



Stageplot Technical Rider

Technischer Kontakt

Daniel Träger
daniel@jones-musik.de
Tel.: 0173 366 30 39

Inhalt

1. Leistungen JONES	3
1.1 JONES-Besetzung.....	3
2.1 JONES-Monitoring.....	3
3.1 JONES-Back Line.....	3
4.1 JONES-Funkstrecken	4
2. Leistungen FOH.....	5
2.1 Platzbedarf Bühne	5
2.2 Platzbedarf Anlieferung	5
2.3 Dimensionierung der PA.....	5
2.4 FOH-Tontechniker	5
2.5 Platzierung von Komponenten.....	5
2.6 Spannungsversorgung.....	5
2.7 Abgreifen Bühnensignale für FOH.....	6
2.8 Bühnenmonitoring (Havarie)	6
2.9 Lichttechnik.....	6
2.10 Belegungsplan JONES-Splitbox	7
2.11 FOH-Effekte & Prozessoren	8
2.12 Stageplan.....	8

1. Leistungen JONES

Abweichungen bitte im Vorfeld abstimmen

1.1 JONES-Besetzung

1x Drums
 1x Bass
 2x Gitarre
 1x Keyboards
 1x Lead-Vocal

2.1 JONES-Monitoring

1. JONES stellt und verwendet auf der Bühne ein eigenes In-Ear-Monitoring, bestehend aus:
 - Monitor-Mixer (X32)
 - 24-Kanal Mic/Line-Splitbox
 - Wired/Wireless IEM
2. Der JONES Monitor-Mixer ist von der FOH frei zugänglich auf der Bühne zu platzieren.
(Position siehe Stageplan)
3. JONES stellt der FOH alle Bühnensignale ab der JONES-Splitbox bereit. *(Position siehe Stage- und Belegungsplan)*
4. Zur FOH-Verkabelung ab JONES-Splitbox kann JONES der FOH Multicores (bis 10 m) zur Verfügung stellen.

3.1 JONES-Back Line

JONES bringt folgende, eigene Back Line mit:

Drums Kick Snare HiHat 4x Tom OHs Hardware	Guitar 1 (DI to FOH) Active Stereo-DI FRFR Box
Bass TC Preamp (DI out) 2. Mono DI out (für Stereo Effekte)	Solo-Guitar 2 (DI to FOH) Active Stereo-DI FRFR Box
	Keys Nord Stage (active Stereo-DI) Nord Electro (active Stereo-DI)
	Monitor-Mixer X32

4.1 JONES-Funkstrecken

JONES verwendet eigene Funkstrecken in folgenden Frequenzbändern. Einzelne Kanalverwendungen sind mit dem FOH abzustimmen.

Verwendung	Frequenz(-bereich)
IEM Vocal	863,000 – 865,000 MHz
IEM Bass	823,000 – 832,000 MHz
IEM Git 1	863,000 – 865,000 MHz
IEM Git 2	864,900 MHz

2. Leistungen FOH

Abweichungen bitte im Vorfeld abstimmen

2.1 Platzbedarf Bühne

Folgende Mindestanforderung and die Bühnengrösse ist erforderlich,

Breite: 5m

Tiefe: 4m

2.2 Platzbedarf Anlieferung

Für die JONES-Komponenten ist ein Lade- und Parkplatz in Bühnennähe mit mindestens 7m Länge ist zu gewährleisten.

2.3 Dimensionierung der PA

Die Beschallungsanlage (FOH) ist entsprechend der Raumgrösse und dem erwarteten Publikum anzupassen.

2.4 FOH-Tontechniker

Ein Tontechniker (Live) mit ausreichender Erfahrung wird von der FOH gestellt.

2.5 Platzierung von Komponenten

Komponenten sind anhand des Stageplans zu durch das FOH zu positionieren oder entsprechende Freifläche durch die FOH zur Verfügung zu stellen. *(Siehe Stageplan).*

2.6 Spannungsversorgung

Für die JONES-Backline stellt die FOH folgende Spannungsversorgung:

- mindestens 2x 230 Steckdosen (Schuko) mit 16A abgesichter oder alternativ 1x 16A CEE rot oder 1x 32A CEE rot *(JONES kann eigene Adapter mitbringen, bitte im Vorfeld abstimmen).*

2.7 Abgreifen Bühnensignale für FOH

- Alle Bühnensignale sind von der FOH-Technik an der JONES-Splitbox abzugreifen. (*Position siehe Stage- und Belegungsplan*)
- Zur FOH-Verkabelung ab JONES-Splitbox, kann JONES der FOH Multicores (bis 10 m) zur Verfügung stellen.
- Alle Line-Signale werden von JONES über eigene Aktive-DI-Boxen verkabelt und liegen bereits symmetrisch an der JONES-Splitbox an.

