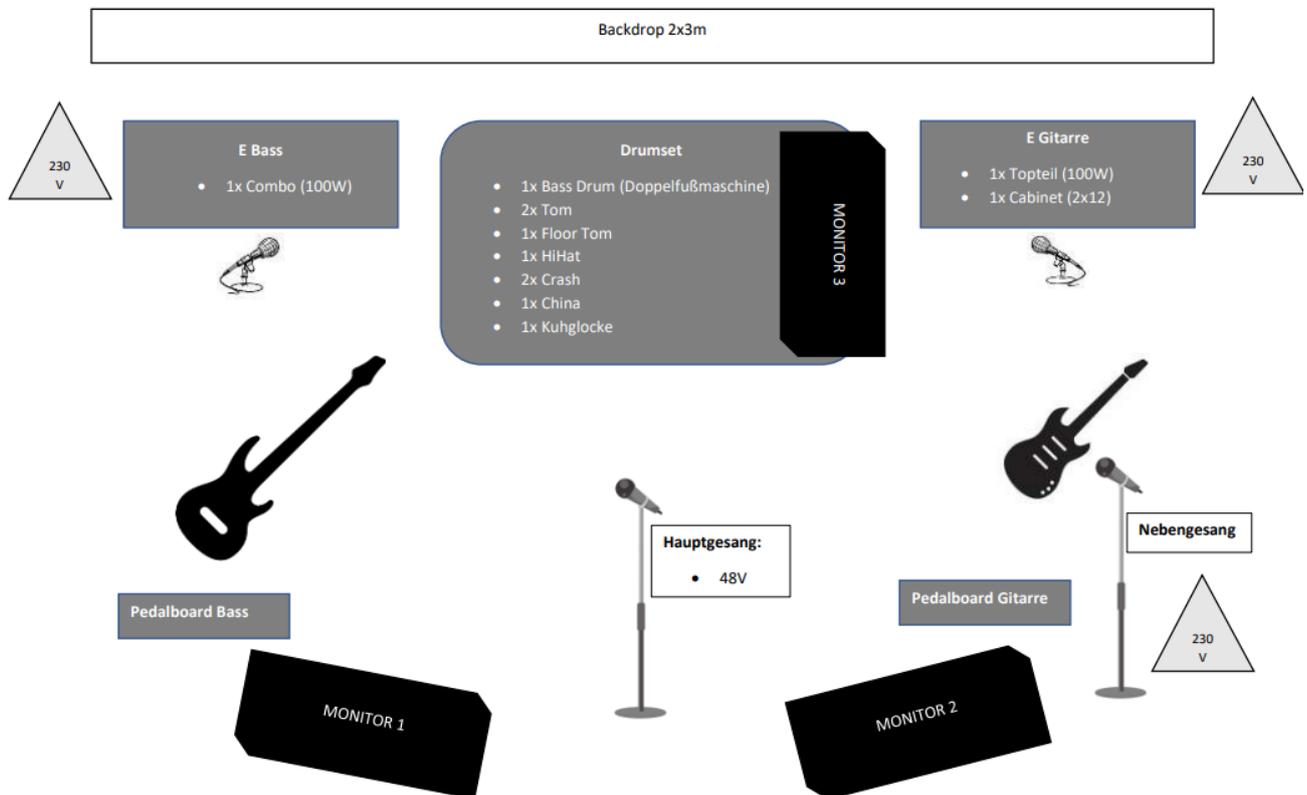


RAIN 70

Technical Rider 03/2024

Der Technical Rider soll für Band und Veranstaltende einen reibungslosen Ablauf ermöglichen und wird als Bestandteil des Gastspielvertrags verstanden.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Hannes Schille; Tel.: 015231814739 bzw. E-mail: schille.hannes@web.de



