

# THE OCEAN WITHIN

## Technical Rider

Ansprechpartner der Band bei technischen Fragen: Martin Roth (Schlagzeuger) [dermartinroth@gmail.com](mailto:dermartinroth@gmail.com)  
Wir spielen Alternative-Metal.

### PA-System

Das Beschallungssystem muss vom Veranstalter gestellt werden. Dieses sollte ein für die Veranstaltungsfläche passendes, getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein.

Das Mischpult sollte – je nach Veranstaltungsgröße – über mindestens 24 freie Kanäle, vollparametrische Eqs sowie Dynamics für alle wichtigen Kanäle verfügen.

Die Band reist ohne eigenen Ton- und Lichttechniker.

### Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir keine Monitore / Wedges, wir nutzen ausschließlich In-Ear-Monitoring. Idealerweise sollten 5 Stereo-Monitorwege zur Verfügung stehen.

Die Monitorausgänge sollten in XLR am Drumriser vorliegen.

Wir nutzen einen Klicktrack, welcher nur auf die Monitorwege geroutet werden sollte (XLR Mono am Drumriser)

### Bühne

Die Bühne muss groß genug für eine 5-Köpfige Band inklusive Equipment sein.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show Stimmungsvoll beleuchtet.

Ein Drum-Riser (mindestens 2m x 2m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, muss aufgebaut sein.

Wir freuen uns über einen kompetenten Tontechniker, der mit der PA und der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung zur Verfügung steht und für technische Fragen Ansprechpartner ist.

### Sonstiges

Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, möchten wir Sie bitten -vorab- mit uns Kontakt aufzunehmen.  
→ Martin Roth, Tel: 0177 3784584 / [dermartinroth@gmail.com](mailto:dermartinroth@gmail.com)

Soll Backline von uns auch für andere Bands bereit gestellt werden oder andersrum, muss dies vorab abgesprochen und geklärt worden sein.

## Bühnenplan, Instrumente und Mikrofonierung:

Die Mikrofone sollten vom Veranstalter gestellt werden und hochwertige Modelle der professionellen Serien namhafter Hersteller sein (z.B. Shure Beta- oder SM-Serie, Sennheiser e900- oder e600-Serie, DPA, Audix, usw). Nur nach vorheriger Absprache kann die Mikrofonierung ganz oder teilweise auch mitgebracht werden.

### Folgende Ausstattung, Mikrofone und Anschlüsse werden benötigt:

#### Pascal: Gitarre 1 + Gesang / Stage right:

- > Git-Amp mit Box (Kemper + FRFR)
- 1x XLR-Anschluss
- 1x Gesangsmikrofon mit Galgenstativ
- 2x Bühnenstrom

#### Alex: Bass + Gesang / Center right

- > Bassamp mit Bassbox (6x10")
- 1x Gesangsmikrofon mit Galgenstativ
- 1x XLR-Anschluss (Di-Out) oder Bassmikrofon
- 2x Bühnenstrom

#### Cat: Gesang / Center left

- > Vocal Effektgerät
- 1x XLR Anschluss für Gesangsmikrofon (wird mitgebracht) + Tellerstativ
- 1x Bühnenstrom