2.8 Bühnenmonitoring (Havarie)

Für den Havarie-Fall, werden zusätzlich Monitor-Wedges auf der Bühne benötigt. Die FOH sorgt für das Havarie-Monitoring und betreibt dieses bei Bedarf mit eigenen Aux-Sends aus dem FOH-Pult.

JONES legt großen Wert darauf den Bühnensound sauber zu halten.

Sollte das JONES eigene personal Monitoring (IEM) ausfallen, ist es erforderlich vom FOH ein unabhängiges Wedge-Monitoring zu erhalten. Das Wedge-Monitoring ist beim Soundcheck betriebsfertig einzubinden. Eine Nutzung des Wedge-Monitoring erfolgt jedoch nur im Havarie-Fall, falls das JONES-IEM ausfällt.

Die FOH-Technik stellt dazu 3 Monitor-Wedges, die mit mindestens 2 Aux-Kanälen von der FOH autark betrieben werden.

Instr.	Wedge
Drums	L / R
Bass	L / R / M
Git 1	L / R / M
Git 2	L / R / M
Keys	L / R / M
Vocals	L / R / M

2.9 Lichttechnik

Der Veranstalter stellt eine ausreichend harmonische Lichtanlage, am besten mit Lichttechniker. Alternativ kann JONES die Lichttechnik gegen Aufpreis stellen (*bitte im Vorfeld abstimmen*).

2.10 Belegungsplan JONES-Splitbox

	Signal	Mic	Mic alt. JONES	Split in	Split out	Monitor in	Insert
01	Kick	D112/RE20	X	01	01	01	Comp+Gate
02	Snare	SM57	X	02	02	02	Comp+Gate
03	Snare bottom	Cond.	X	03	03	03	Gate
04	HH	Cond.	X	04	04	04	
05	Tom 1	SM57	X	05	05	05	Gate
06	Tom 2	SM57	X	06	06	06	Gate
07	Tom 3	MD421	X	07	07	07	Gate
08	Tom 4	MD421	X	08	08	08	Gate
09	OH L	Cond.	X	09	09	09	
10	OH R	Cond.	X	10	10	10	
11	Bass	DI aktiv (JONES)	---	11	11	11	Comp
12	Bass	DI aktiv (JONES)	---	12	12	12	Comp
13	Git 1 L	DI aktiv (JONES)	---	13	13	13	
14	Git 1 R	DI aktiv (JONES)	---	14	14	14	
15	Solo-Git 2 L	DI aktiv (JONES)	---	15	15	15	
16	Solo-Git 2 R	DI aktiv (JONES)	---	16	16	16	
17	Nord Stage L	DI aktiv (JONES)	---	17	17	17	(Comp)
18	Nord Stage R	DI aktiv (JONES)	---	18	18	18	(Comp)
19	Nord Electro L	DI aktiv (JONES)	---	19	19	19	
20	Nord Electro R	DI aktiv (JONES)	---	20	20	20	
21	Vox Lead	SM58	X	21	21	21	Comp + FX
22	Vox Bass	SM58	X	22	22	22	Comp
23	Vox Git 1	SM58	X	23	23	23	Comp
24	Vox Solo-Git 2	SM58	X	24	24	24	Comp + FX
25	Vox Keys	SM58	X	25	---	25	
26	<i>spare</i>						
27	Ambience L	---	X	---	---	27	---
28	Ambience R	---	X	---	---	28	---

2.11 FOH-Effekte & Prozessoren

Folgende Effekte sind vom FOH bereit zu stellen und gemäß Belegungsplan für die einzelnen Spuren für den FOH-Mix zu verwenden:

Multieffekte / FX: Lexicon PCM70 oder Yamaha SPX990
(Beispielhaft)

Dynamikprozessoren: dbx- Gate
(Beispielhaft) dbx- Kompressor/Limiter

2.12 Stageplan

