

DESCENTURY

Technische Bühnenanweisung

Stand 03.2023

Liebe Veranstalter*innen,

diese technische Bühnenanweisung ist ein Leitfaden für die Ausstattung der Konzerte mit der Band Descentury. Sie umfasst sowohl allgemeine Informationen, als auch die technischen und organisatorischen Grundvoraussetzungen.

Diese Bühnenanweisung ist Bestand des Auftrittsvertrages und muss also eingehalten werden. Falls es bei dem einen, oder anderen Punkt Fragen oder Probleme geben sollte, lassen wir aber auch gerne mit uns reden.

Wir freuen uns schon auf ein schönes Konzert!

Allgemeines

Ensemblestärke 4 Musiker

Fahrzeuge 2xPKW

Anfahrt Sorgen Sie bitte dafür, dass für alle unserer Fahrzeuge eine uneingeschränkte Zufahrt zum Bühnenbereich gewährleistet ist.

Parkplätze Bitte stellen Sie sicher, dass für den Aufbau in unmittelbarer Nähe zur Bühne mind. 2 PKW-Parkplätze zur Verfügung stehen. Während des Konzerts müssen kostenlose Parkplätze in unmittelbarer Nähe zur Veranstaltungsstätte zur Verfügung gestellt werden.

Garderobe Wir benötigen einen Aufenthaltsraum für vier Personen. Dieser sollte mit ausreichend Sitzgelegenheiten und einem Spiegel ausgestattet sein. Außerdem muss die Garderobe beheizt sein und



guten Zugang zu Sanitäranlagen haben.

Catering

Wir freuen uns, wenn uns in der Garderobe Erfrischungen (Bier, Softdrinks, Sweets, Kaffee, Kekse, ggf. belegte Brötchen etc.) zur Verfügung gestellt werden. (Ist aber kein Muss.)

Zwei Bandmitglieder ernähren sich vegetarisch, zwei vegan.

Bitte stellen Sie uns für die Bühne pro Person zwei Flaschen stilles Mineralwasser (0,5l) bereit.

Bühne

Bühnenfläche

Wir benötigen eine Bühnenfläche von mindestens 5x4m.

Aushänge

Die Szenenfläche sollte im Besten Fall zu drei Seiten blickdicht in Schwarz ausgehängt sein.

Banner

Wir führen ein Banner mit den Maßen 300x150cm mit. Dieses hat Ösen an der Oberseite.

Stromanschlüsse

Auf der Bühne benötigen wir am Schlagzeug, wie auch an allen Verstärker- und Monitorpositionen einen Schuko-Anschluss (230V/16A).

Der Bühnenstrom kann komplett auf einer Phase liegen. Alle Anschlüsse müssen nach allen geltenden Vorschriften geprüft sein und über einen 30mA RCD verfügen.

Beschallungstechnik

Beschallungsanlage (PA)

Benötigt wird eine dem Raum angepasste Beschallungsanlage mit Reserven im Bassbereich. Die Beschallungsanlage sollte Spitzenpegel von 110dB am FOH verzerrungsfrei liefern können.

Bitte sorgen Sie zudem dafür, dass bei Bühnenbreiten von über 6

Metern, wie auch Bühnen in Verbindung mit gehängten

Beschallungssystemen eine dem System angepasste

Nahfeldbeschallung gewährleistet ist. Bei Raumlängen von über 20

Metern ist zudem der Einsatz einer (pro 20m) Delayline nötig.

Das komplette Beschallungssystem muss bei unserer Ankunft spielfertig und auf den Raum eingemessen sein.

Bitte stellen Sie sicher, dass ein mit der technischen Anlage vertrauter, kompetenter Techniker vor Ort ist.



Monitoranlage

Insgesamt benötigen wir 5 Monitorwege (1x Mono für Wedges, 2x Stereo (2x Klinke 6,3mm)).

Ein Weg bitte ausgeführt mit zwei Monitorlautsprechern (gern durchgeschliffen). Der anderen beiden Wege (stereo) werden von uns mittels Kopfhörerverstärker für ein kabelgebundenes InEar Monitoring verteilt.

Bus 1	InEar Band	6,3mm Klinke mono	InEar
Bus 2	InEar Band	6,3mm Klinke mono	InEar
Bus 3	InEar Lead Voc	6,3mm Klinke mono	InEar
Bus 4	InEar Lead Voc	6,3mm Klinke mono	InEar
Bus 5	Wedges		

Bitte achten Sie darauf, dass der Monitorlautsprecher vor unserer Ankunft spielfertig und entzerrt / eingepiffen ist.

Input-Plan:

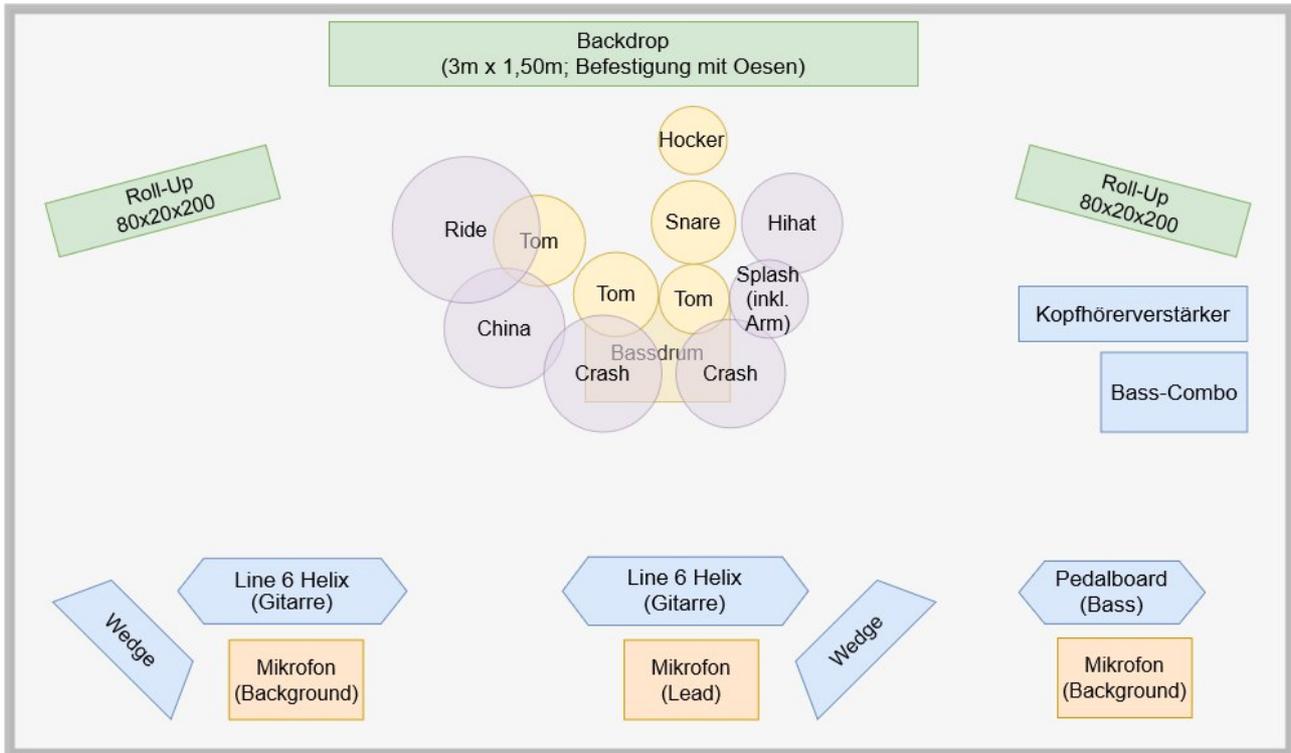
1	Kick	Sennheiser e902	kleiner Galgen
2	SN top	Shure SM57	kleiner Galgen
3	<i>HiHat</i>	<i>Rode NT5</i>	<i>kleiner Galgen</i>
4	High Tom	Sennheiser e604	Clip
5	Mid Tom	Sennheiser e604	
6	Low Tom	Sennheiser e604	Clip
7	Overhead L	Rode NT5	großer Galgen
8	Overhead R	Rode NT5	großer Galgen
9	Bass	DI (clean)	XLR am Board
10	Bass	DI (crunch)	XLR am Board
11	E-Git 1 L	DI	XLR am Board (Helix)
12	E-Git 1 R	DI	XLR am Board (Helix)
13	E-Git 2 L	DI	XLR am Board (Helix)
14	E-Git 2 R	DI	XLR am Board (Helix)
15	Voc Drums	Headset	(wird mitgeführt)
16	Voc Git VL	Shure SM58/ Beta58	großer Galgen
17	Voc Lead	Shure SM58/ Beta58	großer Galgen
18	Voc Bass VR	Shure SM58/ Beta58	großer Galgen

Optionale Positionen sind *kursiv* geschrieben.

Das Linke und Rechte Signal beider Gitarren muss jeweils hardleft bzw. hardright geplant werden da wir das panning der Gitarren selbst steuern.



Bühnenskizze



Beleuchtungstechnik

Grundlicht Wir benötigen für unser Konzert ein, der Örtlichkeit entsprechendes, flächiges und weiches Frontlicht ohne Hotspots, „Pünktchenbildung“ oder „schwarze Löcher“.

Effektlicht Bitte stellen Sie uns eine moderne, funktionierende Lichtanlage, zur Verfügung.
 Im Optimalfall beinhaltet die Beleuchtungsanlage mindestens 4 Movinglight Spots, sowie 4 Movinglight Wash. Gern gesehen sind zudem Blinder bzw. Stripblinder, sowie LED PARs.
 Falls kein Techniker für die Betreuung zur Verfügung steht, freuen wir uns über schönes statisches Stimmungslicht.



Kontaktdaten Felix Meier
0151 16803199
descentury.music@gmail.com

Die Technische Bühnenanweisung ist ein Bestandteil des Auftrittsvertrages und ist somit einzuhalten. Falls Sie einige Punkte der Anweisung nicht erfüllen können, bitten wir um eine Rückmeldung. Wir finden für fast jedes Problem eine Lösung.

Datum/Unterschrift Band

Datum/ Unterschrift Veranstalter