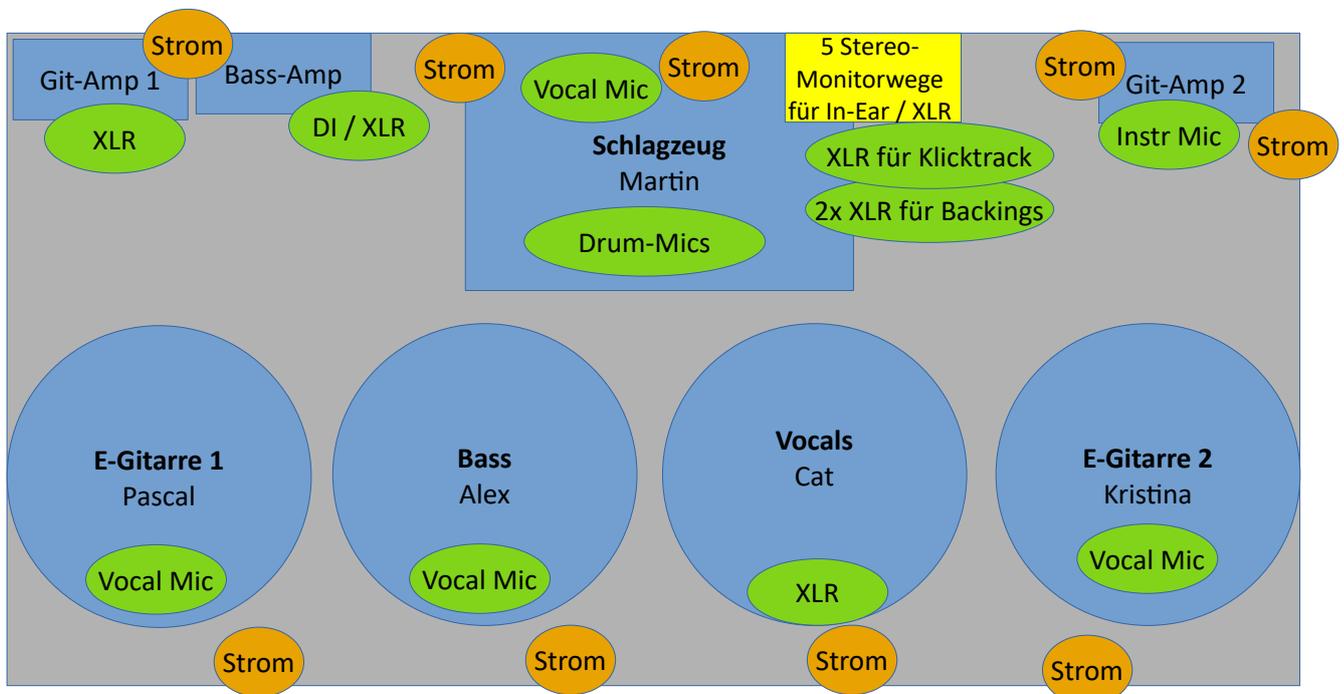
#### Kristina: E-Gitarre + Gesang / Stage left

- > Git-Amp mit Box (2x12" oder 4x12")
- 1x Gesangsmikrofon mit Galgenstativ
- 1x Instrumentenmikrofon mit Stativ
- 2x Bühnenstrom

#### Martin: Drums + Gesang

- > Schlagzeug mit 1x BD, 4x Tom, 1x Sn, 1x HH, 1x Ride, 3x Crash, 2x Splash, 1x China
- 1x XLR für Nackenbügelmikrofon (wird mitgebracht) +48V
- 1x Bühnenstrom
- 1x XLR für Klicktrack
- 2x XLR für Backings
- Mikrofonierung je nach Veranstaltungsgröße voll oder nur BD+Sn+OH.
- BD bitte möglichst mit 2 Mikrofonen (Grenzfläche + dynamisches Mic) abnehmen.

### Bühnenplan:



**Pultplan (beispielhaft):**

Kanal	Gruppe	Eingang	Mikrofon (Besipiel)
1	Drums	Kick Hi	Shure Beta 91A
2		Kick lo	Sennheiser e602 II
3		Snare oben	Sennheiser e906
4		Tom 1	Sennheiser e604
5		Tom 2	Sennheiser e604
6		Tom 3	Sennheiser e604
7		Tom 4	Sennheiser e604
8		Hihat	Audix ADX 51
9		Overhead 1	AudioTechnica At4041
10		Overhead 2	AudioTechnica At4041
11	Instrumente	Bass / Alex	XLR oder Sennheiser e902
12		Gitarre Bühne rechts / Pascal	XLR
13		Gitarre Bühne links / Kristina	Sennheiser e906
14		Backings links	XLR
15		Backings rechts	XLR
16	Gesang	Background, Bühne rechts / Pascal	Shure Beta58
17		Background, Mitte rechts / Alex	Shure Beta58
18		Main, Mitte links / Cat	EV ND76
19		Background, Bühne links / Kristina	Shure Beta58
20		Background, Drumriser / Martin	Shure SM35
21		Klicktrack	XLR