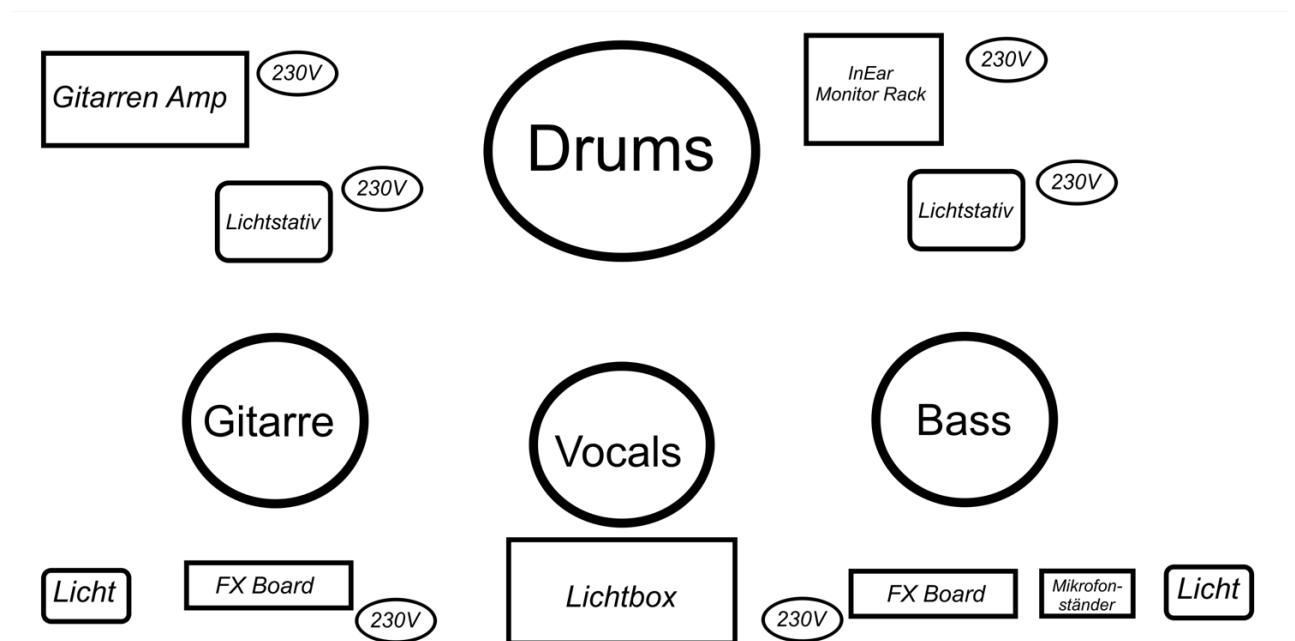


Technical Rider (ACID HEAD)

Allgemein

Besetzung:	Drums, Bass, Gitarre, Vocals (4 Leute)
Gitarre:	2x DI Stereo (Keine Gitarrenbox notwendig)
Bass:	2x DI (Normal Bass + Gitarren Emulation + Backing Vocals, Mic auf Stativ)
Drums:	Kick, Snare, 2x TomTom, 1x FloorTom, Hihat + Overheads
Vocals:	Funkmikrofon

Stageplan



PA

Die Anlage sollte dem Veranstaltungsort angemessen sein und in einem technisch einwandfreien Zustand sein. Es muss mind. ein Techniker während der ganzen Veranstaltung zur Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage haftet der Veranstalter.

Monitoring

Wir benutzen ein InEar-Rack und splitten dafür folgende Kanäle:

- 1: Bassdrum
- 2: Snare
- 3: Overheads L
- 4: Overheads R
- 5: Main Vocals
- 6: Backing Vocals
- 7: Bass
- 8: FX Bass
- 9: Gitarre L
- 10: Gitarre R

Die Gitarre ist am Amp gesplittet, alle anderen 8 Kanäle sind per XLR am Rack abzugreifen. Das Rack (4HE) kann beliebig (in Drumnähe) platziert werden, je nach Kabel Situation. In Ear Mixer beim Drummer

FOH

Es wird ein Mischpult mit mind. 16 Kanälen vorausgesetzt.

Minimale Kanalbelegung

Kanal 1	Kick
Kanal 2	Snare
Kanal 3	Tom 1
Kanal 4	Tom 2
Kanal 5	Tom 3
Kanal 6	Overhead L
Kanal 7	Overhead R
Kanal 8	Bass
Kanal 9	FX Bass (Gitarren Emulation)
Kanal 10	Gitarre L
Kanal 11	Gitarre R
Kanal 12	Main Vocals
Kanal 13	Backing Vocals
Kanal 14	
Kanal 15	
Kanal 16	

Licht

Die Band kommt mit eigener Lichttechnik, die auf der Bühne aufgebaut und von dort gesteuert wird. Das Hauslicht muss während der Show aus bleiben, es wird kein zusätzliches Licht benötigt.

Sonstiges

Auf der Bühne sollten mind. 6 Steckdosen zur Stromversorgung von Rack, Amps, FX Boards und Licht gleichmäßig verteilt vorhanden sein.

