

PARACEPTION

Technical Rider

Die folgenden Informationen sollen als Hilfe dienen und alle Auskünfte über die technischen Anforderungen der Band geben. Falls ihr noch Fragen habt, wendet Euch bitte an:

Christopher Rudolph

+49 (0) 157 73417597

paraception@web.de

Die Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrags. Falls es einmal nicht möglich sein sollte, die Anforderungen zu erfüllen, setzt Euch bitte frühzeitig mit uns in Verbindung. Wir werden dann versuchen einen sinnvollen Kompromiss zu finden. Eine Streichung ohne vorherige Rücksprache wird von uns als Vertragsverstoß betrachtet.

In den meisten Fällen bringen wir einen eigenen FoH-Techniker mit, der Zugang zu allen systemrelevanten Geräten der Beschallungsanlage haben soll. Für den Fall, dass kein Bandtechniker mitkommt, ist der Mix durch geeignetes Personal der Beschallungsfirma durchzuführen. Der Band entstehen hierdurch keine Kosten. Auf jeden Fall muss mindestens ein nüchterner und freundlicher System-Techniker während des Soundchecks und des Auftritts der Band anwesend sein, der sich mit allen Belangen der Beschallungs- und Lichtanlage auskennt. Außerdem benötigen wir zum Aufbau und zum Aufhängen des Backdrops einen nüchternen Helfer.

Beschallungsanlage

Eine gleichmäßige Schallverteilung über die gesamte Zuhörerfläche wird vorausgesetzt. Zudem sollte ein Schalldruck von 110 db am FoH Platz im Frequenzbereich von 40 Hz bis 16 KHz möglich sein. Die PA muss bei Eintreffen der Band spielbereit und in einwandfreiem Zustand sein.

Bevorzugte Hersteller: d&b, L-Acoustics, TW Audio.

Kein Behringer, the box, LD Systems, etc., **keine** Selbstbauten.

Der Mischpultplatz sollte sich mittig in entsprechendem Abstand vor der Bühne, nicht unter Balkonen oder sonstigen niedrigen Decken befinden. Das Mischpult muss über mindestens 24 Mikrofoneingänge sowie eine 4-fach vollparametrische Klangregelung mit Low-Cut-Filter, Phasenumkehrung, 48V Phantomspeisung und 4 Aux-Wege (pre / post schaltbar) für jeden Kanal verfügen. Es werden zwei (2) graphische 31-Band Filter, sechs (6) Kompressoren, ausreichend Noise Gates, zwei (2) Multieffektprozessoren und ein (1) Digital Delay mit TAP-Funktion benötigt.

Gerne akzeptieren wir eines der folgenden Digitalpulte:
Yamaha CL1/3, QL1/5, M7CL, TF Serie, Soundcraft VI 1/4/6, Midas M32.
Kein Behringer (X32, o. ä.), keine reinen iPad-Lösungen

Andere Digitalpulte bitte nur nach vorheriger Rücksprache.
Bei Verwendung eines Digitalpultes entfallen natürlich die Outboard Geräte.
Sollte ein Analogpult verwendet werden, brauchen wir mindestens 30 Minuten Umbauzeit.

Monitoranlage

Wir bringen je nach Größe der Veranstaltung ein eigenes Monitor Pult (Midas M32-R mit Midas DL32 Stagebox), In-Ear Systeme (1x Fischer Amps IEM BP, 2x Sennheiser IEM G4 Twin E-Band) und Mikrofone mit. Die entsprechenden Stative (s. Channel List) und Verkabelung (NF) bitten wir Euch, bereits zum Aufbau zur Verfügung zu stellen. Bei kleineren Veranstaltungen bitten wir Euch, für unser IEM System 5 individuelle Mix-Busse als XLR Outs zur Verfügung zu stellen. Wir bitten bzgl. des Monitorings um eine kurze Absprache im Voraus.

Stagebox

Wir splitten ggf. die Signale und geben alle Mikrofonsignale an Eure Stagebox weiter (s. Skizze).

Der Übergabepunkt darf nicht weiter als 4m von unserem In-Ear-Rack entfernt sein und erfolgt über zwei 8-fach Multicores aus unserem Stage-Rack.

Lichtanlage & Backdrop

Da die örtlichen Gegebenheiten so unterschiedlich sind, haben wir auf einen Lichtplan verzichtet und überlassen das Design dem örtlichen Techniker. Schön wäre farbiges Licht von hinten (max. 2 Farben gleichzeitig) und weißes, dezentes Licht von vorne. Bitte stellt uns eine Hand zur Verfügung, die uns beim Aufhängen unseres Backdrops hilft.

Wir freuen uns auf einen gelungenen Abend und stehen bei Rückfragen sehr gerne zur Verfügung.

Channel List

Ch.	Input	Mic	Stand
1	BD	Audix D6	Small
2	SD	SM 57	Mid
3	Tom 1	Audix D2	Clip
4	Tom 2	Audix D2	Clip
5	Tom 3	Audix D4	Clip
6	HH	AKG C 451 B	Large
7	OH-L	Rode NT5	Large
8	OH-R	Rode NT5	Large
9	Bass	Aktive DI	-
10	Gtr.	Aktive DI / E 906	Mid
11	Key L	Aktive DI	-
12	Key R	Aktive DI	-
13	DAW L	Fireface Direct Out	-
14	DAW R	Fireface Direct Out	-
15	Voc 1	ew 100 G4-945-S	Large
16	Voc 2	E 945	Large
Monitor Desk only			

Ch.	Input	Mic
1	BD	Audix D6
2	SD	SM 57
3	Tom 1	Audix D2
4	Tom 2	Audix D2
5	Tom 3	Audix D4
6	HH	AKG C 451 B
7	OH-L	Rode NT5
8	OH-R	Rode NT5
9	Bass	Aktive DI
10	Gtr.	Aktive DI / E 906
11	Key L	Aktive DI
12	Key R	Aktive DI
13	DAW L	Fireface Direct Out
14	DAW R	Fireface Direct Out
15	Voc 1	ew 100 G4-945-S
16	Voc 2	E 945
17	Klick	Fireface Direct Out

IEM Mixes

Ch.	Output	Instrument	Device
1	Daniel	Drums	Fischer IEM Wired
2	Klemens	Bass	Wireless IEM
3	Chris	Keys + Voc	Wireless IEM
4	Erich	Guitar	Wireless IEM
5	Anna-Lisa	Vocals	Wireless IEM
6	Gast	Engineer	tba

FoH Desk

Yamaha CL / QL, Midas,
Allen&Heath digital desks preferred



1. Split (2x 8 Ch.) FoH Stagebox

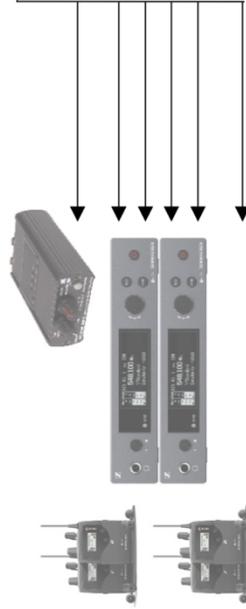


2 ART S8 Microphone Splitters

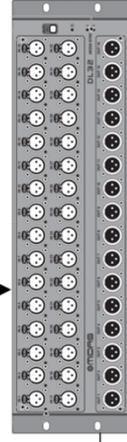


16 Input
Channels

IEM Mixes 1-5



2. Split (2x 8 Ch.) Monitor Stagebox (Midas DL32)



Monitor Desk

Midas M32-R with iPad Control

