

## **Technische Bühnenanweisung Lendgold (Stand: 2017)**

Liebe Kollegen, Veranstalter und Techniker

auf den folgenden Seiten findet Ihr einige Informationen, um gemeinsam einen reibungslosen Ablauf des Konzerts durchführen zu können und so für einen unvergesslichen Abend für alle Beteiligten zu sorgen ;-)

Bitte ruft uns spätestens eine Woche vor dem Konzert an, damit wir alles durchsprechen und eventuelle Unklarheiten beseitigen können.

### **Bühne/PA:**

Die Bühne sollte mind. 6m x 4m x 0,6m x 3m (BxTxHxLichte Höhe) groß sein.

Gerne nehmen wir auch einen Drum-Riser (2m x 2m x 0,5m).

Es gelten die gesetzlichen Vorschriften für sicherheitstechnische Aspekte beim Bühnenbau. Bei „Get-In“ von Lendgold sollte eine dem Veranstaltungsort angemessene Beschallungsanlage aufgebaut und betriebsbereit sein – bitte kein Eigenbau, keine nicht für die Verwendung mit einer kompletten Band ausgelegte Anlage oder Ähnliches -, sodass nach dem Aufbau der Backline die Möglichkeit zu einem Soundcheck besteht.

Ein Techniker sollte anwesend sein, der alle eventuell auftretenden Fragen beantworten und sich ggf. um die Bühnenverkabelung kümmern kann.

### **FOH / Mixer/Monitor :**

Das FOH sollte mittig vor der Bühne in einem entsprechenden Abstand positioniert sein.

Mischpult:

Das Mischpult sollte nach Möglichkeiten digitaler Natur sein, da es für die am Markt befindlichen Pulte Bandfiles gibt (Yamaha, Soundcraft, Midas).

Wir benötigen eigentlich mindestens 20 Kanäle!

Solltet Ihr einen analogen Frontplatz stellen (mindestens 4-Band EQ mit semiparametrischen Mitten, mindestens 6Aux Send), benötigen wir ein klein wenig Outboard Equipment: Summen-EQ (2x31 Band); 4x Gate; 4x Compressor; 2x Hall und in jedem Monitorweg ein 31 Band EQ

Monitorwege:

mindestens 4 voneinander unabhängig regelbare Monitorwege, da wir mit IEM arbeiten und gerne noch zusätzlich den ein oder anderen „Notfall-Wedge“ auf der Bühne haben ;-)

Beim Monitoring gilt ebenso: Bitte keine Eigenbauten oder Ähnliches!

