

Tech-Rider VAIT /// Solo-Set / Duo-Set

Technische Anweisungen:

1) PA-System

Eine dem Veranstaltungsort angepasste mit Leistungsreserven dimensionierte und voll funktionsfähige Beschallungsanlage mit ausreichend Headroom, besonders im Bassbereich. Die Schallverteilung sollte der Zuhörerfläche entsprechend gleichmäßig sein (Dies bezieht sich vor allem auf die Leistung des Systems).

2) FoH

- Mischpult gerne Analog: Midas, Soundcraft MH/GL Serie, Allen&Heath
- min. 8 Mono-Kanäle + 2 Stereo-Kanäle
- 2-fach oder besser 4-fach parametrischer EQ pro Kanal
- 2 Aux-Sends PRE und 2 Aux-Sends POST
- graphischer EQ für PA (Klark DN 360, BSS)
- 4 Kanäle Compressor (Drawmer, DBX)

3) Monitoring

- 2x Wedge 12“ mit genug Leistungsreserven auf 2 Wegen
- Nur nach Absprache: 1x zusätzlicher InEar-Weg (XLR return am Multicore)
- 2x 31Band EQ

4) Licht

Wir bringen keinen eigenen Lichttechniker mit und freuen uns deshalb umso mehr auf einen motivierten Lichtler des Hauses ☺

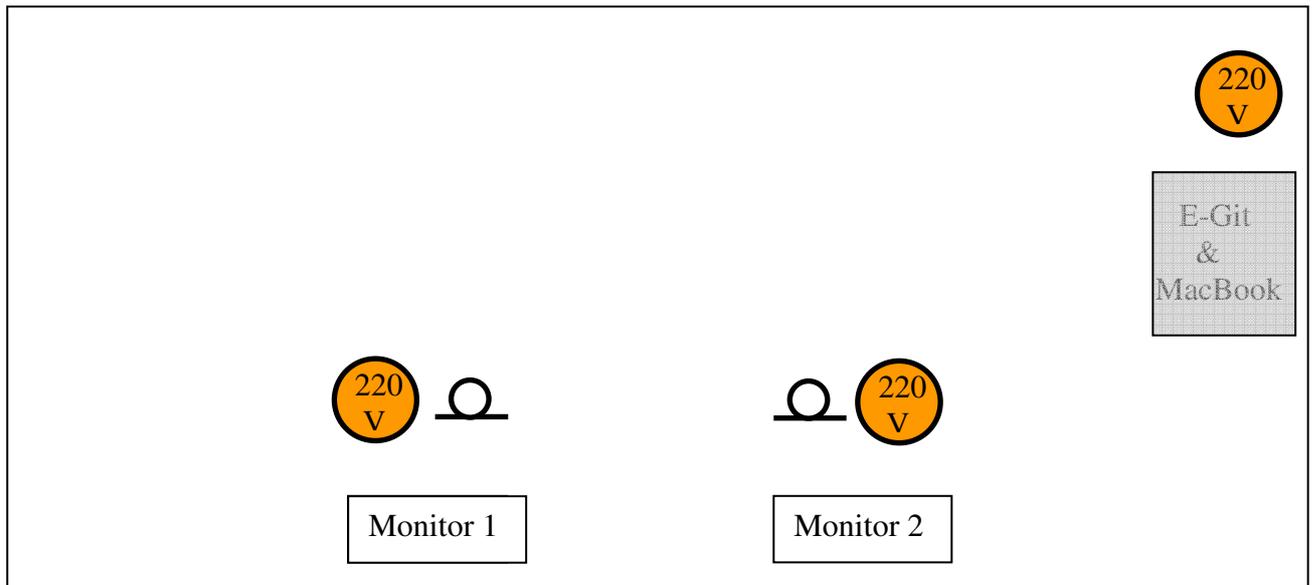
5) Input-Liste

	Signal	Stand	Insert	Anmerkung
1	Akustikgitarre Beni		Comp	Line (Di-Box benötigt)
2	Akustikgitarre Ralf		Comp	Line (Di-Box benötigt)
3	Egitarre Beni	small		eigenes Mic (e906)
4	Vocals Ralf	tall	Comp	eigenes Mic (Beta 58a)
5	Vocals Beni	tall	Comp	eigenes Mic (Beta 58a)
6	MacBook links			DI-Box vorhanden
7	MacBook rechts			DI-Box vorhanden

Bei Veranstaltungen über 300 Zuschauern bitte zusätzlich 1 Condenser-Mic für Akustikgitarre Ralf einplanen.

Den FOH-Platz bitte mittig vor der Bühne in angemessenem Abstand platzieren.

6) Stageplot VAIT /// Solo-Set / Duo-Set



7) Sonstiges

Bitte für Be- und Entladen einen Helfer bereitstellen. Danke!

8) Kontakt für technische Fragen

Benedikt Dorn

0151 / 4010 4876

tony@audiotoxin.com

9) Management

Christina Weber

0175 / 5959 091

christina@vaitmusik.de

10) Notizen und sonstiges Gedöns