delay	
36.	Fx 2 R	Vocal Delay	
37.	Fx 3 L	Drum Hall	
38.	Fx 3 R	Drum Hall	
39.	Fx 4 L	Git Hall	
40.	Fx 4 R	Git Hall	
41.	Fx 5 L	Git Delay	
42.	Fx 5 R	Git Delay	
43.	Fx 6 L	Bläser Hall	
44.	Fx 6 R	Bläser Hall	
45.	Talkback FOH	Shure SM58	
46.	Talkback St.	Shure SM58	
47.	Spare		
48.	Spare		

88supergirlz

07 / Stageplot