**Inputs:**

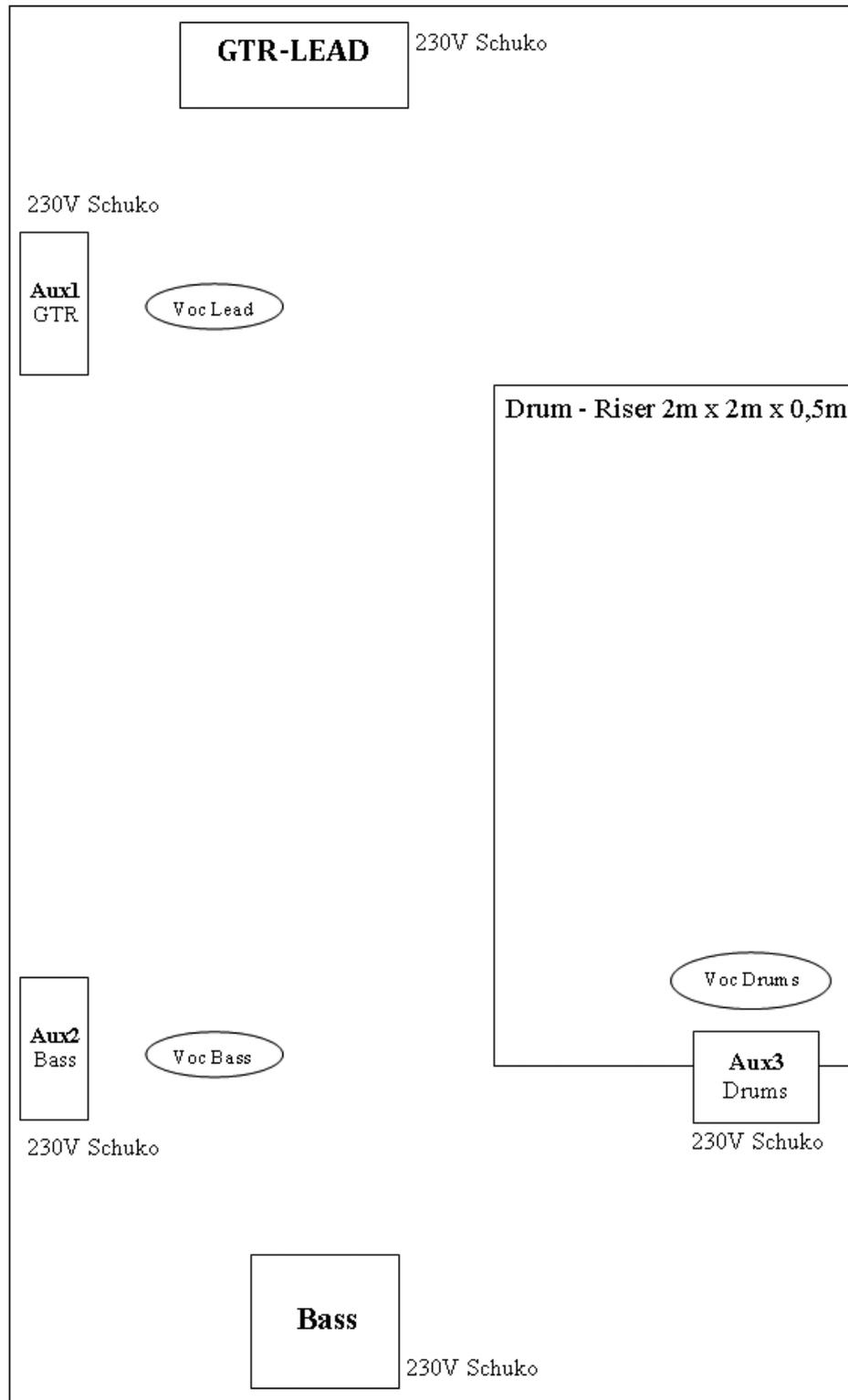
| KANAL | INPUT             | Mic / DI                    | INSERT       | LOCATION   |
|-------|-------------------|-----------------------------|--------------|------------|
| 01    | KICK IN           | AUDIX D6, BETA 91           | COMP. / GATE | DRUM-RISER |
| 02    | KICK OUT          | BETA 52                     | COMP. / GATE | DRUM-RISER |
| 03    | SNARE TOP         | SM 57, E905, AUDIX D3       | COMP.        | DRUM-RISER |
| 04    | SNARE BOTTOM      | SM 57, E904                 | GATE         | DRUM-RISER |
| 05    | HIHAT             | AKG C391B, NT 5             |              | DRUM-RISER |
| 06    | RACKTOM           | BETA 98S, OPUS 87, AUDIX D2 | GATE         | DRUM-RISER |
| 07    | FLOORTOM 1        | BETA 98S, OPUS 87, AUDIX D4 | GATE         | DRUM-RISER |
| 08    | FLOORTOM 2        | BETA 98S, OPUS 87, AUDIX D4 | GATE         | DRUM-RISER |
| 09    | OH-L              | AKG C391B, NT 5             |              | DRUM-RISER |
| 10    | OH-R              | AKG C391B, NT 5             |              | DRUM-RISER |
| 11    | BASS DI           | DI                          | COMP.        | SL         |
| 12    | BASS Mic          | RE 20, BETA 52              | COMP.        | SL         |
| 13    | GTR-LEAD L        | E609, SM57                  |              | SR         |
| 14    | GTR-LEAD R        | E609, SM57                  |              | SR         |
| 15    | LOOPSTATION GTR L | DI                          |              | SR         |
| 16    | LOOPSTATION GTR R | DI                          |              | SR         |
| 17    | VOC-LEAD          | KMS 105, BETA 58, OM7       | COMP.        | SR         |
| 18    | VOC-DRUMS         | BETA 58, OM7                | COMP.        | DRUM-RISER |
| 19    | VOC-BASS          | BETA 58, OM7                | COMP.        | SL         |
| 20    | FX1 RETURN L      |                             |              |            |
| 21    | FX1 RETURN R      |                             |              |            |
| 22    | FX2 RETURN L      |                             |              |            |
| 23    | FX2 RETURN R      |                             |              |            |
| 24    | FX3 RETURN L      |                             |              |            |
| 25    | FX3 RETURN R      |                             |              |            |
| 26    | TALKBACK TO STAGE |                             |              |            |
| 27    | CD L              |                             |              |            |
| 28    | CD R              |                             |              |            |

**Outputs:**

| OUTPUT | ZIEL             | INSERT     | ANMERKUNGEN |
|--------|------------------|------------|-------------|
| PA L   | AUDIENCE         | 31-BAND EQ |             |
| PA R   | AUDIENCE         | 31-BAND EQ |             |
| AUX 1  | IN EAR /WEDGE    | 31-BAND EQ |             |
| AUX 2  | IN EAR /WEDGE    | 31-BAND EQ |             |
| AUX 3  | IN EAR /DRUMFILL | 31-BAND EQ |             |
| AUX 4  | FX 1             |            |             |
| AUX 5  | FX 2             |            |             |
| AUX 6  | FX 3             |            |             |

**Stageorder:**

FOH



**Für den obligatorischen „Technikanruf“, Fragen und Änderungen zur Technik  
Sowie zu zu Get-In Zeiten, Booking, Vertragsangelegenheiten**

Florian Waldegger

+49 176 / 72 658 999

[flo@lendgold.de](mailto:flo@lendgold.de)

Da die Band ausschließlich die Backline mitbringt, ist es wichtig, dass diese Bühnenanweisung erfüllt wird, um einen reibungslosen Ablauf des Konzerts zu ermöglichen und Stress vor Ort zu vermeiden.

Der Inhalt dieses Stage-Riders ist Bestandteil des Vertrages mit „Lendgold“ und ist vom Veranstalter einzuhalten.

Bei Nicht-Einhalten des Vertrages von Seiten des Veranstalters, behält sich die Band entsprechende Änderungen im oder ein Absagen des Konzertes vor.

Abweichungen von diesem Stage-Rider sind im Vorfeld bitte mit einem der oben aufgeführten Ansprechpartner zu klären.