

Tech- & Stage Rider



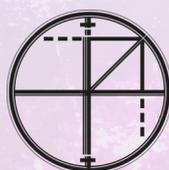
TORRENTIAL ---- RAIN ----

Stage Setup

*1 Drumset
1 Bassgitarre
2 Gitarren
3 Vocals
Samples (PC)
eigenes InEar-Monitoring-Rack
eigene Licht-/Bühnenelemente*

Es werden eine dem Veranstaltungsraum entsprechende PA, ein Mischpult und eine Lichtanlage benötigt.

*+491723294682
management@torrentialrain.de*



Standard-Setup

Drums

Kick Drum (1)	AKG D112, Shure Beta 52 oder vergleichbar
Kick-Trigger	Roland TM2 Modul (stellen wir)
Snare (1)	Shure SM 57 oder vergleichbar
Toms (3-4)	Sennheiser MD421, Sennheiser E604, Beyerdynamic TG57 oder vergleichbar
Overheads (2)	Rode NT5 oder vergleichbar

Bass

Darkglass B7k Ultra (Direct Output) wird direkt in die PA geschickt.

Gitarren

Gitarre 1	Axe FX II
Gitarre 2	Axe FX II

Wichtig: Die Gitarrenverstärker sind beide digital und werden direkt in die PA geschickt.

Vocals

Links	Shure SM 58 (oder vergleichbar)
Mitte	Shure SM 58 (oder vergleichbar)
Rechts	Shure SM 58 (oder vergleichbar)

Samples

Laptop	Samples mit Backing Tracks, Bassdrops etc. für die PA (Input 9 und 10)
--------	--

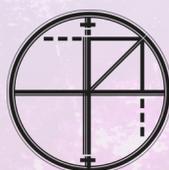
In-Ear

Eigenes Monitoring-Rack (bei den Drums)
(Details auf den folgenden Seiten)

Lights

2x Stage Riser (LED-Front – Steuerung über MIDI (DMX in Arbeit))
4x Eurolite 144 LED-Bar (Steuerung über DMX)
2x Eurolite Fog-Machine (in Stage Risern – Steuerung über DMX)

Die Steuerung der o.g. Lichter erfolgt autark über den PC.



Instrumental-Rack

Gitarre 1 (Chris)
Axe FX II (direkt in die PA)

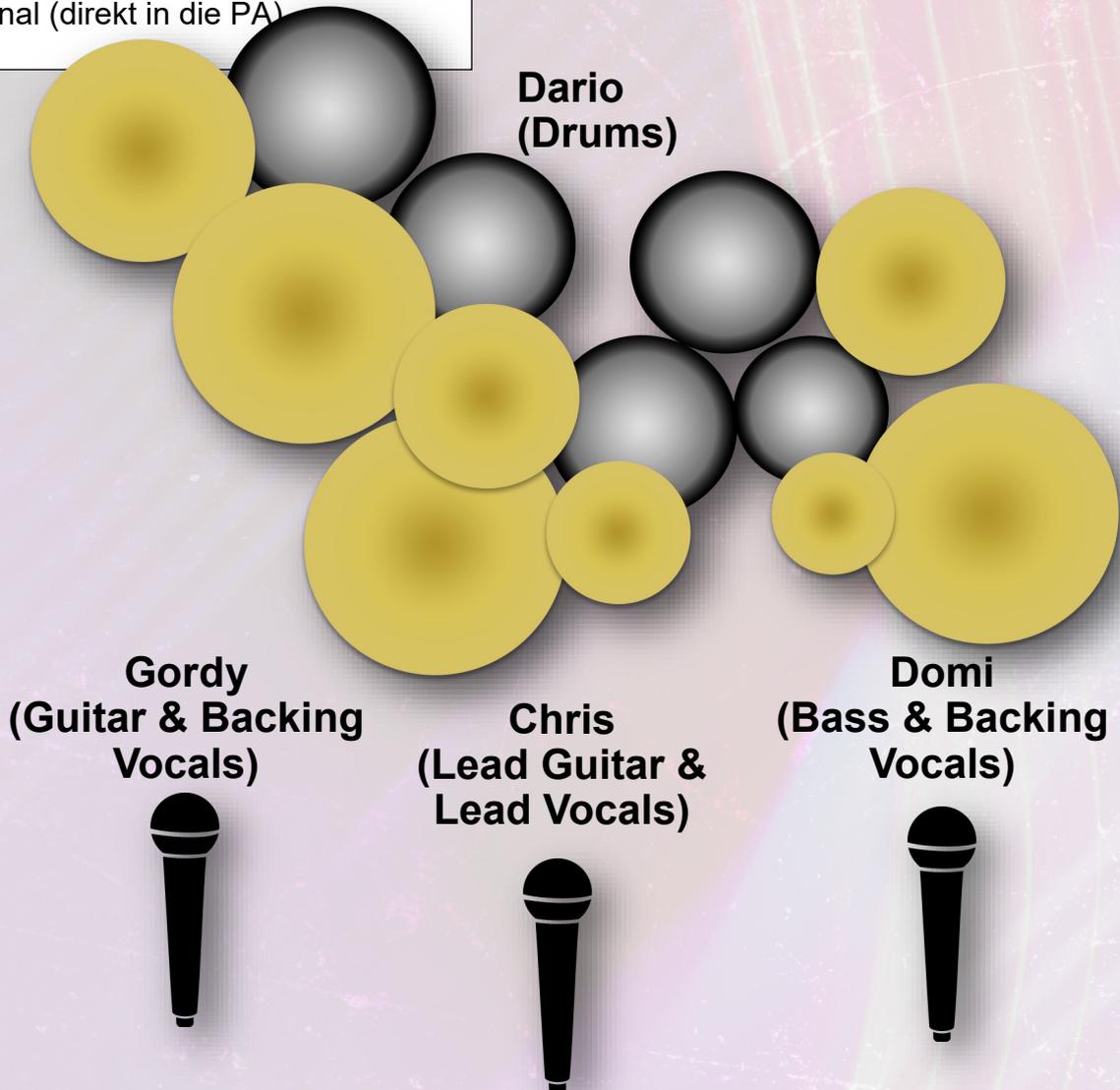
Gitarre 2 (Gordy)
Axe FX II (direkt in die PA)

