

Straße 8

Mikrofonbedarf

Mikrobedarf	Input	Mic	Notizen
1	Bassdrum	Shure SM beta 52A / Audix D6 / Sennheiser e902	kleines Stativ
2	Snare	Shure SM 57 / SM beta 57A / Sennheiser e905 / Audix i-5	kl. Stativ/ Klammer
3	Hi Hat	Kondensator Shure / Sennheiser oder gleichwertig	kleines Stativ
4	Tom 1	Shure SM 98 beta / SM beta 56A / Audix D2 oder gleichwertig	Clip/Klammer
5	Tom 2	Shure SM 98 beta / SM beta 56A / Audix D2 oder gleichwertig	Clip/Klammer
6	Floortom	Shure SM 98 beta / SM beta 56A / Audix D4 oder gleichwertig	Clip/Klammer
7	Overhead L	Kondensator Shure/Sennheiser/Audix oder gleichwertig	großes Stativ
8	Overhead R	Kondensator Shure/Sennheiser/Audix oder gleichwertig	großes Stativ
9	Bass DI	DI Box mit veränderbarer Pegelabsenkung und Ground lift	Preamp out
10	Gitarre AMP1	Sennheiser e609/e906 / MD 421/ Shure SM 57/Shure SM beta 57A	kleines Stativ
11	Gitarre AMP2	Sennheiser e609/e906 / MD 421/ Shure SM 57/Shure SM beta 57A	kleines Stativ
12	Voc 1 Gitarre (Back-Vocal)	Shure SM 58A beta / Audix OM7	großes Stativ
13	Voc 2 Center (Lead-Vocal)	Shure SM 58A beta / Audix OM7	großes Stativ
14	Voc 3 Bass (Back-Vocal)	Shure SM 58A beta / Audix OM7	großes Stativ

Straße 8 & Crew sind in der künstlerischen Gestaltung (Performance, Sound, Licht, Lautstärke) völlig frei!

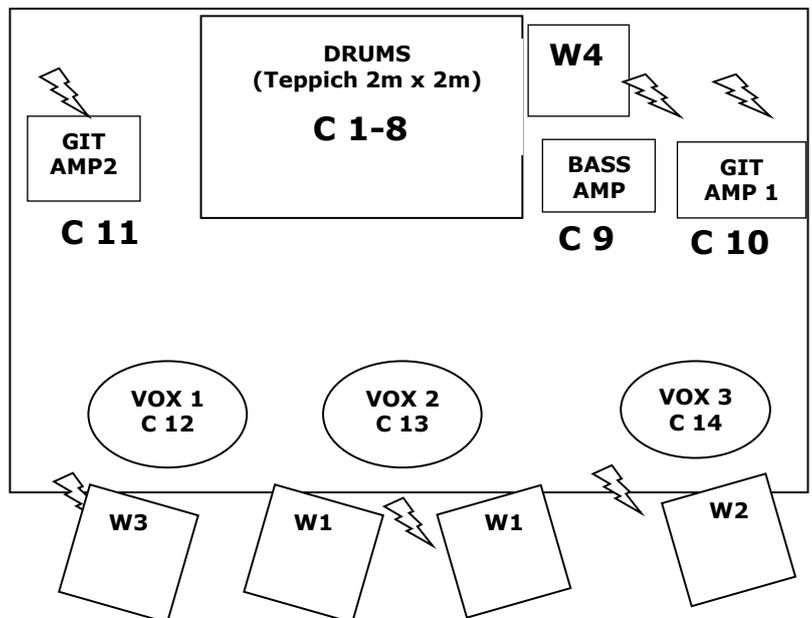
Technik: Die komplette Technik (Ton/Licht/Bühne/Monitore/Mikros usw.) sowie das technische Personal wird vom Veranstalter gestellt und bezahlt. Es handelt sich um professionelles Equipment/Personal. Für weitere Fragen zur Technik der Künstler steht **Tobias Daniel** zur Verfügung:

Tobias erreicht ihr so: Email: tobias.daniel13@web.de | Handy: 0162/4362966

Dieser Technikrider ist fester Bestandteil des Vertrages sowie von **jedem** Auftritt der Künstler. Sollten sich Schwierigkeiten oder Probleme abzeichnen, bei der Umsetzung oder mit den Gegebenheiten, so teilt uns dies bitte umgehend und rechtzeitig mit. **Auf Anfrage und nach Absprache können auch Mikrofone mitgebracht werden!**

Legende/ Stageplan

-  - Stromanschluss 230V plus Verteiler Vocals
-  - Monitorbox / 4 Wege! Channel
- Die Bühnengröße sollte mind. 4m x 6m betragen.



Rider: Straße 8

Monitoring

Wir sind als Band auf ein ordentliches Monitoring angewiesen. Grundsätzlich benötigen wir zwingend 4 Monitorwege. Es werden 4 Standard -Monitormixe für die jeweiligen Bandmitglieder gemacht.

Beleuchtung

Es ist uns wichtig, dass in der Location angemessenes Licht vorhanden ist. Bei kleineren Venues reicht jedoch etwas Stimmungslicht. Gegebenenfalls und abhängig von der entsprechenden Location, bringen wir einen eigenen Lichttechniker mit. Dieser ist bitte vor, bzw. während unseres Soundchecks vom Haustechniker in das entsprechende Pult einzuweisen. Selbstverständlich werden wir euch die Information rechtzeitig zukommen lassen.

Soundcheck

Von Linechecks ist grundsätzlich abzusehen. Wenn es gar nicht anders geht, dann bitte mit rechtzeitiger Vorinformation. Es werden mindestens 30 - 45 Minuten für Aufbau und Check benötigt. Gegebenenfalls und abhängig von der entsprechenden Location, bringen wir einen eigenen Tontechniker mit. Dieser ist ebenfalls bitte vor unserem Soundcheck vom Haustechniker in das entsprechende Pult einzuweisen. Selbstverständlich werden wir euch die Information rechtzeitig zukommen lassen.

Backstage

Da wir, wie alle Musiker mit umfangreichem und wertintensivem Equipment anreisen, benötigen wir eine Rückzugsort in angemessener Größe und ohne Zugang vom Publikum. Dieser sollte abschließbar sein oder durch entsprechende Sicherheit vom Veranstalter, im Auge behalten werden.

Catering

Wir freuen uns natürlich über hausgemachte Schnittchen und Snacks jeglicher Form. Sollte es jedoch im Rahmen der Veranstaltung notwendig sein, dass wir mind. 5 Stunden vor Auftritt in der Location sind, bitten wir zusätzlich um eine warme Mahlzeit. Desweiteren bitten wir für ausreichend Getränke zu sorgen. Für die Bühne benötigen wir pro Person 2x 0,5L Flaschen stilles Mineralwasser.

Wir freuen uns auf Euch und eine gute Zusammenarbeit!