

Belegungsinformationen			Monitorinformationen / Belegung				
Kanal	Instrument	Mikrofon / DI	Monitor Drums	In-Ear Main Vocals	Monitor Bläser	Monitor Gitarre L	Monitor Gitarre R
1	BD	AKG D 112	x	x	x	x	x
2	SN 1	SM 57 / Audix i-5	x	x	x	x	x
3	Tom 1	AKG D 40	x				
4	Tom 2	AKG D 40	x				
5	OH 1	Neumann KM 184		x			
6	OH 2	Neumann KM 184		x			
7	Bass	DI mono Amp	x	x	x	x	x
8	E-Gitarre	Sennheisser e906 / SM 57	x	x	x	x	x
9	E-Gitarre	Sennheisser e906 / SM 57	x	x	x	x	x
10	Posaune	AKG P2	x	x	x	x	x
11	Trompete	Audix D3	x	x	x	x	x
12	Saxophon	Beyer Dynamic Opus 82	x	x	x	x	x
13	Keyboard	DI mono	x	x	x	x	x
14	Main Vocals	Sennheiser EW 145	x	x	x	x	x
15	Back Vocals 1 E-Gitarre L	SM 58	x	x		x	x
16	Back Vocals 2 E-Gitarre R	SM 58	x	x		x	x
17	Gang Vocals Bläsergruppe	SM 58	x	x		x	x

allgemeine Informationen zu Belegung, Verstromung und Monitoring:

- angegebene Mikrofone dienen nur als Referenzangaben, gleichwertige Alternativen werden natürlich akzeptiert.
- für Monitoring bitte parametrische EQ Einstellungsmöglichkeiten (speziell für Bläsermonitoring)
- es sind keine Sendeanlagen für Bläser verfügbar
- In-Ear Sendeanlage muss in Bühnennähe positioniert sein (1 freier Aux / Monitor Weg in Stagebox)

Für detaillierte Rückfragen wenden Sie sich bitte an Patric Schmelzer, Tel.: 0174 / 74 99 058 oder 06897 / 95 22 170

allgemeine technische Informationen zur Beschallungsanlage:

- Die PA sollte der zu beschallenden Location angepasst sein
- keine Behringer Effektgeräte und Pulte bitte
- es sollte ein ordentliches Hallgerät zur Verfügung stehen (Yamaha SPX 2000, Klark Teknik, o.ä.)
- nach Möglichkeit analoges Mischpult von MIDAS Venice, A & H o.ä.
- für stage & in-ear Monitoring bitte parametrische EQ Einstellungsmöglichkeiten (speziell für Bläsermonitoring)