Bass (Domi)
DI-Signal (direkt in die PA)

InEar Monitoring-Rack

alle Inputs
-> Rack-Splitter

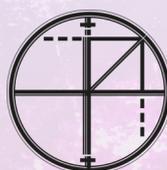
alle Outputs
-> FOH-Pult
(via XLR-Peitschen)



FOH

16x Outputs von IEM RACK über XLR

Ein detaillierter Signal-Flow Plan findet sich auf der nächsten Seite.



Signal-Flow

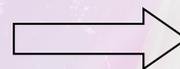
- Alle Eingangssignale (16x Input) werden mit den Splintern im IEM-Rack verbunden. Die XLR Kabel hierfür stellt die Backline. Sämtliche Inputs werden somit verlustfrei in 2 identische Signale gesplittet (-> 2x16 Outputs).
- 1x 16 Outputs verwenden wir für unseren eigenen Monitor Mix (wird von uns selbst geregelt).
- 1x 16 Outputs gehen über XLR an den FOH (z.B. über eine Stagebox).

1	Kick
2	Snare
3	Tom 1
4	Tom 2
5	Tom 3
6	Tom 4
7	OH L
8	OH R
9	Samples L
10	Samples R
11	Chris Guitar
12	Gordy Guitar
13	Domi Bass
14	Chris Vocals
15	Gordy Vocals
16	Domi Vocals

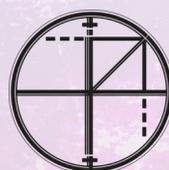
Splitter
Mit XLR
Peitsche



FOH
16x Inputs für
die front PA



InEar-Rack
16x Inputs für
Monitor-Sound
für die Band



Weitere Anforderungen

Mitarbeiter

Es werden ein qualifizierter Tontechniker, Bühnentechniker und Licht-Techniker benötigt. Da wir derzeit noch keinen festen Tontechniker haben, sind wir in diesem Punkt stark auf die Mitarbeiter/Kontakte des Veranstalters angewiesen.

Sound

Für das Drumset bevorzugen wir einen sehr attackreichen, punchigen Sound, sowohl für die Toms als auch die Bassdrum.

Für den rechten Gesang (Domi) ist keine Kompression oder Reverb erforderlich.

Auf den Leadgesang (Chris) kommt etwas Kompression, sowie ein kurzer Reverb. In den Refrains (bei Clean-Gesang) etwas mehr Reverb hinzuregeln.

Dieselben Einstellungen gelten für den linken Gesang (Gordy).

Soundcheck

Die Band benötigt mindestens 45 Minuten Soundcheck + Umbaupause.

Verpflegung

Domi ist Vegetarier. Für den Rest der Band werden keine vegetarischen Mahlzeiten benötigt.

Dieses Dokument wurde mit der Anforderung an maximale Effektivität für den Tag der Show erstellt. Falls Fragen aufkommen oder es Probleme mit den technischen Anforderungen gibt, zögern Sie bitte nicht, mit uns in Kontakt zu treten, damit wir zusammen eine Lösung finden können.

Torrential Rain freut sich auf eine erfolgreiche Veranstaltung!

