



Tech Rider

Kontakt: Kai Wolter
E-Mail: info@impulz-rock.de
Telefon: kommt nach Mailanfrage
WWW: impulz-rock.de

Allgemeine Informationen

Geehrter Veranstalter, geehrter Ton/Lichttechniker,

wir sind **IMPULZ**, eine Deutschrock-Band aus Cuxhaven und Umgebung. Wir haben das Vergnügen mit Euch zusammen einen Gig zu spielen, wir sind also auf Eure Unterstützung angewiesen.

Wir reisen ohne eigenen Tontechniker an.

i Sollte kein Techniker vor Ort sein, können wir nach Absprache Kontakt zu uns bekannten Technikern aufnehmen.

Für alle technischen und organisatorischen Fragen steht euch unser Gitarrist Kai Wolter zur Verfügung (Telefonnummer schicken wir gerne auf Email-Anfrage info@impulz-rock.de).

Wir sind **fünf** Musiker:

- Ryth. Gitarrist mit Gesang, Lars Sethmann
- Lead Gitarrist mit Gesang, Kai Wolter
- Ryth. Gitarrist mit Gesang, Damian Wieczorek
- Bass mit Gesang, Denis Gaudin
- Schlagzeug, Sebastian Wolf

Unser Equipment für die Bühne bringen wir alle im PKW selber mit.

AUDIO

PA

Bitte die PA ausreichend groß dimensionieren, damit auch härtere Rockmusik mit lauten E-Gitarren Sinn macht. Üblich sind (mindestens) eine gute 18" Bassbox JE SEITE (!) und ein 12"/1,5" oder 15"/1,5" Topteil passend dazu. Gerne auch größer und mehr!

Die PA muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend angepasst, laute Rockmusik übertragen können.

Bitte keinen PA-Eigenbau!

Die PA sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und (idealerweise) eingemessen sein.

i Sollte keine PA vor Ort sein, können wir auch unsere eigene PA nach Absprache (max. 300 Gäste) mitbringen.

Monitoring

Das Monitoring erfolgt durch unser eigenes separates Mischpult, in einem 19" Rack, auf der Bühne. Es werden somit keine Monitorboxen benötigt.

Mischpult

FOH min. 18 Kanäle.

Mikrofone

Die Sänger bringen ihre eigenen Mikrofone mit.

i Die Drumset Mikrofone können nach Absprache mitgebracht werden.

Ausreichend viele und lange XLR Kabel bis zu unserem 19" Rack (XLR Splitter) sollten vor Ort sein.

Banner und Co.

Wir benötigen eine Traverse o.Ä., um ein 3x2m Backdrop aufhängen zu können.

Zudem werden noch zwei Sidedrops auf der Bühne links und rechts vom Schlagzeug positioniert.

LICHT

Das Licht muss von einem Techniker während des Konzertes vor Ort betreut werden.

Es müssen **fünf weiße Scheinwerfer** vorhanden sein, um **jede Musikerposition** mit einem theatertauglichen Grundlicht zu versorgen. Darüber hinaus werden farbige, dimmbare PARs und Movinglights bevorzugt. Auch ein paar Floorspots sind gerne gesehen.

Unser **Farbschema** besteht aus **rot, schwarz und weiß**.

Entsprechende Ausleuchtung in diesen Basisfarben wird von uns bevorzugt.

Als alternative Farben werden reines **blau** und **grün** gern gesehen (siehe Setlist)

BÜHNENPLAN

Die Bühnenmaße sollten mindestens 5 x 4m für unseren Aufbau haben. Wenn noch eine wackelfreie, waagerechte Bühne gestellt wird, dann ist das Thema erledigt.

Ein Drumriser 2m x 2m x 40cm wäre auch willkommen.

Bitte für freie Anfahrt sorgen. Dann ist ein zügiger Bühnenaufbau möglich.

Wir brauchen in Summe nicht mehr als **zwei** ausreichend abgesicherte 16A Stromkreise mit Schuko-Stromsteckdose(n). Ihr findet die benötigten Unterverteiler-Positionen in unserem Bühnenplan.

Es werden 5 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt.

Nach Absprache noch zwei weitere (separater Stromkreis) für zwei Nebelmaschinen am vorderen Bühnenrand

Alle Stromkabel zu den Positionen werden durch den Veranstalter gestellt.

