

# Friedrich Chiller

## Technical Rider

Im folgenden Rider haben wir unsere Vorstellung von einer gelungenen Organisation, Backline und Technik aufgeführt. Dabei ist uns klar, dass nicht in jedem Fall alle Punkte eins zu eins umgesetzt werden können. Wir freuen uns über die Möglichkeit des Auftritts und wollen die Show auch unter weniger optimalen Bedingungen gern ermöglichen.

**Über alle Abweichungen vom Rider muss allerdings unbedingt Rücksprache gehalten werden.** Wir sind uns sicher, wir finden eine Lösung.

Viele Grüße  
Friedrich Chiller

### Kontakt

Band / Backline:  
Markus Lämmel  
Tel.: +49 176 56942600  
Mail: markus@friedrich-chiller.de

Technik:  
Lukas Badusche  
Tel.: +49 163 7437533  
Mail: lukas.badusche\_audio@outlook.de

### Ankunft und Einweisung

Bitte sorgen Sie dafür, dass bei unserer Ankunft ein Verantwortlicher für die Veranstaltung und ein Techniker auffindbar und ansprechbar sind, um eine kurze Begrüßung und Einweisung in die Lokation und die Technik zu ermöglichen.

### Backline

Die Backline für Bass und Schlagzeug ist vom Veranstalter bereitzustellen.  
Wir bitten um Rücksprache!

## **Techniker**

Wir reisen grundsätzlich mit eigenem Bandtechniker (Ton).  
Zusätzlich wird ein weiterer Techniker des Veranstalters benötigt.

## **Bühne**

Es wird eine stabile Bühne mit einer Mindestgröße von 6x4m benötigt.  
Ab 8x6m Bühnengröße wäre ein Drumriser von mindestens 2x2m wünschenswert.

## **PA**

Die PA sollte der Raumgröße entsprechend dimensioniert sein. (FOH ca. 105 dB verzerrungsfrei)  
bevorzugte Systeme: TW Audio, d&b Audiotechnik, Kling & Freitag, RCF.

## **Monitoring**

Wir benötigen 3 Stereo Aux Wege für unser Kabelgebundenes InEar.

## **FOH**

24 Kanal Mischpult (Allen & Heath, Yamaha, Soundcraft, Midas).  
Bei analogen Mischpulten werden zusätzlich mindestens 4 Gates/ 5 Kompressoren sowie ein grafischer EQ (BSS, DBX) für die PA benötigt.

## **Strom**

Der Bühnenstrom muss dem Bühnenplan entsprechend vorhanden und durch einen RCD abgesichert sein.

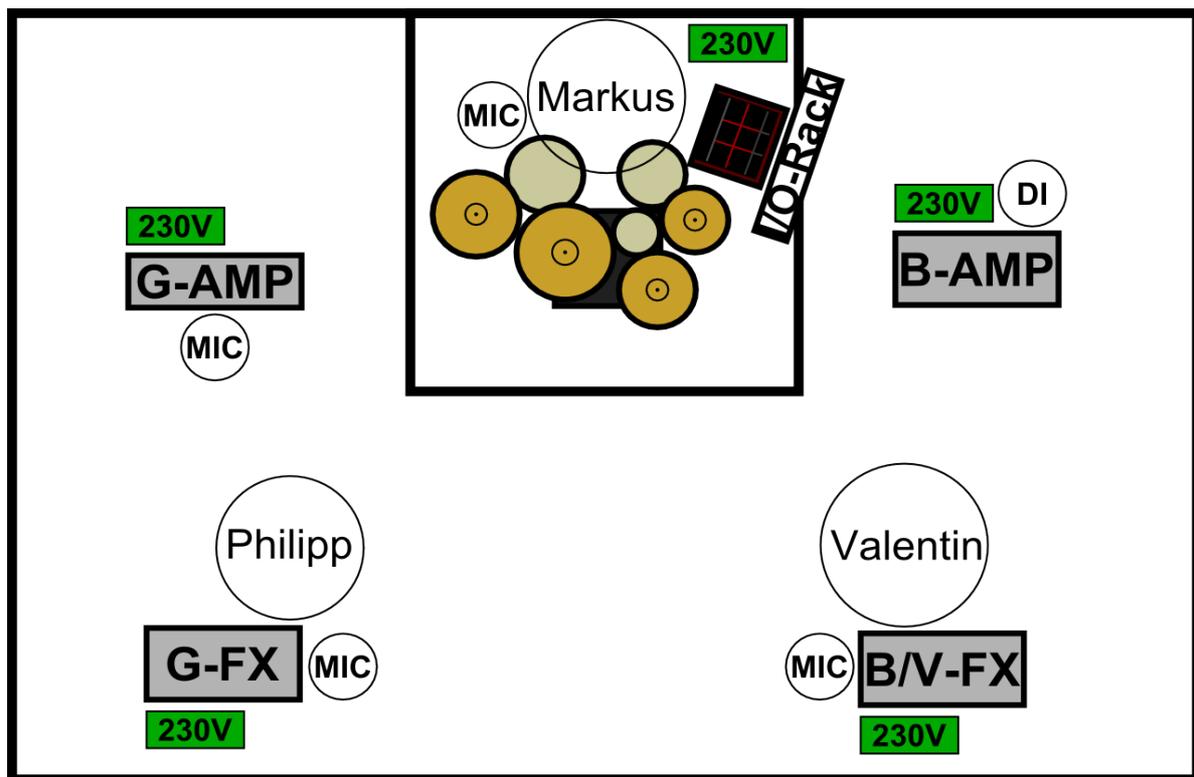
## **Licht**

Die lichttechnische Anlage sollte je nach Raum und Veranstaltung ausreichend dimensioniert sein.  
Vor allem am Frontlicht darf nicht gespart werden! Der Lichttechniker muss vom Veranstalter gestellt werden.

## **Gesangseffekt**

Zu beachten ist das zusätzliche Gesangseffektgerät des Sängers Valentin, das sich in der Signalkette zwischen Mikrofon und Mischpult befindet.

## Bühnenplan / Kanalliste



CH	Name	Mic/DI/XLR	Insert	Stativ	AUX	Name	
1	Kick	Audix D6	G/C	klein	1/2	IE 1 Valentin	I/O Rack
2	Snare Top	E904/Beta57/SM57	G/C	Klemme	3/4	IE 2 Philipp	I/O Rack
3	Snare Bdm	E904/Beta57/SM57		Klemme	5/6	IE 3 Markus	I/O Rack
4	HH	ATM450		klein			
5	Rack-Tom	E904	G	Klemme			
6	Floor-Tom	E904	G	Klemme			
7	OH L	AT4041/KM184		groß			
8	OH R	AT4041/KM184		groß			
9	Low Samples	XLR (I/O-Rack)		-			
10	Middle Samples	XLR (I/O-Rack)		-			
11	High Samples	XLR (I/O-Rack)		-			
12	Backing-Track L	XLR (I/O-Rack)		-			
13	Backing-Track R	XLR (I/O-Rack)		-			
14	Bass	XLR (B-AMP)		-			
15	Git	e906/SM57		klein			
16	Voc 1 Philipp	e945/Beta58	C	groß			
17	Voc 2 Valentin	XLR (B/V-FX)	C	groß			
18	Voc 3 Markus	e945/Beta58	C	groß			
19	(Audience L)		C	groß			
20	(Audience R)		C	groß			