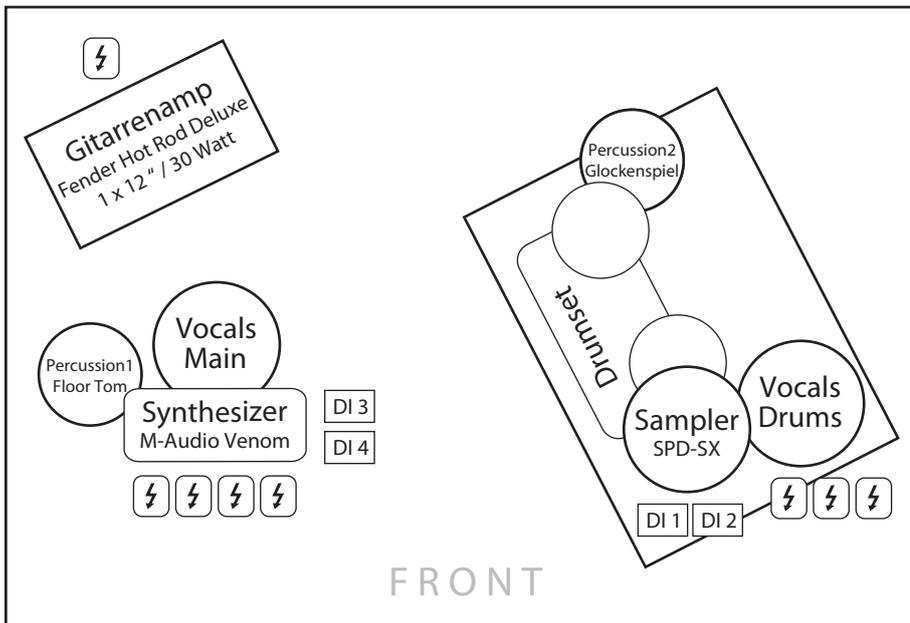


## Stage



LOCAL SHOP bringen ihre eigene Backline mit und spielen über die lokale PA, sind aber gerne bereit nach frühzeitiger Absprache Teile Ihrer Backline für das entsprechende Venue anderen Künstlern zur Verfügung zu stellen oder auch auf fremder Backline zu spielen.

Der Veranstalter des Venue stellt zwei Gesangsmikrofone (Shure SM 58 oder vergleichbar) sowie vier DI-Boxen (vorzugsweise aktiv) für das Stereosignal des Samplers (Roland SPD-SX) und des Synthesizers (M-Audio Venom).

Die übrigen Mikrofone zur Abnahme der Instrumente (Drums und Gitarrenamp) werden ebenfalls vom Veranstalter gestellt und sind frei wählbar.

Der Veranstalter räumt LOCAL SHOP genügend Zeit vor dem Konzert ein, um den Instrumentenaufbau gemäß Skizze (Drums vorne – auf Höhe von Gesang – mit Blick auf Gesang) sowie einen Soundcheck (**nicht nur Line-Check**) umzusetzen.

Zum Auf- und Abbau der Instrumente auf der Bühne wären zwei Stagehands eine große Hilfe.

Ein Tontechniker wird von dem Veranstalter organisiert. Nach frühzeitiger Absprache sind LOCAL SHOP gerne bereit, einen Tontechniker mitzubringen.

## Inputlist

Channel 1:	Vocals Main
Channel 2:	Vocals Drums
Channel 3:	Gitarre
Channel 4:	Synthesizer L
Channel 5:	Synthesizer R
Channel 6:	Sampler L
Channel 7:	Sampler R
Channel 8:	Percussion 1
Channel 9:	Percussion 2
Channel 10:	Drum Kick
Channel 11:	Drum Hi Hat
Channel 12:	Drum Snare
Channel 13:	Drum Tom 1
Channel 14:	Drum Tom 2
Channel 15:	Drum Tom 3
Channel 16:	Drum OH 1
Channel 17:	Drum OH 2

## InEar Monitoring

### Mono Weg 1 (Jordi)

- Vocals Main
- Sampler
- Synthesizer
- Gitarre
- Kick

### Mono Weg 2 (Jay)

- Vocals Main
- Vocals Drums
- Gitarre
- Kick
- Synthesizer

