



# HELDENFRÜHSTÜCK – TECHNICAL RIDER & STAGEPLAN

(Stand 16.04.2018, Ansprechpartner: Florian Oswald – Tel.: 0179/5268654 – Mail: flo@heldenfruehstueck.de)

Folgender Rider ist Teil des Konzertvertrags mit Heldenfrühstück. Die aktuellste Version dieser Anweisungen finden Sie unter [www.heldenfruehstueck.de/downloads/tec\\_rider\\_heldenfruehstueck.pdf](http://www.heldenfruehstueck.de/downloads/tec_rider_heldenfruehstueck.pdf). Änderungen bzw. Abweichungen sind möglich, bedürfen allerdings der Rücksprache mit uns. Bei Unklarheiten, nehmen Sie bitte Kontakt mit uns auf! Ggf. bringen wir unseren eigenen Tontechniker zu Ihrer Veranstaltung mit – ihm ist uneingeschränkter Zugriff auf alle nötigen Geräte zu gewähren. Er freut sich über eine kurze Einweisung. Wenn nötig und möglich bringen wir unsere X32 Konsole als FOH- und/oder Monitor-Pult mit.

|         |                             |
|---------|-----------------------------|
| Seite 1 | FOH / Bühne / Merchandise   |
| Seite 2 | Kanalliste / Mikrofonierung |
| Seite 3 | Monitoring / Funk           |
| Seite 4 | Bühnenplan                  |

## **FOH:**

Dem Veranstaltungsort angemessenes, verzerrungs- und brummfrees PA-System (wünschenswert wären mindestens 100db(A) am FOH). Mischpult mit ausreichend Kanälen (Inputliste siehe Seite 2). Bei analogen Pulten: 31-Band-EQ für alle Systeme, mindestens 3 Stereo>Returns (oder über zusätzliche Kanalzüge), 4 Band-Klangregelung mit 2 semiparametrischen Mitten, Inserts für Inputkanäle und Subgruppen. Halleffektgerät (z.B. Lexicon) und Delay-Effekt (z.B. TC) sowie genügend Kompressoren / Gates als Inserts und CD-Player bzw. Anschluss für externe Soundquelle am FOH.

**Wichtig:** Bei Ankunft der Musiker erwarten wir ein fertig eingerichtetes, gepatchtes und geroutetes Pult für FOH und Monitoring!

## **Bühne:**

Ebene Bühnenfläche, Mindestmaße 8x6 Meter, lichte Höhe mindestens 3 Meter. Zwei Riser für Drums (3,0x2,0x0,4m bzw. 2,0x2,0x0,2m bei kleinen Bühnen) und Bläser (3,0x2,0x0,4m bzw. 2,0x1,0x0,2m bei kleinen Bühnen). Bühnenstrom mindestens 2x16A/230V, Schuko mit Auslegern ohne Lichtstrom/Dimmerpacks. Befestigungsmöglichkeit für Backdrop/Banner mit den Maßen 550x225cm (bei kleineren Bühnen 380x155cm).

## **Merchandise:**

Ggf. benötigen wir einen mindestens 1,5m langen Tisch in Bühnennähe, gerne mit schwarzem Molton verkleidet, indirekt beleuchtet. Dahinter eine Befestigungsmöglichkeit für Kleiderbügel (z.B. Bauzaun o.Ä., gerne ebenfalls mit schwarzem Molton verkleidet). Wir bringen unser Merchandise nicht zu allen Shows mit, bitte sprechen Sie sich mit uns ab.

## **Catering:**

Bitte stellen Sie ab Ankunft gekühlte Softdrinks, sowie Kaffee und Tee bereit. Wir freuen uns zudem über gekühltes Bier, einen Weißwein (kein Billigprodukt!), sowie ein warmes Essen für Musiker und Techniker.

# HELDENFRÜHSTÜCK – TECHNICAL RIDER & STAGEPLAN

(Stand 16.04.2018, Ansprechpartner: Florian Oswald – Tel.: 0179/5268654 – Mail: flo@heldenfruehstueck.de)