1. BÜHNENPLAN

- Bühnenstrom an den markieren Orten sowie Mehrfachsteckdosen werden benötigt
- Es werden mindestens 3 Monitore benötigt (Falls mehr als 3 verfügbar sind, wird um eine entsprechende Verteilung von 4 Monitoren auf alle Bandmitglieder gebeten)
- Der Plan ist lediglich eine schematische Darstellung. Position der Instrumente und Verstärker wird den Platzverhältnissen angepasst
- Die Bühne sollte den gesamten Zeitraum über von einer fachkundigen, nüchternen Person betreut werden (außerdem wird um helfende Hände beim Verladen gebeten)
- Gleichmäßige Ausleuchtung der Bühne sollte gewährleistet werden
- Bei Möglichkeit würden wir uns über einen Stand für den Merch Verkauf freuen

2. PATCHPLAN

Channel	Instrument	Mic/DI	Bemerkungen	Effekt
1	Main Vocals	Mic (Rode M2)	Benötigt Phantomspeisung (+48V)	Kompressor, Reverb
2	Backing Vocals	Mic	t.bone MB55 kann mitgebracht werden. Falls vorhanden, würden wir gern ein anderes Mic gestellt bekommen	Kompressor
3	Gitarre	Mic (kann, falls erforderlich auch ohne Abnahme betrieben werden)	Muss vom Veranstalter gestellt werden (bestenfalls Shure SM57)	
4	Bass	DI-out (optional auch Mic-Abnahme)		
5	Bass Drum	Wir haben keine eigenen Mics zur Abnahme des Drumsets	Je nach Größe der Location, kann die Abnahme des Drumsets auch reduziert werden, bzw. das Drumset rein akustisch betrieben werden	
6	Snare			
7	HiHat			
8	Tom1			
9	Tom2			
10	Floor Tom			
11	OHL			
12	OHR			

3. MEMBERS

- Simon Beier – Simon Byers – Main Vocals
- Hannes Schille – The Cale – Gitarre/Backing Vocals
- Jonathan Koch – Johnny Moods – Bass
- Friedemann Sämisch – Peacemaker – Drums

4. BACKLINE

- wir bringen unsere eigene Backline mit
- Im Falle des Vorhandenseins eines Drum-Grundsets würden wir dieses mitbenutzen
- Backline:
 - E-Git. Amp: Marshall DSL100HR + Harley Benton G212 Gitarrenbox
 - Bass Amp: Ampeg RB-112
 - Drumset: Bestandteile siehe PATCHPLAN; Rechtshänder

5. PA & FOH & Monitoring

- **PA:** die PA sollte der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl angemessen sein, sowie einer 4-köpfigen Rockband gerecht werden; keine Eigenbauten/semiprofessionellen Anlagen
- **FOH:** Regulär reisen wir ohne eigenen Tontechniker und würden uns über einen kompetenten Ansprechpartner freuen, der mit dem Haussystem vertraut ist und während des gesamten Aufenthaltes für technische Rücksprache zur Verfügung steht; ein professionelles Mischpult mit mindestens 4, bei Drumabnahme mindestens 12 Mikrofoneingängen wird benötigt
- **Monitoring:** Auf der Bühne benötigen wir minimal 3 Monitorboxen mit separaten Aux-Wegen. Wenn mehr Monitorboxen vorhanden sind, würden wir um insgesamt 4 bitten, wobei jeweils eine links und rechts schräg am Bühnenrand aufgestellt sein sollte, eine in der Bühnenmitte, sowie eine im Bereich des Drummers.

6. BACKSTAGE

- Es wird um die Bereitstellung von mind. 4 Liter Wasser (stilles und medium), Bier, sowie etwas zu Essen gebeten.
- Über ein WC abseits vom Publikum und Sitzmöglichkeiten würden wir uns freuen

7. AUFBAU&SOUNDCHECK

- Wir würden gern mindestens 2h vor Showbeginn Zutritt zu Bühne und Technik haben, um einen ruhigen Aufbau zu gewährleisten
- Beim Auf- und Abbau würden wir uns über helfende Hände sehr freuen

8. WEITERE INFOS

- Insofern nicht anders abgesprochen, benötigen wir Stellplätze für 2 PKW
- Dieser Rider ist als grobe Richtlinie zu verstehen
- Bei Fragen jedweder Art kontaktieren Sie und gerne!
- Wir freuen uns sehr auf eine gute Zusammenarbeit und einen erfolgreichen Abend, Rock on!