

Technical Rider

DIVERSITY ZERO

Kontakt: Thomas Rabbertz

Email: rabbertz@3dsystems.com

Mobil: 0172-6689974

Das Wichtigste gleich am Anfang: **"Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages"**.

PA:

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können, bitte kein Eigenbau! Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein. Gern gesehen: L-acoustics, GAE, Nexo, d&b, Kling&Freitag

Monitoring:

4 separate Wege: 4 Wedges(15/2",min.300W)+1 Drumfill(15/2"min.500W); pro Weg ein 31 Band-EQ (Klark,BSS);

Mischpult:

24 Kanäle, min. 6 Aux-wege, 4 Band-eQ (min. 2-fach parametr.); z.B.:Midas,Crest o.ä.

Peripherie:

2 x 31 Band-EQ (Klark,BSS), 7 x Compressor (z.B.Drawmer, BSS, dbx), 4 x Gate (z.B.Drawmer); min.1 x Hall/Reverb (TC m2000/3000, Lexicon pcm 81/91o.ä.), 1 x delay (TC-D2 o.ä.)

Mikrofone:

1x e602 o. beta 52; 2x sm57; 3x e904 o. beta 98; 3x condenser (z.B. AKG, Sennheiser, Beyerdynamic); 2x e609 o. sm57; 3x e935 o. beta58,

Für den Sänger bitte ein AE5400 oder beta58

Für größere Veranstaltungen (Openair) zusätzlich: 1x sm57, 1x RE20

Ausreichend Stative (maximal 10x kleine / 6x große) und NF(XLR)Kabel.

Licht:

1x Lichttechniker

Bitte der Veranstaltungsgröße entsprechend! Gern gesehen: Floorkannen, Nebel/Hazer, Strobo, Blinder, Movinglights, ACI

Sonst:

Es werden 10 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt.

Zum Auf- und Abbau werden 2 (nüchterne) Helfer benötigt. Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichanlage sollte vor Ort sein. Den Technikern der Band ist uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Geräten und Installationen (Endstufen, Sicherungen etc.) zu gewähren.

Stage-Riser für die Drums sind gern gesehen**Inputliste**

Kanal	Input	Mic	Insert
1	Bassdrum	beta52 o. e602	gate
2	Snare oben	sm57	comp
3	Snare unten (opt.)	sm57	
4	Hihat	Condensator(z.B.C451)	
5	Tom1	beta98 o. e904	gate
6	Tom2	beta98 o. e904	gate
7	Tom3	beta98 o. e904	gate
8	Overhead re	Condensator (z.B.NT5)	
9	Overhead li	Condensator (z.B.NT5)	
10	Bass	Di	comp
11	Bass Amp (opt.)	Re20	comp
12	Git li	e906 o. sm57	
13	Git re	e906 o. sm57	
14	voc git li	e935 o. beta58	comp
15	voc center	AE5400 o. beta58	comp
16	voc git re	e935 o. beta58	comp
17	voc drums	e935 o. beta58	comp

18	Return Delay		
19	Return Reverb li		
20	Return Reverb re		

Bühnenplan