## Kanalliste:

|    |                   |          |  |  |
|----|-------------------|----------|--|--|
| 1  | Kick Out          | Raphi    | Sennheiser E902 / Shure Beta 52 / Audix D6 | Kompressor, Gate                         |
| 2  | Kick In (opt.)    | Raphi    | Sennheiser E901 / Shure Beta 91            | Kompressor, Gate                         |
| 3  | Snare Top         | Raphi    | Shure SM 57                                | Kompressor, Gate, Hall                   |
| 4  | Snare Bott (opt.) | Raphi    | Shure SM 57 / Beyerdynamic TG D57          | Kompressor, Gate                         |
| 5  | Hi Hat            | Raphi    | AKG C461 / Rode NT5                        |  |
| 6  | Tom 1             | Raphi    | Sennheiser E904 / Audix D2                 | Kompressor, Gate                         |
| 7  | Tom 2             | Raphi    | Sennheiser E904 / Audix D2                 | Kompressor, Gate                         |
| 8  | Tom 3             | Raphi    | Sennheiser E904 / Audix D4                 | Kompressor, Gate                         |
| 9  | Overhead L        | Raphi    | Sennheiser MD 441 / Rode NT5 / Audix ADX51 |  |
| 10 | Overhead R        | Raphi    | Sennheiser MD 441 / Rode NT5 / Audix ADX51 |  |
| 11 | Bass              | Lukas    | DI-Out                                     | Kompressor                               |
| 12 | E-Gitarre 1 L     | Flo      | TUL G12                                    |  |
| 13 | E-Gitarre 1 R     | Flo      | TUL G12                                    |  |
| 14 | E-Gitarre 2       | Tobi     | Sennheiser E906                            |  |
| 15 | A-Gitarre L       | Tobi     | DI-Box                                     | Kompressor, Hall                         |
| 16 | A-Gitarre R       | Tobi     | DI-Box                                     | Kompressor, Hall                         |
| 17 | Trompete          | Ilya     | Shure Beta 98 H                            | Kompressor, Hall                         |
| 18 | Saxofon           | Bernd    | Sennheiser E608                            | Kompressor                               |
| 19 | Main Vocals       | Tobi     | Shure Super 55 Deluxe                      | Kompressor, Hall, Delay                  |
| 20 | Backing Vocals 1  | Lukas    | Shure SM58 oder Beta 58                    | Kompressor, Hall, Delay                  |
| 21 | Backing Vocals 2  | Bernd    | Shure SM58 oder Beta 58                    | Kompressor, Hall, Delay                  |
| 22 | Backing Vocals 3  | Flo      | Relacart HR31S                             | Kompressor, Hall, Delay                  |
| 23 | Ambience L        | Publikum | z.B. Rode NT5                              | Auf alle Inears!                         |
| 24 | Ambience R        | Publikum | z.B. Rode NT5                              | Auf alle Inears!                         |
| 25 | Klick             | Raphi    | DI-Box                                     |  |
|    | CD-Player/MP3     |          | z.B. 3,5mm Klinke                          | Anschluss für externe Soundquelle am FOH |

- **Sämtliche Mikrofone können wir bei Bedarf selber mitbringen! Bitte sprechen Sie sich mit uns ab, wenn die Mikrofone nicht gestellt werden können.**
- Clip-Halterungen für die Toms, kleine (!) Stative für Snare, Bassdrum und Amps, ansonsten normale Galgenstative. Stativ für Main Vocals bringen wir mit.

# HELDENFRÜHSTÜCK – TECHNICAL RIDER & STAGEPLAN

(Stand 16.04.2018, Ansprechpartner: Florian Oswald – Tel.: 0179/5268654 – Mail: flo@heldenfruehstueck.de)

## Monitoring:

Bei Monitoring über FOH werden zusätzlich **10 Aux-Sends (pre)** benötigt. Bitte bereiten Sie das Pult vor Ankunft entsprechend vor!

## Sämtliche Musiker spielen mit Inear-Monitoring:

|    |       |          |  |                |
|----|-------|----------|--|----------------|
| 1  | Raphi | Drums    | Sennheiser EW 300 IEM G3 ( <b>stereo</b> )   | 823 – 865 MHz  |
| 2  |       |          |  |                |
| 3  | Lukas | Bass     | Sennheiser EW 300 IEM G3 ( <b>stereo</b> )   | 823 – 865 MHz  |
| 4  |       |          |  |                |
| 5  | Flo   | Gitarre  | Shure PSM 900 P9T ( <b>stereo</b> )          | 506 - 542 MHz  |
| 6  |       |          |  |                |
| 7  | Tobi  | Sänger   | Sennheiser EW 300 IEM G3 ( <b>stereo</b> )   | 823 – 865 MHz  |
| 8  |       |          |  |                |
| 9  | Ilya  | Trompete | <b>Diese Funkstrecke müssen Sie stellen!</b> | <b>passend</b> |
| 10 | Bernd | Saxofon  | Shure PSM 300 Premium (mono)                 | 823 – 832 MHz  |

Beachten Sie bitte, dass wir eine (qualitativ hochwertige) Funkstrecke vom Veranstalter benötigen! **Abweichungen bitte nur nach Absprache!!**

## Funk:

Wir nutzen folgende Frequenzen:

|                 |   |
|-----------------|---|
| 506 – 542 MHz * | 1x Inear (Flo)  |
| 731 – 790 MHz * | 1x Funkmikrofon (Flo)                                     |
| 823 – 832 MHz   | 2x Inear (Tobi, Bernd), 1x Instrumentenfunk (Saxofon)     |
| 863 – 865 MHz   | 2x Inear (Raphi, Lukas), 1x Instrumentenfunk (Trompete)   |
| 2,4 GHz         | 3x Instrumentenfunk (Bass, E-Gitarre Flo, E-Gitarre Tobi) |
| 5,8 GHz         | 1x Instrumentenfunk (E-Gitarre Flo)                       |

\* gültige Lizenz vorhanden

# HELDENFRÜHSTÜCK – TECHNICAL RIDER & STAGEPLAN

(Stand 16.04.2018, Ansprechpartner: Florian Oswald – Tel.: 0179/5268654 – Mail: flo@heldenfruehstueck.de)

## Bühnenplan:

