

Technical Rider – The Jukes

Stage:

- Mindestgröße: 3m x 2m
- Die Bühne muss standsicher, splitterfrei und gerade sein
- Ab einer Bühnengröße von 6m x 8m bitten wir um einen Drum-Riser

PA:

Die Beschallungsanlage sollte ausreichend dimensioniert (mind. 1kW/100 Personen) und gängigen professionellen Standards genügen. Je weniger Pegel von der PA auf die Bühne abstrahlt, desto besser.

Um Verzögerungen während des Soundchecks zu vermeiden, sollte die Anlage bei Eintreffen der Band **funktionsfähig und geprüft** (Line-Check aller Lines mit Phantomspeisung inkl. Returns) sein.

Monitoring:

Für das Monitoring benötigen wir vier Aux-Wege.

Das Drumfill sollte mindestens aus einem 12" Subwoofer und einem 10"/1,5" Top mit entsprechender Verstärkung bestehen (Seeburg G-sub+TSM 10 bevorzugt).

Für alle weiteren Monitore benötigen wir mindestens 12"/2" Monitore.

FOH:

Der örtliche Tontechniker sollte mit dem System vertraut und in der Lage sein, eine Band zu mischen. Das Pult sollte 18 Eingangskanäle und 6 Auxwege (4 Monitore, 2 FX).

Mikrofonierung:

Die Mikrofone in der Kanal-Liste sind eine grobe Wunschliste und kein muss.

Jedoch bitten wir, möglichst auf „Billig-Mikrofone“ zu verzichten.

Energieversorgung:

Die Stromversorgung der Backline/Instrumente **muss** Getrennt von der Anlage und allem anderen und mit mindestens 10A abgesichert sein.

Beleuchtung

Die Band reist ohne eigenen Lichttechniker an. Wir bitten daher, dass ein Operator vor Ort ist, der die Anlage kennt und sicher bedienen kann. Die Bühne sollte gleichmäßig ausgeleuchtet sein und über etwas Showlicht verfügen.

- 1 -

Catering/Backstage/Sonstiges:

Ladeweg: Der Ladeweg sollte so kurz und ebenerdig wie möglich sein.

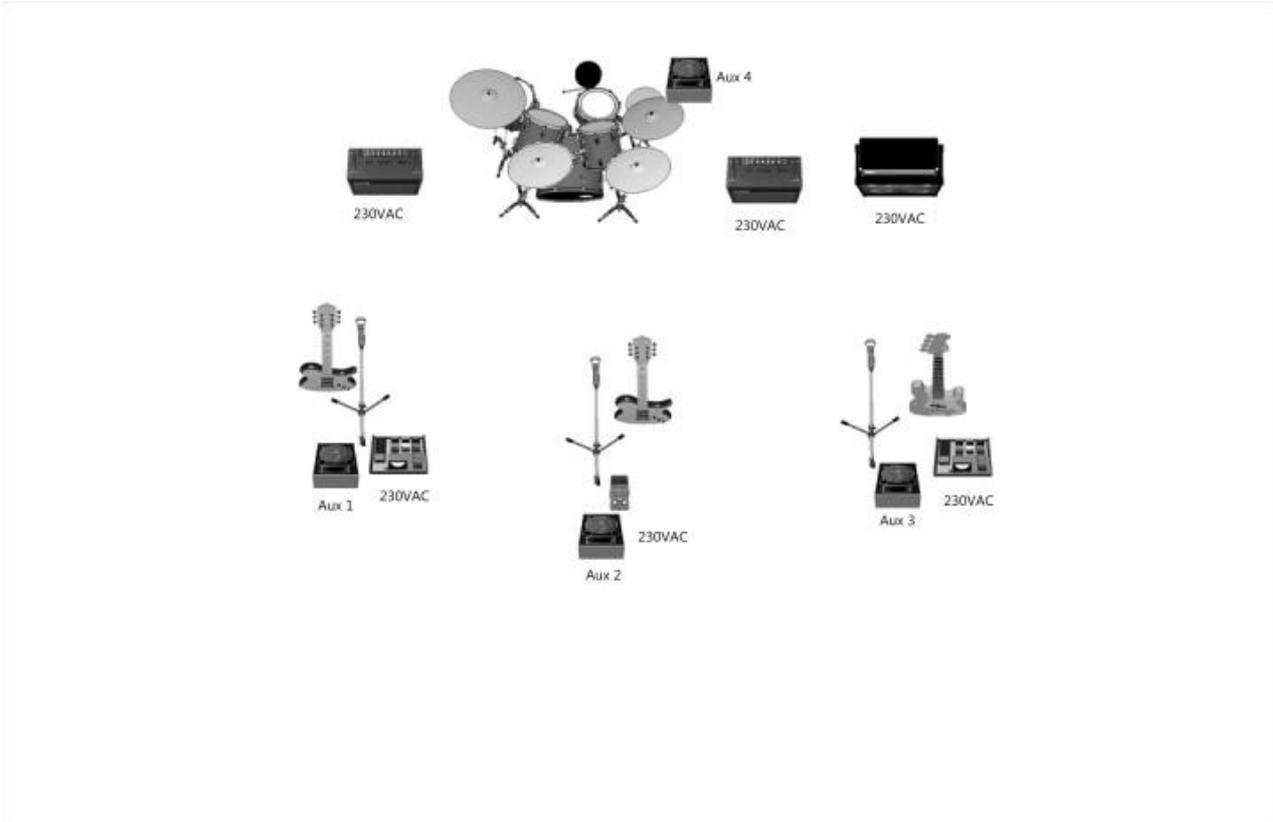
Parkplatz: Es sollten kostenlose Parkplätze für zwei PKWs zu Verfügung stehen.

Catering: Das Catering muss spätestens nach dem Soundcheck bereitstehen und für 4 Personen ausreichen.

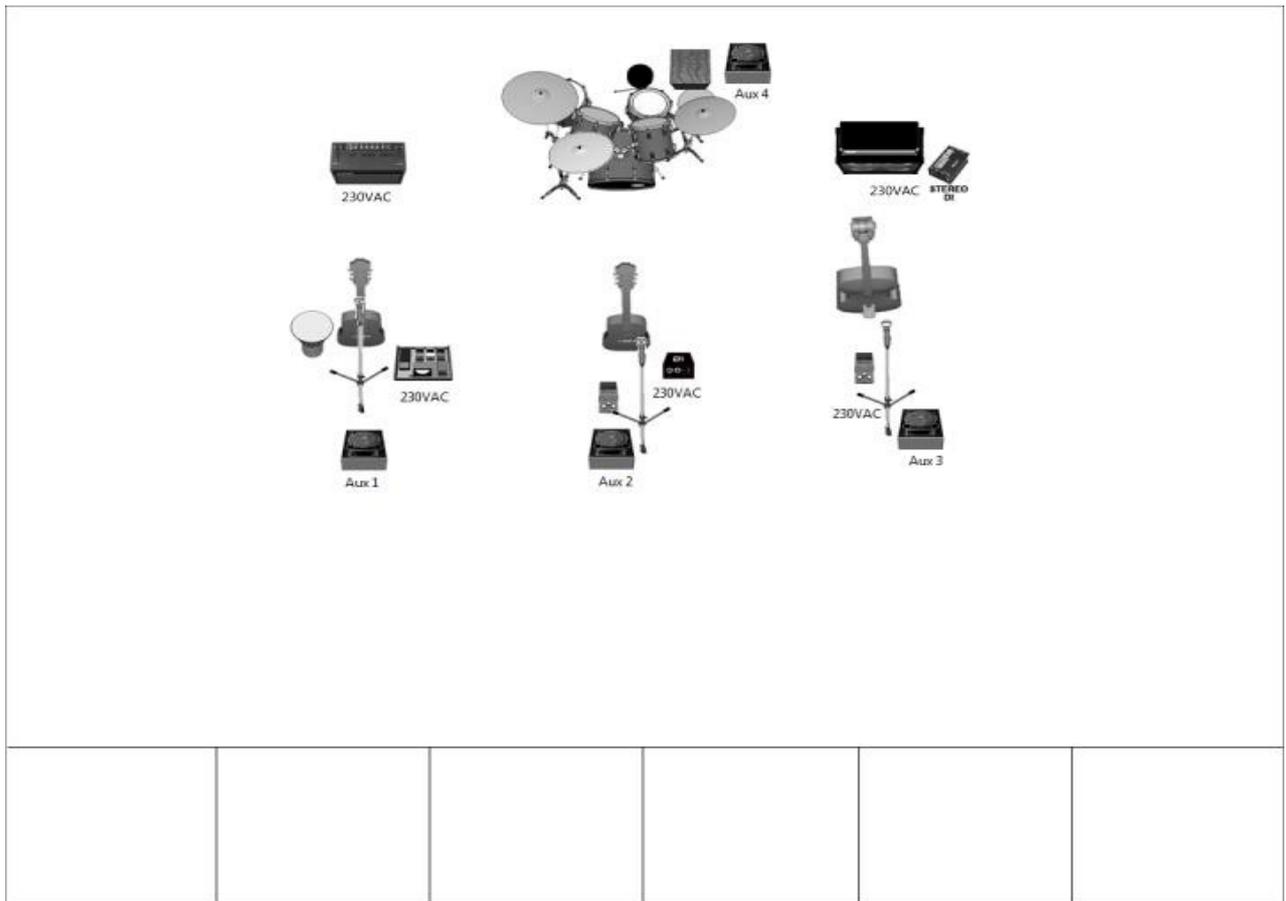
Getränke: mindestens 8 Flaschen Wasser, sowie 12 Flaschen Bier oder Apfelwein (0,5L).

Essen: 4 große Portionen warmes Essen, kleine Snacks, regionale Spezialitäten, Kaffee oder ein Obstkorb werden gerne gesehen.

Stage Plot „Elektrisch“



--	--	--	--	--	--



Kanal Liste „Elektrisch“

Channel	Instrument	Microphone	Stand	Sonstiges
1	Kick	Audix D6	Small Boom	Comp, KEIN D112
2	Snare	Sm57/SE-H1	Clip	Comp
3	HiHat	Akg C398	Small Boom	+48
4	Tom1	Audix D2	Clip	
5	Tom2	Audix D2	Clip	
6	Floor Tom	Audix D4	Clip	
7	OH-L	ADX51	Large Boom	+48
8	OH-R	ADX51	Large Boom	+48
9	Bass Di			Wird gestellt
10	Bass Mic	PL20/RE20	Small Boom	
11	Lead Guitar	Sm57/SE-H1	Small Boom	
12	Rythm Guitar	Sm57/SE-H1	Small Boom	
13	Backing Vox	Sm58	Large Boom	
14	CenterVox	SH55	Large Boom	Mic wird gestellt
15	Backing Vox		Large Boom	
16	Wasaphone	Sm58	Large Boom	Mic wird gestellt

Kanal Liste „Akustisch“

Channel	Instrument	Microphone	Stand	Sonstiges
1	Kick	Audix D6	Small Boom	Comp, KEIN D112
2	Snare	Sm57/SE-H1	Clip	Comp
3	Bass-Cajon	Beta 91	Floor	+48
4	HiHat	AKG C395	Small Boom	+48
5	Tom1	Audix D2	Clip	
6	Tom2	Audix D2	Clip	
7	FloorTom	Audix D4	Clip	
8	OH-L	ADX51	Large Boom	+48
9	OH-R	ADX51	Large Boom	+48
10	Upright-Bass	DI		Wird gestellt
11	Upright-Bass	DI		Wird gestellt
12	ACC Guitar	DI		
13	Amp guitar	Sm57/SE-H1	Small Boom	
14	Backing Vox	Sm58	Large Boom	
15	Lead Vox	SH55	Large Boom	Wird gestellt
16	Backing Vox	Sm58	Large Boom	
17	Djembe	MD421	Small Boom	

Wir freuen uns auf eine angenehme Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion!

The Jukes

Kontakt:

Michael Weimann (Bass/Backgroundvox)

Tel.: 0157 – 5502 7776

Marvyn Melzer (Drums)

Tel.: 0163 – 878 1798

Julien Skazel (Vox, Guitar)

Tel.: 0178 – 359 7899

Lukas Groos (Guitar/Backgroundvox/Percussion)

Tel.: 0151 – 1830 6491

