

Technische Anforderungen – Technical Rider

Blutgericht

Inhalt:

1. PA und Licht
2. Inputliste
3. Bühnenplan
4. Ansprechpartner und Backstage

Im Folgenden werden ideale Bedingungen beschrieben, Änderungen sind individuell zu klären.

1. PA und Licht

PA:

Ein Industriestandard entsprechendes Lautsprechersystem muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können.

Die Anlage sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein.

- Gerne gesehen: L-acoustics, GAE, Nexo, d&b, Kling&Freitag

Monitoring:

- 4 Wedges(15/2“,min.300W)
- 1 Drumfill(15/2“min.500W)

Es werden min. 5 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt.

Mischpult:

24 Kanäle, min. 6 Aux-wege, 4 Band-eQ (min. 2-fach parametr.); z.B.:Midas,Crest o.ä.

Peripherie:

2 x 31 Band-EQ (Klark,BSS), 7 x Compressor (z.B.Drawmer, BSS, dbx), 4 x Gate (z.B.Drawmer)

Mikrofone:

1x e602 o. beta 52; 1x sm57; 3x e904 o. beta 98; 3x condenser (z.B. AKG, Sennheiser, Beyerdynamic); 2x e609 o. sm57; 3x e935 o. beta58,

Der Sänger bringt für sich ein eigenes Mikrofon mit.

Für größere Veranstaltungen zusätzlich: 1x sm57, 1x RE20

Ausreichend Stative (maximal 10x kleine / 6x große) und NF(XLR)Kabel.

Licht:

min. 12x PAR64 Backtruss, 6x PAR64 Fronttruss, versch. Farbfolien,
1x Lichttechniker

Ansonsten bitte der Veranstaltungsgröße entsprechend.

- Gerne gesehen: Floorkannen, Nebel/Hazer, Strobo, Blinder, Movinglights, ACI

Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichanlage sollte vor Ort sein.

Sonstiges:

Bei der Ankunft sollten der Band nach Möglichkeit 2 PKW Parkplätze in der Nähe der Bühne bzw. Laderampe etc. zur Location bereit gestellt werden.

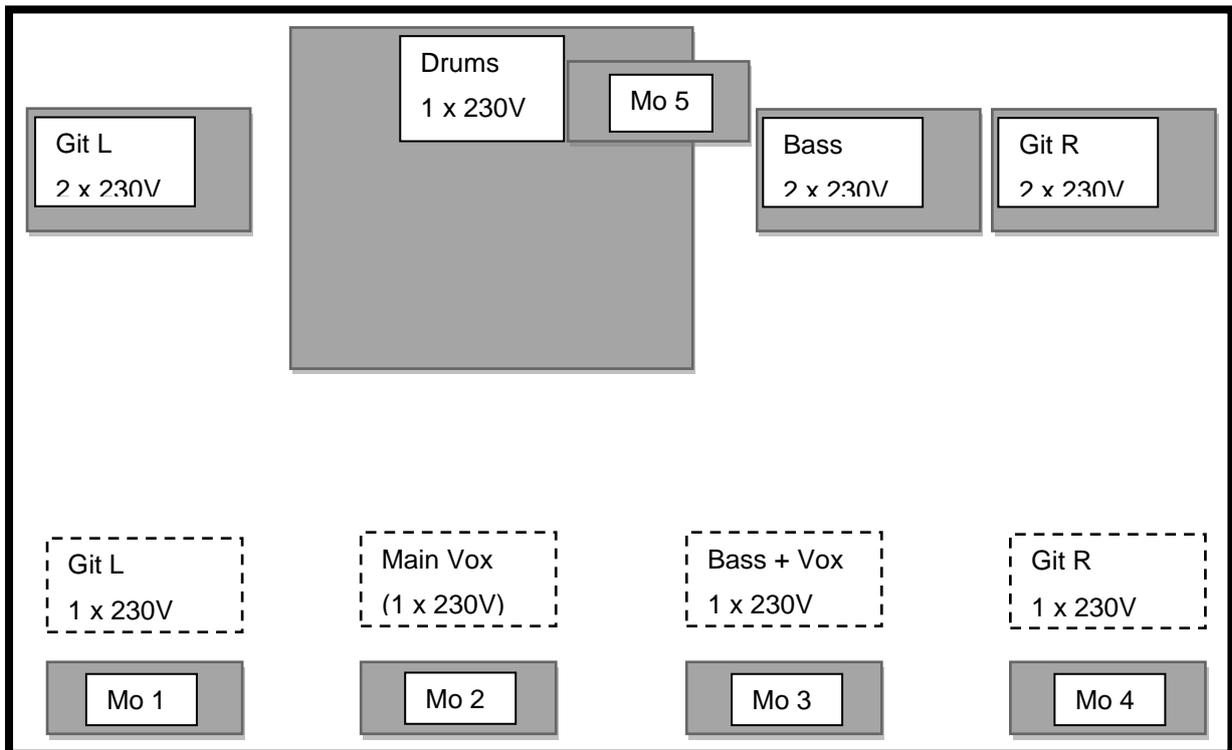
Aufbauzeit für die Band ca. 45 Min. Soundcheck: ca. 20 Min. Wenn ein Umbau fliegend erfolgt bitte Helfer zu Seite stellen, so kann die Umbauzeit inkl. Linecheck auf 15 Min. verkürzt werden.

2. Inputliste

Kanal	Input	Mic	Insert
1	Bassdrum	beta52 o. e602	gate
2	Snare oben	sm57	comp
3	Snare unten (opt.)	sm57	
4	Hihat	Condensator(z.B.C451)	
5	Tom1	beta98 o. e904	gate
6	Tom2	beta98 o. e904	gate
7	Tom3	beta98 o. e904	gate
8	Overhead re	Condensator (z.B.NT5)	
9	Overhead li	Condensator (z.B.NT5)	
10	Bass	Di	comp
11	Bass Amp (opt.)	Re20	comp
12	Git li	e906 o. sm57	
13	Git re	e906 o. sm57	
14	voc bass	e935 o. beta58	comp
15	voc center	eigenes AE5400	comp
16	Return Delay		
17	Return Reverb li		
18	Return Reverb re		

3. Bühnenplan

Die Bühne sollte mindestens 3x5 Meter (Länge x Breite) an Grundfläche bieten. Der Aufbau sollte wie folgt aussehen:



4. Ansprechpartner und Backstage

Für den gesamten Aufenthalt am Veranstaltungsort sollte der Band ein gesonderter Raum zum Aufenthalt und Lagern der Instrumente gestellt werden. Zu diesem Raum sollte nur die Band bzw. der Veranstalter Zutritt haben.

Außerdem ist die Band entsprechend der Veranstaltung mit Catering und Getränke zu versorgen. (Mindestens freies Wasser und Bier, evtl. belegte Brote o.ä.)

Ansprechpartner:

- Adrian Haußer adrian@blutgericht.com 0176/32602718
- Konrad Schneider konrad@blutgericht.com