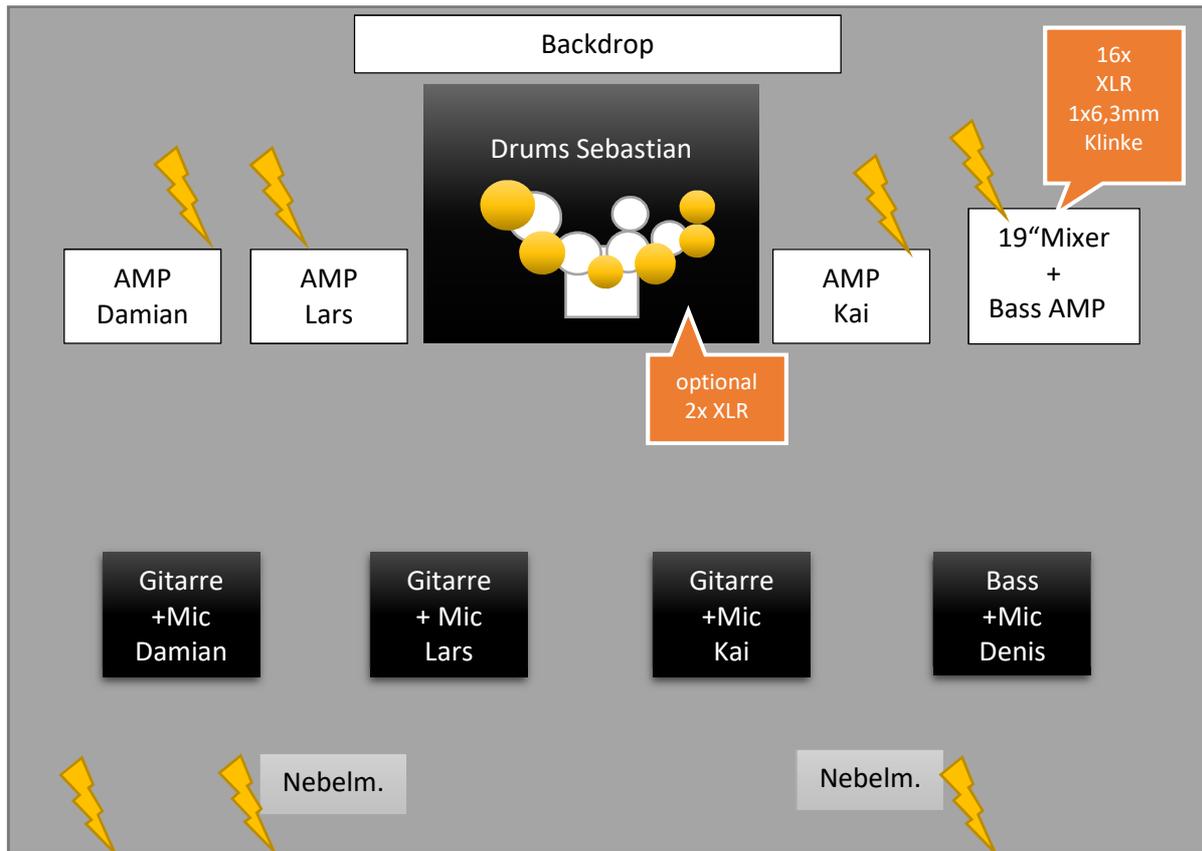
Zum Auf- und Abbau werden Helfer gerne gesehen.

Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichtenanlage sollte (auch während des Konzerts) vor Ort sein.

Wichtig: Bei Open Air Veranstaltungen müssen Drumset und Backline **wasserdicht** überdacht und/oder ausreichend Planen zum Abdecken vorhanden sein.

Gerne würden wir auch unser Banner hinter der Bühne aufhängen.

Bühnenplan, grafisch



Bitte Bühnenstrom an den markierten Orten (gelber Blitz) mit mehrfach Steckdosen bereitstellen.

Die Grafik (s.o.) ist nur eine schematische Darstellung. Die Positionen der Instrumente und Verstärker müssen selbstverständlich an den jeweiligen Platzbedarf der Musiker und die vor Ort gegebene Situation angepasst werden.

Die Band wird das gesamte Equipment zwischen Soundcheck und Show auf der Bühne stehen lassen.

PATCHPLAN

Wir benötigen in Summe min. 15 Wege zum Mixer (Wenn das Schlagzeug über die PA verstärkt werden muss. Ohne Schlagzeugabnahme lediglich 8 Kanäle) und ein Kanal (vom Mixer zur Bühne) für das Einspielen von Intros / Regie ansagen. Ein akustisch deutlich besseres Ergebnis für das Schlagzeug ermöglichen 18 Kanäle (zusätzlich 1 Mikro für Snare-Teppich und 2. Overhead-Mikro).

Kanal	Instrument	Mikrofon	Effekte
1	Snare Top	z. B. sm57	Comp, Gate EQ
2	Bass Drum	z. B. beta52, e602	Comp, Gate EQ
3	Overhead	Condensator z. B. C451	Gate EQ
4	Tom 1	z. B. beta98, e904	Gate EQ
5	Tom 2	z. B. beta98, e904	Gate EQ
6	Tom 3	z. B. beta98, e904	Gate EQ
7	Tom 4	z. B. beta98, e904	Gate EQ
8	Playback / Regieansagen	-	-
9	Back Vocal 1 (Damian)	eigenes	EQ, Reverb
10	Main Vocal 1 (Lars)	eigenes	EQ, Reverb
11	Main Vocal 2 (Kai)	eigenes	EQ, Reverb
12	Back Vocal 2 (Denis)	eigenes	EQ, Reverb
13	Git. Amp 1 (Damian)	SM57	Gate EQ
14	Git. Amp 2 (Lars)	SM57	Gate EQ
15	Git. Amp 3 (Kai)	SM57	Gate EQ
16	Bass Amp (Denis)	direkt	Gate EQ
Aux Out 1	Monitoring Drums (Sebastian)	direkt	-
Aux Out 2	Monitoring Git. (Damian)	Funkstrecke	-
Aux Out 3	Monitoring Git. (Lars)	Funkstrecke	-
Aux Out 4	Monitoring Git. (Kai)	Funkstrecke	-
Aux Out 5	Monitoring Bass (Denis)	Funkstrecke	-

CATERING

Wir werden für das Konzert min. 5 Stunden unterwegs und beschäftigt sein (Anreise, Aufbau, Konzert, Abbau, Abreise). Ein ruhiger Backstagebereich mit ausreichend Getränken (Wasser, Kaffee) und ein paar Snacks

Stilles Wasser, in Flaschen (für die Bühne) ist in ausreichender Menge bereit zu stellen.

GEMA-LISTE

Eine Song-Liste zur Vorlage bei der GEMA kann bei Bedarf selbstverständlich von uns bereitgestellt werden. Wir werden nur eigene Songs spielen und keine Coversongs.

